



09/06_20:30 H

SALA MOZART. AUDITORIO DE GALICIA

ÓPERA DE PETO

BILBAOSINFONIETTA

Iker Sánchez Silva, director

Jone Martínez, voz

Javier Roldán, clarinete

Garazi Navas, acordeón microtonal

Belén Fernández, violoncello

Francisco Domínguez (1993)

Arrosa Xuriaren Artean (2021)

Arrosa Xuriaren Artean (Entre a roseira branca) é unha “ópera de peto” escrita por Francisco Domínguez (Alcolea de Calatrava, 1993), para voz lírica e formación instrumental reducida. A obra presenta unha estrutura non lineal na que se entrelazan diferentes historias tradicionais de Euskal Herria, recollidas na antoloxía *Euskal Baladak* de Jabier Kalzakorta (Markina, 1961).

Estas historias -unha selección das que reúne o libro de Kalzakorta- teñen a figura feminina como nexo argumental, desdoblada en diferentes personaxes. En *Arrosa Xuriaren Artean* confróntanse dúas visións moi distintas do papel da muller na época medieval. Unha delas mostra a mulleres dependentes, sometidas á autoridade dos varóns e a miúdo abocadas a un tráxico desenlace; a outra enxalza as calidades reprodutivas e humanas das mulleres elevándoas ao rango divino.

O anacrónico de ambas perspectivas non impide apreciar o gran valor literario e histórico dos textos orixinais, expoñentes da literatura en éuscaro nunha época da que sobreviviron escasos testemuños. O monólogo interior da protagonista -encarnada pola soprano Jone Martínez- dará a coñecer os ditos estereotipos e permitirá albiscar ao longo da obra a toda unha constelación de mulleres.

BilbaoSinfonietta

BilbaoSinfonietta é unha orquestra de cámara polivalente e flexible capaz de abranguer a música clásica-contemporánea en diferentes contextos e cunha clara dirección: chegar ao corazón da cultura de hoxe a través de versións coherentes e arriscadas. A posta en escena de obras como *A historia dun soldado* de Stravinski (Palacio Euskalduna e Palau de Congressos de Castellón, 2018), *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg (Fundación BBVA, Bilbao 2019), *Reencuentro en Danza* xunto á bailarina Lucía Lacarra (Teatro Arriaga 2020) ou *Bariolage Sauvage* de M. Chamizo (estrea absoluta no X Circuito Musikagileak, Donostia 2021), dan fe da enorme versatilidade que atesora a agrupación. En 2021, a formación segue encadeando proxectos de prestixio como o *Réquiem* de W. A. Mozart (Palacio Euskalduna, Bilbao), *Os Sete Pecados Capitais* de Kurt Weill / Bertolt Brecht (Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao) ou a estrea absoluta das óperas de cámara en euskera *Arrosa Xuriaren Artean* (Francisco Domínguez) e *Bigarren Sexua* (Asier López Iraola). Esta última converterase no segundo traballo discograco tras a recente estrea de *Falla 1915* na Filharmónica de Bilbao. Entre os seus vindeiros proxectos, interpretará *Alzira* de G. Verdi na presente temporada de ABAO Bilbao ou *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg na 82a edición da Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

Jone Martínez, voz

A soprano de Sopela comezou a súa formación con Olatz Saitua no Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. É licenciada en Pedagogía da Linguaxe Musical e Educación Musical polo Conservatorio Superior de Música do País Vasco Musikene, onde finalizou os seus estudos de canto con Maite Arruabarrena e Maciej Pikulski, recibindo o Premio Fin de Estudos Kutxa ao mellor expediente en interpretación clásica. Especializada posteriormente en música antiga da man do contratenor Carlos Mena, xuntos interpretaron programas de dúos e cantatas nos ciclos de música antiga da Quincena Musical de San Sebastián e a Semana de Música Antigua de Vitoria. A voz de Jone Martínez é habitual en Conductus Ensemble, Capilla Santa María, Pasamezzo Antico e Soinuaren Bidaia, e solista invitada nas orquestras sinfónicas de Galicia, Burgos, Navarra, Granada e Orquesta Barroca de Sevilla. Ten actuado na Semana de Música Religiosa de Cuenca, FIAS, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna, Auditorio Manuel de Falla, Baluarte, Palacio de la Ópera de A Coruña e un longo etcétera. Durante a temporada 2020 interpretou coa Orquesta Sinfónica de Galicia o *Magnificat* e o *Psalmus Tilge Höchster* de Bach; encarnou a Euridice en *Orfeo e Euridice* de Gluck xunto á Orquesta Ciudad de Granada, a cantata *Herminie* de Arriaga no Musika Música de Bilbao e protagonizou a obra *Vivaldi, poema para cuerda y dos voces* baixo a dirección escénica de Calixto Bieito.

Iker Sánchez Silva, director

Director artístico de BilbaoSinfonietta e musical de Opus Lírica, ten dirixido prestixiosas orquestras como a Nacional de Catalunya, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Porto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía ou a Orquesta da Universidade Humboldt de Berlín. Formado como instrumentista en San Sebastián, Burdeos e Múnic, compaxina clases de dirección cos mestres Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos e Arturo Tamayo co seu labor como asistente de grandes nomes da dirección orquestral como Raymond Leppard, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González ou Michael Jurowsky, nas orquestras Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg ou Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. No eido da música escénica dirixiu títulos como *A fruta máxica* e *Don Giovanni* de Mozart, *O elixir de amor* de Donizetti, *El Caserío* de Guridi, *El Amor Brujo* de Falla, *Os sete pecados capitais* de Kurt Weill, *O esquiño esperto* de N. Rota ademais das recentes estreas de dúas óperas en euskera *Bigarren sexua* de Asier López Iraola e *Arrosa Xuriaren Artean* escrita por Fran Dominguez. Entre os seus proxectos destacan as gravacións xunto á Sinfónica de Bilbao, Sinkro Ensemble ou BilbaoSinfonietta, ademais da dirección musical de producións como *Pagliacci* de Leoncavallo, *Dido e Aeneas* de Purcell, *Pierrot Lunaire* de Schönberg ou a estrea dunha nova ópera de José María Sánchez Verdú.

Francisco Dominguez, compositor

Estudou composición con Gabriel Erkoreka en Musikene, terminando os seus estudos con mención honorífica e realizou o Mestrado na dita especialidade na Kunst Universität Graz (Austria) con Beat Furrer e Klaus Lang, coa mesma cualificación. Ten recibido clases e clases maxistras de H. Lachenmann, R. Lazkano, H. Parra, A. Posadas e Rebecca Saunders, entre outros. Foi galardoado con numerosos e prestixiosos premios internacionais, incluíndo o primeiro premio nos concursos Pablo Sorozabal (XV edición) e Francisco Escudero (VII e IX edicións), o terceiro premio no Premio de Composición Toru Takemitsu (2020), e menciones de honra no concurso Franz Schubert (X edición) e no Concurso de Composición para Jóvenes Compositores da Fundación SGAE (XXVI edición). En 2016 participou na Academia da Fundación Peter Eötvös dando clases co propio director e con Toshio Hosokawa, e ese mesmo ano foi seleccionado por Eötvös para participar na residencia artística Gargonza Arts (Alemaña-Italia), en 2018. E, en 2021 foi seleccionado para participar no Mentoring Programme da Fundación Peter Eötvös. A súa música ten sido interpretada en prestixiosos festivais como Fundación BBVA, IMPULS ou Fundación Juan March. Ademais, traballou con intérpretes da talla de Iñaki Alberdi, Michael Faust, Henri Bok, L'Instant Donné, THREnSeMBLe, Schallfeld Ensemble, Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Castilla y León ou Sinfónica de Bilbao, entre outros. Así mesmo, estudou o Grao Superior de Viola en Musikene con David Quiggle e Natasha Twitch.