

OBRADOIRO DE COMPOSICIÓN

RFG / RESIS. LAB III



**REAL
FILHARMÓNIA
DE GALICIA**

RESIS
Festival
Música
Contemporánea

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

**Armando Merino,
director**

**José Manuel López López,
profesor de composición**

**8 MAIO
2026**

Santiago de Compostela
Auditorio de Galicia
20:30h

Concerto sen pausa, duración aproximada de 75 minutos.

Infinito

Maria Vicenza Cabizza

Maria Vincenza Cabizza graduouse con matrícula de honra no Conservatorio de Milán baixo a dirección de Gabriele Manca. A súa música foi interpretada en importantes institucións concertísticas e por numerosos conxuntos, entre os que destacan o Ensemble Intercontemporain, o MDI Ensemble, o Divertimento Ensemble, Le CENTQUATRE-PARIS, así como en festivais como o Gaudeamus de Utrecht, o Impuls de Graz ou o Festival Pontino di Musica.

Na actualidade continúa a especializar a súa linguaxe compositiva con Alessandro Solbiati na Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, e é estudante de doutoramento no Conservatorio de Bolzano.

En 2021 foi seleccionada pola Bial de Venecia (Biennale College – sección de música) para a creación dunha obra para cinco voces, interpretada polos Neue Vocalsolisten Stuttgart. En 2022, o Ensemble Intercontemporain encargoulle Tutto para o festival Manifeste de París, e en 2023 a International Ensemble Modern Academy (IEMA) encargoulle Deadline: 2028 para ensemble e electrónica.

Entre os seus recoñecementos destacan o primeiro premio no Concurso Internacional de Música Karol Szymanowski (2022) e o Premio Rancati do Conservatorio de Milán (2023). A súa ópera 89 seconds to Midnight, para soprano, contratenor, tuba, eufonio e electrónica, estreouse o 17 de outubro de 2025 no Teatro Farnese de Parma, no marco do Festival Verdi.

Xunto coa súa actividade compositiva, desenvolve un proxecto de investigación centrado en novas estratexias para a experiencia da escoita, co obxectivo de mellorar as formas de comunicación da música contemporánea sen perder a perspectiva artística. A súa música está publicada pola editorial SZ Sugar – Sugarmusic S.p.A.

Pre-Fragments II

Arsen Babajanyan

Arsen Babajanyan é un compositor con base en Múnic e raíces armenias. En 2018 completou o seu mestrado na Universidade de Música e Artes Escénicas de Múnic, na clase de composición do profesor Jan Müller-Wieland. Posteriormente, realizou estudos de posgrao en Composición e Teoría Musical na Universidade de Música e Artes Escénicas de Graz baixo a tutela do profesor Beat Furrer.

En 2012 participou no programa "Gaude Polonia" do Ministerio de Cultura de Polonia, guiado polo compositor Paweł Mykietyń. En 2019 foi distinguido cunha bolsa de residencia de seis meses concedida polo Ministerio de Cultura de Baviera na Cité Internationale des Arts de París. Ademais, foi beneficiario en varias ocasións de bolsas da AGBU (Nova York).

Ao longo da súa traxectoria profesional recibiu numerosos premios, entre os que destacan o primeiro premio no 8º Concurso de Composición pre-art de Zúric (2014), o premio á mellor música de cinema no Festival Zúbroffka de Polonia (2014), o Premio DAAD ao rendemento académico destacado en Múnic (2017), o terceiro premio no Concurso Universitario Felix Mendelssohn Bartholdy de Berlín (2018), o primeiro premio no XVI Concurso Internacional de Composición Francisco Escudero (2023), o segundo premio e premio do público no Concurso Internacional de Composición de Regensburg (2023), así como segundos premios nos concursos internacionais "Mansurian" en Ereván (2023) e Harald Genzmer en Múnic (2024).

É cofundador e director artístico da asociación internacional sen ánimo de lucro Artconcept International Association.

Deixar ser al buit

Mar Caballer Llopis

Mar Caballer Llopis (Ares del Maestrat, Castellón) é compositora, clarinetista e técnica de son. Formouse no Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia na especialidade de Composición con Voro García, e completou a súa formación con clases máxistras de recoñecidos creadores como Georges Aperghis, Luis Naón, Héctor Parra ou José Manuel López López, entre outros.

A súa traxectoria musical comezou coa interpretación do clarinete, para despois orientarse cara á composición, ao tempo que se formaba como técnica de son para audiovisuais e espectáculos. Na actualidade traballa no Teatro Principal e no Auditorio de Castellón, integrando estas disciplinas nun enfoque creativo propio que combina composición, interpretación e tecnoloxía sonora.

En 2024 foi seleccionada polo Festival RESIS para o II Panel de Lectura de Partituras en colaboración co Cuarteto Arditti, onde traballou a súa obra Saurina. Entre as súas creacións recentes destacan Travertina café, Porfírida. La poética del dubte, Capacité Négative, a banda sonora da película Gitano e Creta, interpretadas en diversos espazos e festivais internacionais.

A súa música foi tamén encargada por festivais como ENSEMS ou Polièdric e interpretada en auditorios e centros de referencia, consolidando unha liña artística centrada na creación contemporánea interdisciplinar.

Aleaciones

Andrés Poveda

Andrés Poveda Herrera é un violonchelista e compositor colombiano. Desde 2024 estuda na cátedra de composición da Escola Superior de Música Reina Sofía, onde realiza estudos de mestrado co profesor Fabián Panisello, tras obter bolsas da Fundación Santo Domingo, Fundación Albéniz e MAEC/AECID.

Foi recoñecido con diversos premios a nivel nacional e internacional, entre os que destacan o segundo premio do primeiro concurso de composición da editorial Cayambis Music Press (EE. UU.), o segundo premio do Segundo Concurso Nacional de Composición FestiQ-Artetos (Colombia), o primeiro premio do concurso nacional de composición para banda sinfónica da Orquestra Filharmónica de Bogotá, o premio de música contemporánea da mesma institución, o premio Plataforma +28 da Orquestra Sinfónica de Colombia e o Premio Ibermúsicas de composición de obra sinfónica, entre outros.

A súa música foi interpretada en Colombia, Venezuela, Chile, México, Portugal, España, Alemaña, Eslovenia, Italia e Estados Unidos por agrupacións de gran prestixio como a Orquestra Sinfónica Nacional de Venezuela, a Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia, o ensemble Bang on a Can All-Stars, o Cuarteto Q-Arte, o JACK Quartet, o Ensemble Vasto e o Ensemble Omaggio Sonora.

É membro cofundador do colectivo de compositores EARS Composers e do Ensemble Vasto. Na actualidade, a súa música está publicada polas editoriais Cayambis Music Press e Babel Scores.

Reactors

John Franek

"achegou o seu talento ao teclado cunha inspirada e enérxica linguaxe propia"
The Philadelphia Inquirer

"entretecendo ricas harmonías con sonoridades máis austeras, nunha interacción que evoluciona lentamente..."
SquidCo

John Franek (n. 1996) é un pianista e compositor cuxas obras "evocan unha narrativa épica" (Sonograma Magazine).

As súas composicións foron estreadas en América do Norte, América do Sur, Europa e Asia, por formacións como a Orquestra Filharmónica de Sofía, a Orquestra Filharmónica Janáček, a Orquestra Filharmónica Morava, a Orquestra de Cámara de Pardubice, a Orquestra de Improvisadores de San Petersburgo ou conxuntos como KLK Contemporary Ensemble, Brightwork Ensemble, Lontano Ensemble, FAMA Quartet, Trio Immersio, Syntax Ensemble, laug.sonoris, Hub New Music, Unassisted Fold, abeceda e TACETI Ensemble.

A súa música formou parte de festivais como MicroFest Amsterdam 2025, o Festival Internacional de Música Contemporánea de San Petersburgo, o Grachtenfestival Amsterdam ou a International Computer Music Conference 2024. Ademais, foi difundida en emisoras como Český Rozhlas, Radio Polaca, Concertzender e WPRB Princeton.

As súas obras están publicadas en selos discográficos como Navona Records, Wandelweiser Recordings e Da Vinci Classics.

Ciudades/restos de piel, luz y otros ruidos

Humberto Díaz Galindo

Humberto Díaz (Galicia, 2002) é un intérprete e compositor que desenvolve o seu traballo a través de diferentes prácticas como a composición, a improvisación libre, a poesía e as relacións que se establecen entre elas.

Formado en interpretación pianística clásica, ampliou os seus intereses cara a diversas prácticas contemporáneas que conviven no seu proceso creativo e na súa linguaxe compositiva. O seu universo sonoro desenvólvese a miúdo a través de temporalidades estáticas, explorando o ruído e os límites extremos do son.

Colaborou con conxuntos como Taller Sonoro e recibiu formación de compositores como Jacobo Gaspar e Bára Gísladóttir.