



Venres
06
MARZO

Gala Lirica: Da tradición á Ópera

BMSC & Amigos da Ópera de Santiago

Clara Panas, soprano
Margarita Guerra, castañolas
Coro Liceo de Vilagarcía
Casiano Mouriño, director

19.30 h Auditorio da Ramallosa (Concello de Teo)

Domingo
08
MARZO

Gala Lirica: Da tradición á Ópera

BMSC & Amigos da Ópera de Santiago

Clara Panas, soprano
Margarita Guerra, castañolas
Coro Liceo de Vilagarcía
Casiano Mouriño, director

12 h Teatro Principal

Venres
13
MARZO

Concerto didáctico: O gato con botas

Charo Pita, narradora
Casiano Mouriño, director
10 h e 12 h Auditorio de Galicia (Sala Mozart)

Sábado
14
MARZO

Concerto Familiar: O gato con botas

Charo Pita, narradora
Casiano Mouriño, director
18.30 h Teatro Principal



facebook.com/BandaMunicipal
SantiagoCompostela/

twitter.com/BMSCompostela



COMPOSTELA Cultura
www.compostelacultural.gal
www.auditoriodegalicia.org

TEMPORADA 2019 / 2020

DE MÚSICA
Compostela

Ciclo de Inverno

“En tempo cos ventos”



BANDA
Santiago

A dúas Bandas

BMSC & CMUS

Casiano Mouriño Maquieira, director

Xoves 27 de febreiro de 2020

20.30 h Teatro Principal





Director: Casiano Mourinho Maquieira

Frauta/Frautín: Judith Rey Iglesias, *Cristina López, *Ángela Camino.

Frauta: David Martínez Lombardía, *Lidia García, *Candela Pereira, *Javier Lareau.

Óboe/Corno Inglés: Lidia Iglesia Vaamonde, *Sara López, *Irene Camino.

Fagot: Antonio Gómez Calzado, *Daniel Vidal.

Requinto: Simón Couceiro Riveira.

Clarinetes: Javier Pazos Pintor, Braulio Manuel Cao Ledo, José Manuel Puyana Gómez, Miguel Aguilar Alfonso, José Manuel Cespón Rodríguez, Nicolás Otero Conde, Raquel Bugallo Senra, Marina Abuín Salgado, Rafael Torres Míguez, *Pablo de Jesus Fieiro, *Cristina Santaya, *Marta Lorenzo, *José Cerqueiras, *Aldara Barros, *Paula González, *Adrián Bermúdez, *Raul Martínez, *Elsa Martínez, *Paula Fandiño.

Clarinete Baixo: Martín Baleirón Frieiro, *Silvia Ferro.

Saxofón Alto: Rocío Hermida Santiago, Álvaro Iglesias Vila, *Joel Rodiño, *Cesar Lago, *Pablo Sexto.

Saxofón Tenor: Santiago Vidal Dourado, *Uxía Caneda, *Manuel Louzao.

Saxofón Barítono: Diego García Morales, *Pablo Sangó.

Trompas: Samuel Pérez Llobell, Javier González Borrajo, Manuel Míguez, *Pablo Pazos, *Borja García.

Trompetas: Jesús Iglesias Álvarez, Xesús Alberto Busto Castaño, *Noa Guzmán, *Ramón Veiga, *Xoel Blanco.

Trompeta/Fliscorno: Juan Lois Diéguez.

Trombóns: Daniel Portas González, Juan Fernández Guzmán, Carlos Cabaleiro López, *Sergio Manteiga, *Rodrigo Fernández.

Bombardinos: José Javier Ces Calvo, Vicente Martín Arastey, *Daniel Pérez.

Tubas: José Luís Vázquez Vidal, Carlos Seráns Oliveira, *Daniel Varela.

Contrabaixo: *Sara Romero, *Marina Martínez, *Jessica Paz.

Percusión: : Jorge Berdullas Del Río, Ramón Castro Ferro, Daniel Riveiro Hermo, Germán Agulló Albors, *Emma Romero, *Matías Munín, *Simón Ferreiro, *Roi Piñeiro.

Piano: *Andrea Torrado.

****Profesor Banda CMUS:** Alejandro Valcárcel Moura

*Alumnos CMUS



TEMPORADA
2019 / 2020

Ciclo de Inverno

PROGRAMA

I

Philip SPARKE (1951)
TO A NEW DAWN (2000)

David RIVAS DOMÍNGUEZ (1982)

LA RUTA DEL CID, Poema sinfónico medieval para Banda (2017)

II

Francisco J. MARTÍNEZ GALLEGO (1969)
AKHENATON, Poema descriptivo para Banda (2004)

Arturo MÁRQUEZ (1950), Trans. O. Nickel
CONGA DEL FUEGO NUEVO, for Symphonic Band (2005)

“Con xogo e pares, corta o mus e non te azares”

«*Que bo servente se tivera bo señor*»
(*Cantar de Mío Cid*, 3, 20)

Non cabe dúbida que moitos xogos de naipes constitúen o exemplo gráfico máis significativo para representar o traballo en parella. Esta frase de alento e complicidade trasládanos ao mus en concreto. Un xogo de táctica, técnica, cooperación e convivencia, pero ademais, desfrute. Extrapolando esta idea, temos hoxe a sorte de deleitarnos cun concerto onde a profesionalidade, a estabilidade, a xuventude e a frescura se mesturan a través dun programa contemporáneo ambicioso que espremerá a sonoridade plena da gran banda de música.

O londiniense **Sparke** aceptou o encargo desta obra para conmemorar o comezo do novo milenio. Dun xeito afable, enérxico, esperanzador pero tamén intimista e reflexivo, xurde esta magnífica obra onde as trompetas -instrumento do compositor- adquiren especial relevancia.

Dun xeito máis descriptivo aborda **Rivas Domínguez** o poema sinfónico sobre a lenda do Cid Campeador. Comezando dende a saída de Rodrigo Díaz de Vivar de Zamora tras o presaxio dunha futura traizón, pasando polas diferentes batallas que libra o cabaleiro, sen esquecerse do recordo de Dona Ximena coas pasaxes máis líricas, e finalizando coa algarabía da chegada a Valencia que significa o triunfo do cabaleiro.

Seguindo nesta liña historicista, o requenense **Martínez Gallego** lévanos aos tempos do Antigo Exipto co faraón *Akhenatón*. Organiza, así, o poema sinfónico en sete seccións: Amencer na pirámide, Danza dos escravos, Adoración de Atón, A bela e mística Nefertiti, Danza dos 7 velos, Meditación e loita espiritual, e Coda final.

Tan só un ano despois desta, sae á luz *Conga del Fuego Nuevo* do mexicano **Márquez**. Aínda que se trasladou moi novo coa súa familia a California, e tivo a oportunidade de ampliar a súa formación en Francia, sempre estivo moi vinculado ao seu país natal. Esta obra, sen ir máis lonxe, posúe gran influencia dos ritmos e danzas tradicionais que bebeu dende a súa nenez.

Catro apostas arriscadas; catro mans actuais con plumas destrás e dúas agrupacións comprometidas que fan deste concerto unha aposta segura na que non cabe máis opción que gañar.