

ESCOITAR O MUNDO

REAL FILHARMONÍA
DE GALICIA

TEMPORADA DE ABONO 2022-23

Xoves 20 abril 2023

Auditorio de Galicia, 20:30 h

HOMENAXE

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Paul Daniel, director

Silvia Careddu, frauta

Juan Carlos Fernández-Nieto, piano

Sala Mozart 19:45 h

Conversando con... Paul Daniel



PROGRAMA

I ANTÓN GARCÍA-ABRIL (1933-2021)

Concierto de la Malvarrosa

Silvia Careddu, frauta

Juan Carlos Fernández-Nieto, piano

II JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía núm. 2 en do menor, op. 68

Un poco sostenuto; Allegro

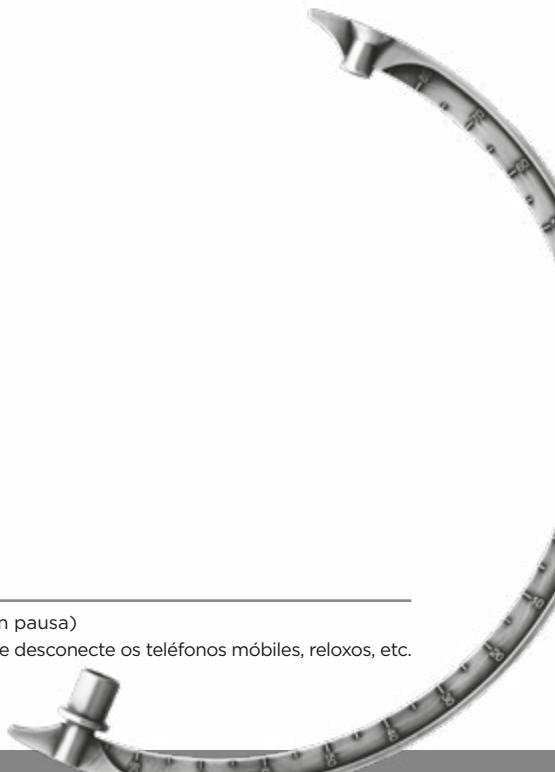
Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio

Duración aproximada do concerto: 95 minutos (con pausa)

Pregámoslle ao público que non faga fotografías e que desconecte os teléfonos móbiles, reloxo, etc.



REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

TEMPORADA DE ABONO 2022-23

A Real Filharmonía de Galicia créase no ano 1996 en Santiago de Compostela, e ten a súa sede permanente no Auditorio de Galicia, na cidade de Santiago de Compostela. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes. Baldur Brönnimann é, desde xaneiro de 2023, o seu director titular e artístico; Maximino Zumalave o seu director asociado e Joana Carneiro a principal directora invitada. Coa orquestra colaboran os máis destacados directores, cantantes e instrumentistas de todo o mundo.

A RFG está comprometida en achegar a música clásica a todo o territorio galego, aos públicos máis novos e destaca, ademais, o seu compromiso co patrimonio musical galego. Xestionada polo Consorcio de Santiago, a RFG está financiada pola Administración Xeral do Estado, a Xunta de Galicia e o Concello de Santiago.

Director	Frauta	Piano
Paul Daniel	Silvia Careddu	Juan Carlos Fernández-Nieto

VIOLÍNS I

James Dahlgren (concertino)
Adriana Winkler (axuda de concertino)
Anca Smeu **
Claudio Guridi
Yulia Petrushevskaya
Ilya Fisher
Daniel Kordubaylo
Michal Ryczel
Victoria Jurov
Anna Alexandrova
Ildikó Oltai
Pablo Calderón ***
Celia Montañez ***

VIOLÍNS II

Grigori Nedobora *
Nikolay Velikov **
Helena Sengelow
Kiyoko Ohashi
Gyula Vadaszi
Enrique Roca
Samira Ajkic
Irina Gruia
Daniel Rodríguez ***
Ramón Rodríguez-Peña ***

VIOLAS

Tilmann Kircher *
Natalia Madison **
Ionela Ciobotaru
Anne Schlossmacher
Oxana Bakulina
Timur Sadykov
Iriana Fernández
Fernando Fresno ***

VIOLONCELLOS

Plamen Velev *
Barbara Switalska **
Thomas Piel
Manuel Lorenzo
Carlos García
Millán Abeledo
Iryna Morozova ***
Robrecht de Roecq ***

CONTRABAIXOS

Carlos Méndez *
Alfonso Morán **
Amador del Pozo
Pablo Rincón ***

FRAUTAS

Laurent Blaiteau *
Carlos Cascales ***

ÓBOES

Christina Dominik *
Esther Viúdez **

CLARINETES

Vicente López *
Miguel Peñarroja ***

FAGOTES

Juan Carlos Otero *
Manuel Veiga **
Belén Carril ***

TROMPAS

Jordi Ortega *
Xavier Ramón **
Alfredo Varela *
Joan García ***

TROMBÓNS

Iago Ríos (R)
David M. Rodríguez (R)
Faustino Núñez (R)

TROMPETAS

Javier Simó *
Ramón Llátser **

TIMBAL

José Vicente Faus *

* principal | ** copincipal | *** EAEM (Curso Avanzado de Especialización Orquestral) | (R) reforzo

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

TEMPORADA DE ABONO 2022-23

PAUL DANIEL DIRECTOR

Foi director principal e artístico da Real Filharmonía de Galicia desde 2013 ata 2022, sendo tamén o director musical da Orquestra Nacional de Bordeos desde o 2013 ata o 2021. Ocupou o mesmo cargo na Orquestra Sinfónica de Australia Occidental en Perth de 2009 a 2013 e ten actuado como director invitado coas principais orquestras e compañías de ópera de todo o mundo, ademais de ocupar varios postos permanentes. De 1997 a 2005 foi director musical da English National Opera; de 1990 a 1997 foi director musical de Opera North e director principal da English Northern Philharmonia; e de 1987 a 1990 foi director musical da Opera Factory. Entre os seus compromisos como convidado de ópera atópanse a Royal Opera House, Covent Garden, La Monnaie de Bruxelas, a Bayerische Staatsoper de Múnic, a Deutsche Oper de Berlín, a Semperoper de Dresde e a Metropolitan Opera de Nova York.

Os seus compromisos orquestrais de Paul Daniel inclúen actuacións coa Philharmonia, a Filharmónica de Londres, a OAE (coa que gravou *Elijah* para Decca), a Orquestra Sinfónica da Cidade de Birmingham, a Academia de Música Antiga, a Orquestra de París, a Orquestra Sinfónica da Radio de Baviera, a Gürzenich-Orchester Köln, a Gewandhaus de Leipzig, a Filharmónica da Radio dos Países Baixos, a Filharmónica de Tampere, a Orquestra de Cleveland, a Sinfónica de Milwaukee, a Filharmónica

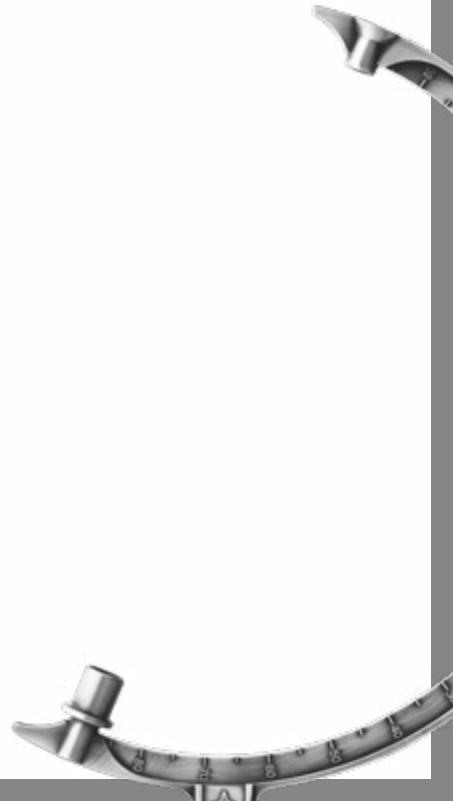
de Nova York e a Filharmónica de Los Ángeles.

Os seus plans operísticos recentes e futuros inclúen *Lucrezia Borgia* e *As vodas de Fígaro* para a English National Opera, *Gloriana* para o Covent Garden, un novo encargo de Judith Weir para o Festival de Bregenz e o Covent Garden, *Lulu* para La Monnaie de Bruxelas, un programa dobre de *L'Enfant et les Sortilleges* e *Der Zwerg* para a Opera National de París, *Les Troyens* para a Deutsche Oper de Berlín, *Hänsel und Gretel* en Zúric, *A Village Romeo and Juliet* para a Ópera de Frankfurt e *Werther* para o New National Theatre de Toquio. No verán de 2019 Paul Daniel dirixiu a estrea mundial de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en Santa Fe, e *Elektra*, *Tristan und Isolde* e *Die Walküre* en Bordeos. Os seus compromisos orquestrais inclúen concertos coa Filharmónica da BBC, a Royal Philharmonic, a Sinfónica de Hamburgo, a Rundfunkorchester de Múnic, a Academia Nacional de Música de Australia, a Nova Orquestra Nacional de Gran Bretaña e o Festival de Bregenz.

As súas numerosas gravacións inclúen o exitoso CD da *Terceira Sinfonía* de Elgar en Naxos e unha discografía en expansión coa Orquestra Nacional de Bordeos. A súa interpretación de *Lulu* para La Monnaie, con Barbara Hannigan no papel principal, foi editada nun premiado DVD.

2023

Dos premios que recibiu destaca un Olivier pola súa aportación á ópera e un Gramophone pola súa serie sobre música inglesa gravada co selo Naxos. Nos New Year's Honour do ano 2000 foi condecorado coa Cruz do Imperio Británico.



REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

TEMPORADA DE ABONO 2022-23

SILVIA CAREDDU

FRAUTA

Silvia Careddu tivo un comezo auspicioso na súa carreira ao gañar por unanimidade o Primeiro Premio e o Premio do Público no '56 Concours International de Musique de Genève'.

Tras o premio, Lorin Maazel convidou a Silvia a ser frauta solista da súa recentemente fundada Filharmónica Arturo Toscanini. Máis tarde incorporouse á Konzerthausorchester de Berlín, á Wiener Symphoniker e á Wiener Philharmoniker - Wiener Staatsoper.

Desde novembro de 2021, Silvia Careddu é frauta principal da Orquestra Nacional de Francia, en París.

Foi frautista principal convidada tamén coa Orquestra de Cámara Mahler, a Orquestra Sinfónica da Radio de Baviera, a Orquestra Philharmonia, a Orquestra de Cámara de Europa, a Orquestra do Festival de Budapest e en 2012 Silvia converteuse en socia artística da Kammerakademie Potsdam, gañadora do Boto-Preis 2015 á mellor orquestra alemá.

Silvia Careddu é membro fundadora do Alban Berg Ensemble Wien, grupo flexible de música de cámara co que grava para a Deutsche Grammophon.

É convidada regularmente a importantes festivais como solista e como compañeira de música de cámara (entre eles: Schleswig Holstein, Salzburg Festspiel, Cartaxena, Festival des Arcs, Bürgenstock Festival, Australian National Academy for Music, Festival de

Pollença, Festival de Salon, Musiktage Mondsee, Riva del Garda, Hitzacker Festival, Flautissimo, Festival de Colmar, Styriarte).

Recentemente foi nomeada profesora de frauta na École Normale de Musique "A. Cortot" de París, insignia tamén en Italia, na Scuola dei Musica dei Fiesole. Entre 2009 e 2022, ensinou na Hochschule für Musik "Hanns Eisler" e na Barenboim-Said Akademie, en Berlín.

Imparte regularmente clases maxistras en Europa e Asia e foi xurado no Concours de Genève, o Concurso A. Nicolet, o Premio Abbado, o Concours M. Larrieu, o Concurso Internacional Crussell e o Concurso Internacional de Música Primavera de Praga.

Silvia Careddu naceu en Cagliari (Italia) e estudou no Conservatorio de Música e Danza de París, onde se graduou con distinción.

Debe importantes influencias e impulsos artísticos a A. Nicolet, R. Ghiani, R. Guiot, F. Souchard ou E. Pahud.

2023

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO PIANO

Un dos pianistas máis excepcionais da súa xeración, aclamado polo seu excelente son e técnica e unha estrela en rápido ascenso no escenario internacional. Descrito como “máis que só virtuosismo” (Pizzicato Lux); “fogos artificiais sobre as 88 teclas” (Westdeutsche Allgemeine Zeitung); “Unha revelación!” (Musique classique & Co), e “Todo é transparente, perfectamente executado” (Gramophone UK).

A carreira internacional do pianista español-estadounidense Juan Carlos Fernández-Nieto emerxe despois dunha substitución no último minuto interpretando o *Concerto n° 9* de Mozart “*Jeunehomme*” no Carnegie Hall con The Chamber Orchestra of New York, resultando un éxito sen precedentes polo que foi inmediatamente programado para as seguintes tempadas.

Intérprete habitual en España, Estados Unidos de América e as principais cidades do mundo, Juan Carlos Fernández-Nieto fixo o seu debut coa Orquesta Ciudad de Granada cando só tiña 16 anos, sendo o pianista máis novo en debutar coa OCG, e interpretando o *Concerto n° 20* de Mozart baixo a batuta de Lutz Köhler nun concerto gravado e transmitido en directo por Radio Nacional de España.

Juan Carlos Fernández-Nieto naceu en Salamanca, España. Días despois do seu nacemento, a familia mudouse a Figueres en Cataluña, onde pasou os seus primeiros anos de vida. Despois de que a súa familia se mudase a

Valladolid, comezou a amosar interese pola música e comezou a estudar piano e violín á idade de catro anos. Crecer en diferentes rexións de España e a súa posterior inmigración aos Estados Unidos enriqueceron a súa personalidade musical e o seu estilo interpretativo, que é coñecido por ser unha combinación de paixón, alma e virtuosismo.

Concertos recentes e futuros inclúen importantes actuacións internacionais en Klavier-Festival Ruhr, Carnegie Hall, Teatro Colón, Penderecki Music Centre, Krakow Filharmonia, Auditorio Monumental, St. James Picadilly, Auditorio Manuel de Falla ou a Fundación Juan March, entre outros. A próxima tempada verá a Juan Carlos Fernández-Nieto como solista con orquestras en España e Estados Unidos, así como colaboracións co St. Lawrence String Quartet presentando a estrea dunha nova obra de Juanjo Colomer en España. Tamén debutará como director-solista coa Orquesta de Cámara de Canarias.

En marzo de 2022 Juan Carlos Fernández-Nieto presentou o seu novo disco *Danzas Ibéricas*, gravado co selo IBS Classical, que inclúe obras de Balakirev, Lyapunov, Albéniz e Machavariani. Fernández-Nieto é o primeiro pianista español en gravar *Islamey*, o virtuoso tour-de-force de Milij Balakirev. Gravacións anteriores inclúen: *Vive la France!*, gravado en vivo en Klavier Festival-Ruhr no selo CAVi-music; e o seu

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

TEMPORADA DE ABONO 2022-23

álbum debut “*Carnaval*”, un monográfico sobre Schumann, que presentaba os seus dous entroidos, gravado en Odradek Records.

O pianista realizou concertos por toda España, Estados Unidos, Reino Unido, Alemaña, Holanda, Irlanda, Ucraína ou A Arxentina, por citar algúns. Presentouse como solista con orquestras como Orquesta de Radio Televisión Española, The Chamber Orchestra of New York, Orquestra Nacional de Colombia, Covent Garden Chamber Orchestra, Orquesta de Valencia, Orchestra Sinfonica dei Bari, Orquestra Nacional do Salvador, Orquestra Sinfónica de Castela e León, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra Filharmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, entre outras, e actuou en salas como Schumann Haus en Zwickau, Steinway Hall en Nova York e Londres, St James’s Picadilly en Londres, Chicago Cultural Center, Royal Dublin Society, Kharkiv National Opera House, Palau da Música, Teatros del Canal, Teatro da Maestranza, Fundación Scherzo. Tocou na celebración do centenario de Messiaen en Yale interpretando *Vingt Regards sur l’enfant-Jésus*. Así mesmo, defensor da música contemporánea, estreou obras de Fernando Buíde ou Jesús Rueda, entre outros.

Tamén é convidado en festivais de Europa e os EUA, como o Festival Internacional de Santander, The Holland Music Sessions, Norfolk Music at Yale, Stony Brook e Wintergreen Performing Arts, en recital,

e colaborando co Tokyo String Quartet, Cuarteto Quiroga, e cos nomeados ao Grammy “Yale Cellos” baixo a dirección de Aldo Parisot.

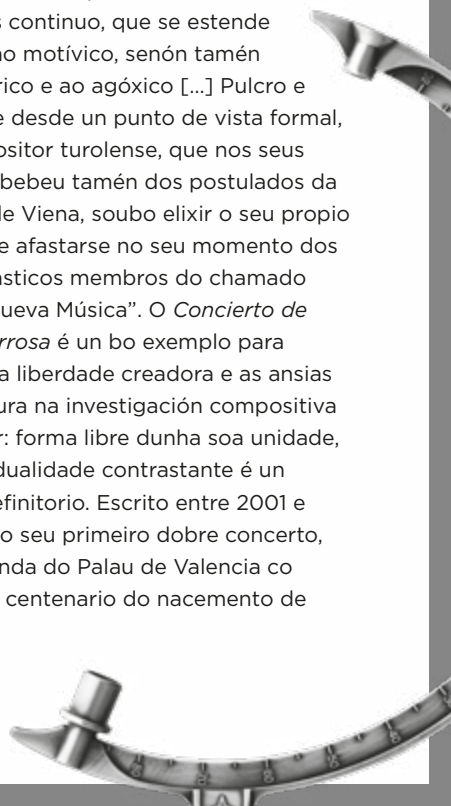
Juan Carlos Fernández-Nieto é premiado en numerosos concursos de prestixio a nivel internacional, como o XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea, o Concurso Internacional de Piano de Iturbi, o 56 Concurso Internacional de Piano de Xaén, Young Artists Competition CSMTA, Chamber Music Society of Yale. Tamén recibiu premios e galardóns como o Yale Alumni Prize, George Miles Fellowship, Linda & Alan Englander Fellowship.

Foi convidado en programas de televisión e radio, como en Deutschlandfunk, ORF1 Radio, RNE-Radio Nacional de España, Estudio 206, Programa de Man, Los Conciertos de La 2, Televisión Castilla y León, Cadena Cope, Cadena Ser, Ciudades Musicales, Radio Nacional de El Salvador, WT, e apareceu tamén en revistas especializadas como Fono Forum, Pizzicato, Gramophone UK, Ritmo, Scherzo e Melómano.

Juan Carlos Fernández-Nieto graduouse na Universidade de Yale (MM ‘09, AD ‘10) onde estudou con Boris Berman. Anteriormente estudou en España con Julia Diaz-Yanes e Claudio Martínez-Mehner. Actualmente, Juan Carlos Fernández-Nieto ocupa o cargo de director artístico da Asociación Museve e é profesor do Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Antón García-Abril comeza no mundo da música co seu pai e completa os seus estudos entre Valencia, Madrid, Siena e Roma. A súa gran paixón, a música, converteuse no seu medio e a súa forma de vida, chegando a ser mestre de varias xeracións de compositores, a través da Cátedra de Composición no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 1974 e 2003 e impartindo clases maxistras, seminarios e conferencias. O seu amplísimo repertorio abarca todos os xéneros; ópera, ballets, cantatas, obras orquestrais, música de cámara, concertos, cancións, teatro, cine e televisión e levouno o recoller os máis prestixiosos galardóns como Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero, Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria, Premio Aragón, Medalla de ouro ao Mérito de las Bellas Artes y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio ou Medalla de ouro da Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas. O seu lema “a Cultura é liberdade” di moito da súa gran personalidade, afirmando e confirmando que todas as estéticas son necesarias, sempre que garden un equilibrio perfecto entre técnica e intuición musical. No disco dedicado a García-Abril titulado *Variaciones* e gravado en 2010 pola Real Filharmonía de Galicia con Antoni Ros Marbá, daquela o seu director titular, Arturo Reverter escribiu do compositor “É un dos nosos

máis sólidos e preparados compositores. Nel reúnen, a partes iguais, dominio do oficio, control dos medios, sabedoría no tratamento do material, habilidade para mesturar e plasmar as cores e, a partir dun manexo moi depurado dos timbres, coñecemento da técnica orquestral e atemperado emprego da harmonía, que o músico non ten reparo en traballar cos procedementos do pasado. Actúa con notable pericia á hora de expoñer e elaborar as ideas, de facelas evolucionar nun proceso de variación, ás veces continuo, que se estende non só ao motivico, senón tamén ao tímbrico e ao agóxico [...] Pulcro e elegante desde un punto de vista formal, o compositor turolense, que nos seus tempos bebeu tamén dos postulados da Escola de Viena, soubo elixir o seu propio camiño e afastarse no seu momento dos máis drásticos membros do chamado grupo Nueva Música”. O *Concierto de la Malvarrosa* é un bo exemplo para amosar a liberdade creadora e as ansias da procura na investigación compositiva do autor: forma libre dunha soa unidade, onde a dualidade contrastante é un signo definitorio. Escrito entre 2001 e 2002, é o seu primeiro dobre concerto, encomenda do Palau de Valencia co gallo do centenario do nacemento de



REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

TEMPORADA DE ABONO 2022-23

Joaquín Rodrigo. Para a súa composición, García-Abril explora as súas lembranzas, regresando á súa mocidade na capital valenciana e ás horas que pasaba fronte ao mar na praia da Malvarrosa, realizando os seus exercicios de harmonía e contrapunto. O natural bater das ondas do mar mesturado cos acordes daquelas inexpertas notas académicas posiblemente influíron no compositor permitíndolle unir elementos da mellor tradición musical mediterránea a unha forma aberta, renovada e suxerente de iniciar un novo canto. A peza foi creada para frauta, piano e orquestra de corda e nela, os dous instrumentos solistas actúan como un só instrumento, sostendo entre eles unha tensión melódica unificada, incluso un corpo harmónico independente que se ofrece á orquestra como elemento central, para establecer un diálogo musical libre e relaxado. Frauta e piano levan a parte virtuosística, configuran a horizontalidade, o contrapuntístico: suxírense, envíanse información, dialogan, entrelázanse, mentres que a orquestra é o espectro harmónico, ocúpase da verticalidade, construída en dúas seccións: unha de esquemas sonoros tímbricos que van tendo continuidade, permitindo a liberdade expresiva dos instrumentos solistas e outra, de partes *cantabiles* e rítmicas, na que a orquestra retoma os elementos propostos por frauta e piano.

O resultado é unha obra rica en timbres e cores, que evoca a frescura e o son do mar e recorda ao destinatario da obra, o mestre Rodrigo.

Para falar do estilo de Brahms é preciso facer referencia ás fontes clásicas das que bebeu e a súa procura do equilibrio e ideal de beleza clásica. O hamburgués admiraba os modelos sinfónicos de Haydn, adoraba a música de Mozart pola súas sinxeleza e beleza, estudou con vehemencia a obra de Bach, estaba fascinado musicalmente por Beethoven e o seu sentido do desenvolvemento e a súa estrutura psicolóxica e monumental. De Schubert, atraíao o apego polas melodías populares e de Schumann, o seu lirismo e o sentido do heroísmo cabaleiresco. Sempre foi contrario á música programática ou narrativa e non mostrou ningún interese pola ópera e as súas composicións manifestan un equilibrio entre a súa natureza romántica e a preocupación por deseñar as obras seguindo unha arquitectura tradicional e, aínda que algúns compositores coetáneos tacharon a súa música de excesivamente académica e representaba para eles o exemplo dun continuísmo coa tradición clásica e da primeira xeración dos románticos, ao mesmo tempo, foi un innovador, rexeitando o uso superfluo de cromatismos e creando novos métodos de harmonización e

de escritura de melodías, cunha visión da forma musical moi orixinal e cun resultado musical cheo de emoción. Brahms xulgaba tan complexa a escritura sinfónica que comezou a compoñer a súa *Primeira Sinfonía*, con grandes dúbidas e receos, en 1855, e non a remataría ata 20 anos despois xa que só o primeiro movemento levoulle sete anos, para abandonar a partitura e retomala en 1874. Este gran paréntese debeuse, entre outros motivos, á presión exercida sobre o autor por unha boa crítica a unha obra de mocidade feita por Schumann na que establecía certa comparación con Beethoven —cuxo espírito, desde ese momento, planeou sobre a partitura— pero tamén, a que Brahms quixo reafirmar os seus coñecementos orquestrais e sinfónicos, traballando na orquestra da corte de Detmold, o que lle deu seguridade suficiente para estrear as súas dúas serenatas. Sen embargo, o fracaso do seu *Primeiro concerto para piano* (1859) fíxolle perder a confianza e afastarse, novamente, do campo sinfónico. En 1872, Brahms aceptou o posto de director da orquestra e coro da Sociedade de Amigos da Música de Viena, e esta actividade colócao no camiño de finalizar a súa esperada sinfonía pero antes compuxo o *Réquiem alemán*, a *Rapsodia para contralto* ou as *Variacións sobre un tema de Haydn*. En 1875, renunciou ao traballo da capital

austriaca e dedicouse a rematar a *Sinfonía núm. 1*, acabándoa en setembro do ano seguinte e sendo estreada en novembro, cando o director de orquestra Hans von Bülow afirmou que a *Primeira sinfonía* de Brahms era como a *Décima* de Beethoven. Con todo, Brahms aportou unha linguaxe harmónica clara, sobria e compacta e o seu tratamento da forma musical é innovador aínda que con referencias constantes a Bach, Schubert ou Schumann. No primeiro movemento, unha lenta introdución contén a fonte do material temático con dramáticos motivos na madeira e a corda; as pasaxes das trompas, os contrastes de intensidade e o traballo contrapuntístico lembran inevitablemente a Beethoven. O *Andante* é como un gran lied levado ás dimensións orquestrais, belo e lírico, de gran placidez e cargado de melancolía. Breve e sinxelo é o terceiro movemento cuxos motivos melódicos veñen dados polos ventos madeira acompañados da corda. O gran final comeza cunha entrada lenta, en modo menor, que presenta un conflito non aclarado e, a través dunha sucesión temática, leva a unha marcha que, de novo, evoca a Beethoven no último movemento da *Sinfonía Coral*.

PRÓXIMOS CONCERTOS

Xoves 27 abril 2023

Auditorio de Galicia, 20:30 h

FLORES ITALIANAS

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Nil Venditti, directora

- Louise Farrenc: Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 35
- Giacomo Puccini: I crisantemi (Os crisantemos)
- Felix Mendelssohn: Sinfonía núm. 4 en La maior, op. 90, "Italiana"

Sala Mozart 19:45 h

Conversando con... Nil Venditti

Xoves 4 maio 2023

Auditorio de Galicia, 20:30 h

SONS DO LESTE

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Paul Daniel, director

Nemanja Radulovic, violín

- Aram Khachaturian: Concerto para violín
- Leoš Janáček: Taras Bulba
- Zoltán Kodály: Danzas de Galanta



C
**Compostela
Cultura**

AUDITORIO DE GALICIA

Avda. Burgo das Nacións s/n
15705 Santiago de Compostela

DESPACHO DE BILLETES

T 981 571 026 | T 981 573 979 (Auditorio)
T 981 542 462 Zona C

OFICINAS

T 981 552 290 | T 981 574 152

www.rfgalicia.org
www.compostelacultura.gal



RealFilharmoniadeGalicia
CompostelaCultura



@rfgalicia
@CCultura



@realfilharmoniadegalicia
@compostelacultura



CONSORCIO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA



AUDITORIO DE GALICIA



Deputación
DA CORUÑA