

VINDEIRA PROGRAMACIÓN



DOMINGO
21
OUTUBRO

A TROMPA ALPINA

Samuel Pérez, trompa
Casiano Mouriño, director
12:00 h - Teatro Principal

DOMINGO
28
OUTUBRO

VENTOS DE ONTE E DE HOXE

Manuel Godoy, director convidado
12:00 h - Teatro Principal

MÉRCORES
31
OUTUBRO

A GATA CON ZOCOS

Concerto didáctico

Elenco artístico: Cristina Collazo,
Anxo García e Manuel Paino
Casiano Mouriño, director
10:00 e 12:00 h - Sala Mozart
Auditorio de Galicia



twitter.com/BMSCompostela



facebook.com/BandaMunicipal
SantiagoCompostela



COMPOSTELA Cultura
www.compostelacultural.gal
www.auditoriodegalicia.org



TEMPORADA 2018/2019 CICLO DE OUTONO



Clara Panas,
soprano



Javier Franco, baritono



Sandra Ferrández,
mezzoprano



Eduardo Sandoval,
tenor



Margarita Guerra,
castañolas



Orfeón de Vila Praia da Áncora
Francisco Presa, director



Gala Lirica Antoloxía da Zarzuela

USC
VICERREITORÍA DE COMUNICACIÓN,
CULTURA E SERVIZOS

BMSC & AMIGOS DA ÓPERA DE SANTIAGO
Concerto Conmemorativo do 170 aniversario da Banda

DIRECTOR: CASIANO MOURIÑO MAQUIEIRA

SÁBADO • 6 DE OUTUBRO DE 2018
20:30H • AUDITORIO DE GALICIA





Director: Casiano Mouriño Maquieira

Frautín: Judith Rey Iglesias

Frauta: David Martínez Lombardía

Óboe/Corno Inglés: Lidia Iglesias Vaamonde

Requinto: Simón Couceiro Riveira

Clarinetes: Javier Pazos Pintor, Braulio

Manuel Cao Ledo, José Manuel Puyana

Gómez, Miguel Aguilar Alfonso, José Manuel

Cespón Rodríguez, Nicolás Otero Conde,

Raquel Bugallo Senra, Marina Abuín Salgado,

Rafael Torres Míguez

Clarinete Baixo: Martín Baleirón Frieiro

Saxofón Alto: Rocío Hermida Santiago e

Álvaro Iglesias Vila

Saxofón Tenor: Santiago Vidal Dourado

Saxofón Barítono: Diego García Morales

Trompas: Samuel Pérez Llobell, Manuel

Míguez Rodríguez e Javier González Borrajo

Trompetas: Jesús Iglesias Álvarez e Xesús

Alberto Busto Castaño

Trompeta/Fliscorno: Juan Lois Diéguez

Trombóns: Daniel Portas González, Juan

Fernández Guzmán e Carlos Cabaleiro López

Bombardinos: José Javier Ces Calvo e Vicente

Martín Arastey

Tubas: José Luís Vázquez Vidal e X. Carlos

Seráns Olveira

Timbais: Ramón Castro Ferro

Percusión: Jorge Berdullas Del Río e Daniel

Riveiro Hermo

A Banda Municipal de Santiago de Compostela é unha das máis antigas de Galicia, xa que naceu en 1848 e perdura nos nosos días.

Como centro de formación de instrumentistas, a ela acudiron durante moitos anos os nenos acollidos na Casa Hospicio, paliando en parte as restricións educativas no ámbito musical que sufría a poboación infantil máis desfavorecida e que en moitos casos supuxo un medio de vida para moitos deles.

Durante os primeiros anos é unha agrupación de afeccionados, ata que en 1876 o Concello decide facerse cargo dela e comeza a profesionalizarse. Nesa época redáctase un regulamento para o seu funcionamento. Unha das súas actividades máis importantes eran os concertos, denominados paseos, na Alameda ou na Rúa do Vilar, o que supón o traslado da música dos seráns privados a un ámbito público onde poden gozar del cidadáns de todos os estamentos sociais. Actúa tamén nas festas e nas procesións de Semana Santa.

Na actualidade realiza os seus concertos no Teatro Principal, Auditorio de Galicia, praza da Quintana, praza das Praterías, Alameda e outros lugares e barrios da cidade na temporada de verán. Conta con 36 compoñentes e a súa actividade baséase fundamentalmente nos concertos dominicais ao longo de todo o ano, concertos de verán os xoves e domingos, concertos didácticos en período lectivo nos que participan centos de escolares de Santiago e da bisbarra, intercambios e actos culturais e protocolarios.



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
Santiago de Compostela

Programa de Concerto

I

Francisco A. BARBIERI (1823-1894), Arr. J. Lois

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, Zarzuela en tres actos (versión concerto)

Acto I

Nº 1. Preludio, Coro general (Dicen que en el Pardo, madre...)

Entrada de Lamparilla (¡Salud, dinero y bellotas!)

Nº 2. Entrada de Paloma (Como nací en la calle...)

Nº 4. Terceto de la Marquesita, Paloma y Lamparilla. (¡Lamparilla! ¡Servidor!...)

Nº 5. Jota de los Estudiantes y Final del Acto I. (Ya los estudiantes, madre...)

Acto II

Nº 7. Dúo de la Marquesita y D. Luis (En una casa solariega...)

Nº 8. Dúo de Paloma y Lamparilla (Una mujer que quiere...)

Acto III

Nº 13. Dúo de Paloma y la Marquesita (Aquí estoy ya vestida...)

Nº 14. Cuarteto de la Marquesita, Paloma, D. Luis y Lamparilla (El sombrero hasta las cejas...) La Calesera de Lavapiés (En entrando una maja...)

II

Tomás BRETÓN (1850-1923), Arr. J. L. Represas

LA VERBENA DE LA PALOMA, Seguidillas y Coro (1894)

José SERRANO (1873-1941), Arr. C. Mouriño

LA CANCIÓN DEL OLVIDO, Marinela, Marinela... (1916)

José SERRANO (1873-1941), Arr. J. L. Represas

LOS CLAVELES, Romanza de Rosa (1929)

Reveriano SOUTULLO (1880-1932) e Juan VERT (1890-1931), Arr. C. Mouriño

LA DEL SOTO DEL PARRAL, Nº 4. Mozas y Mozos (1927)

Reveriano SOUTULLO (1880-1932) e Juan VERT (1890-1931)

LA DEL SOTO DEL PARRAL, Romanza de Germán (1927)

Pablo SOROZÁBAL (1897-1988), Arr. J. L. Represas

LA TABERNERA DEL PUERTO, Romanza de Leandro, No puede ser (1936)

Pablo SOROZÁBAL (1897-1988), Arr. J. L. Represas

DON MANOLITO, Acto II, Nº 8 Emilio y Coro (1943)

Federico MORENO TORROBA (1891-1982), Trans. D. Fiuza

LUISA FERNANDA, Dúo de la Flor de Carolina y Javier (1932)

Ruperto CHAPÍ (1851-1909)

LA REVOLTOSA, Dúo de Felipe y Mari Pepa (1897)

Gerónimo GIMÉNEZ (1852-1923)

EL BAILE DE LUIS ALONSO, (1896)