



16/06_17:30 E 19:00 H

ESCENARIO SALA A. BRAGE.

AUDITORIO DE GALICIA

PULSO ENSEMBLE

Pedro González, composición e multimedia
María Domínguez, teclados e performance
Pablo Paz, percusión e performance
Sara Méndez, saxofón e performance
Clara Martínez Virseda, violonchelo e performance
Eduardo Rey Illán, violín e performance
Anxo Outumuro, actor

Pedro González (1991)

Patio de Xogos: Unha gramática dos coidados*

*Estrea absoluta da nova instrumentación e texto en galego

Patio de xogos: Unha gramática dos coidados, de Pedro González, é unha peza de teatro musical de cincuenta minutos de duración para un conxunto musical, actor, membros do público, electrónica e vídeo. Preséntase como un experimento de xogo interactivo onde a palabra funciona como fío condutor. Nel o público ten a oportunidade de xogar cos músicos nun conxunto de tres xogos e formar parte da actuación, onde un personaxe dixital e un mestre de cerimonias humano guíaranos ao longo dos cincuenta minutos que dura a obra. A experiencia colectiva está deseñada para explorar os aspectos competitivos, colaborativos e persoais do xogo, así como para comprometerse co coidado colectivo a través do son e a interpretación. O resultado é unha peza de teatro musical na que música, acción, imaxe e palabra coexisten para dar forma a un espectáculo reflexivo, divertido e creado colaborativamente.

Con *Patio de xogos: Unha gramática dos coidados*, PULSO explora o carácter lúdico e os conceptos da teoría do xogo na intersección da arte dixital, a música contemporánea e a práctica interactiva/participativa.

A obra ten certas referencias aos traballos de John von Neumann na teoría dos xogos, inspirada nunha estraña seita chamada *Camiño do Futuro* creada por Anthony Levandowski en 2015. Na historia, os membros do público son seleccionados metodicamente polas súas habilidades e pídeselles que paguen por participar nos experimentos. Na obra real esta dinámica tamén se imita. Cada participante recibe unha carta persoal na que se lle convida a participar no experimento.

Como funciona o proceso de colaboración creativa? Que diferenzas e puntos en común atopamos entre a investigación nas artes e a investigación na ciencia? Que posibilidades ofrece un experimento para o campo da composición multimedia con respecto á participación do público?

Esta peza é un híbrido entre un experimento e unha actuación. Estes dous tipos de eventos teñen moitos aspectos en común, como o feito de que ambos están dirixidos a grupos de persoas (participantes no caso dun experimento, público no dunha actuación), e tamén o feito de que ambos os tipos de eventos seguen un conxunto de regras que restrinxen as posibles accións que se poden levar a cabo (puntuación para unha actuación e deseño experimental ou protocolo para un experimento) e esas limitacións están organizadas no tempo.

Pulso Ensemble

Nace no ano 2019 como continuación do proxecto Container Galicia. Centrado na música experimental de nova creación, Pulso aposta por un discurso articulado arredor da contemporaneidade e da relación entre o individuo e a revolución dixital. Os integrantes de Pulso participaron nos principais festivais europeos dedicados á música de nova creación, traballando con algúns dos compositores máis importantes da escena internacional como Michael Beil, Simon Steen-Andersen, Alexander Schubert, Stefan Prins, José Manuel López López, César Camareiro, Fritz Hauser, François Sarhan ou Marko Ciciliani.

Pedro González, compositor multimedia e violinista

Activo en diferentes disciplinas dentro do campo da arte contemporánea, como a composición multimedia, a animación interactiva e a investigación científico-artística transdisciplinar. Pedro combina a performance coa vídeo-instalación, a danza, o teatro e o uso das novas tecnoloxías aplicadas á creación escénica. Os seus traballos presentáronse en diversos festivais internacionais, como Musikfest Hamburg (Elbphilharmonie), International Computer Music Conference, Sound & Music Computing Conference, GRAME- centre national de création musicale, Zither auf Zeche, Next generation- ZKM, Anachronisms, Impuls Festival Akademie ou Manifeste-Ircam, en diversos países como China, Alemaña, Estonia, Rusia, Suecia, Francia, Holanda e España. Actualmente, é profesor de Improvisación Multimedia na ESMUC de Barcelona e traballa como compositor e violinista independente.

María Domínguez, piano

Especializada en música contemporánea, María desenvolve a súa carreira tanto como solista como en diferentes grupos orquestrais, música de cámara e proxectos interdisciplinarios. Participou en festivais como: Festival de Imaxes Sonoras (Bruxelas), Parcours Musicaux (Lille), Festival de Limburgo e Festival Música Sacra (Maastricht), entre outros. Foi galardoada e apoiada por numerosas institucións como Via Zuid Talenmakelaar, Schiting Cultural Entrepreneurchip en Maastricht, Fundación Conservatorio Maastricht, Art Buro Limburg e Festival Peter de Grote. En 2017, María finalizou o Mestrado en Interpretación de piano clásico no Conservatorio de Maastricht coa cualificación de sobresaliente *cum laude*, e a especialización 'Contemporary Music through Western techniques' no Conservatorio de Amsterdam.

Pablo Paz, percusión

Percusionista polifacético e multidisciplinar especializado en música clásica e música dos séculos XX e XXI, Pablo gravou e tocou coas súas formacións en diferentes teatros e festivais de Francia (Mezzo TV, Radio France e Opera de Lille), Alemaña (Festival Europeo de Dusseldorf), Países Baixos (Festival de Limburgo, Festival Let's Catch Up, Teatro AINSI...), Bélxica (Theatre de Liège, A Monnaie, Flanders Opera, Opera of Wallonia, Luxemburgo ou España (Merza Percusión Festival, Festival de Música Actual de Badaxoz, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela) entre outras salas e teatros de Europa. No campo orquestral, actualmente traballa con algunhas das orquestras máis importantes de Bélxica: Orquestra Philharmonique Royal de Liège, Royal Opera of Wallonia, Ópera e Ballet de Flandes e Ópera de La Monnaie (Bruxelas).

Sara Méndez, saxofón

Sara é unha saxofonista especializada en música contemporánea e clásica. Gañadora do Concurso de música contemporánea do Royal College of Music 2018, estivo en festivais como a edición 2018 do Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik (dentro da clase de Marcus Weiss), Ear to the Ground, SLOW Festival, Parcours Musicaux, Festival RESIS, Festival ME_ MMIX, Xornadas de Música Contemporánea de Compostela e o Festival de Saxofón de Mallorca. A súa faceta interpretativa levouna a colaborar con conxuntos e orquestras sinfónicas tales como ICTUS, CONTAINER, Container # Gal, Orquestra Sinfónica das Illas Baleares ou New Perspectives Ensemble.