



Viaje a la Luna

de Federico Garcia Lorca

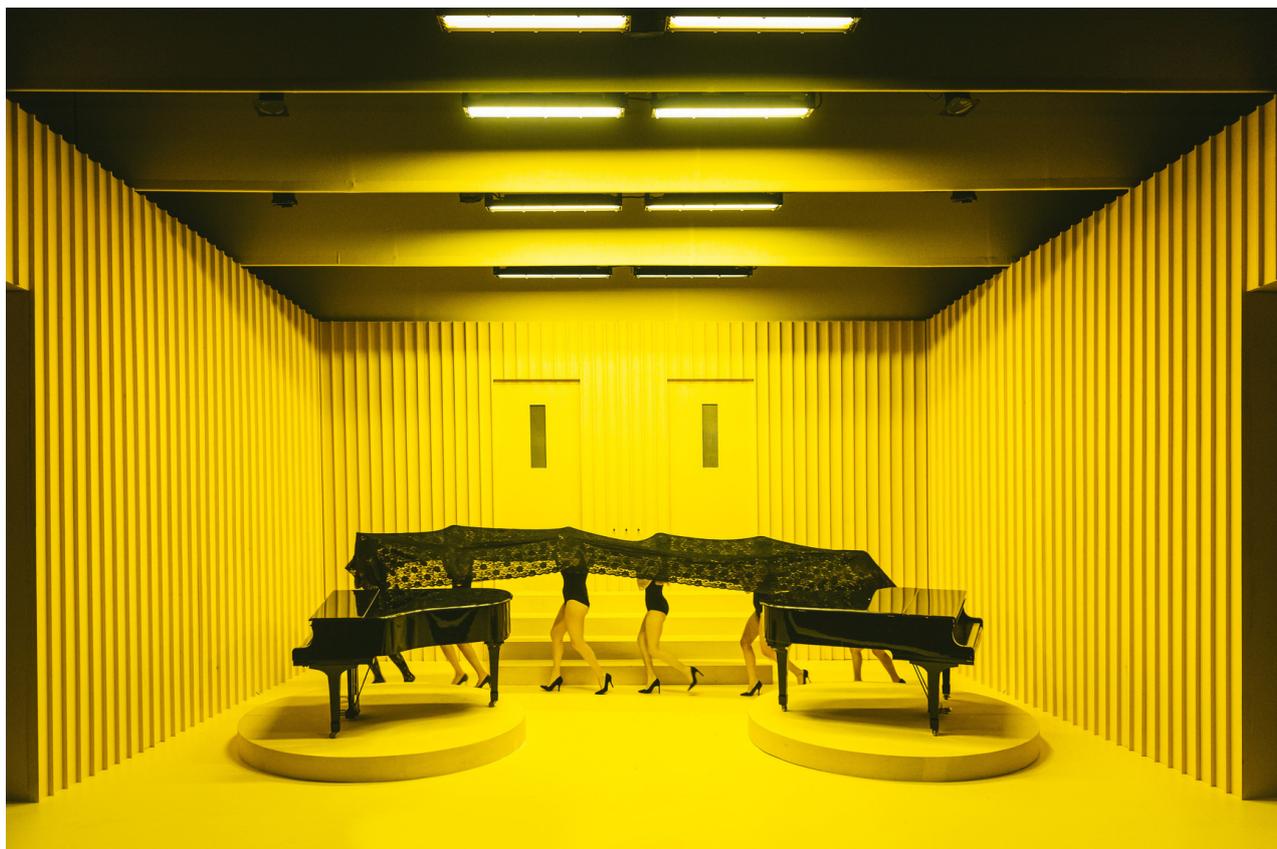
dramaturgia y dirección Marta Pazos

Proyecto IT Teatre

Teatre Lliure

Institut del Teatre

Voadora



Sinopsis

Viaje a la Luna es el único guion de cine de Federico García Lorca. Escrito durante su estancia en Nueva York, es una réplica a Buñuel y a Dalí tras el estreno de *Un chien andalou*. Un montaje cargado de simbolismo y erotismo. Una road movie entre el sueño y la vigilia. Una fiesta de los sentidos.



Imágenes



Trailer



Making of



Guion Original

Ficha Artística

Guion Cinematográfico

Federico García Lorca

Dramaturgia y dirección

Marta Pazos

Proyecto

ITTeatre

Intérpretes

Laia Alberch, Marc Domingo, Rut Girona, Cristina Martínez, Clara Mingueza, Mariona Rodríguez, Gal·la Sabaté y Paula Sunyer

Espacio escénico e iluminación

Cube.bz

Música original

Hugo Torres

Vestuario

Alejandra Lorenzo

Coreografía

Amaranta Velarde

Apoyo dramático

Montse Triola

Asesoramiento artístico

Voadora

Ayudantes de dirección

Sadurní Vergés y Àlex Pereira

Coordinación proyecto IT Teatre

Joan Cusó i Ramon Simó

Producción

Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Coproducción

Teatre Lliure y Voadora

Duración: 90 minutos

Espectáculo sin texto

Estreno 03-02-2021

Teatre Lliure de Gràcia

Sobre la obra

Oklahoma. 1989. Alguien encuentra un manuscrito en una mesilla de noche. Se trata de *Viaje a la Luna*, un guion cinematográfico inédito de Lorca —el único que escribió el poeta y dramaturgo granadino— que había permanecido oculto durante 60 años. El texto era propiedad de la viuda de Emilio Amero, pintor y director surrealista mexicano que conoció a Lorca en 1929 en Nueva York. Lorca escribió 72 secuencias a mano en un cuaderno rayado y regaló el texto a Amero. “Haz lo que quieras con esto”, parece que le dijo. Amero nunca llegó a rodar la película.

Viaje a la Luna es una sucesión de escenas surrealistas aparentemente inconexas, pero que en realidad conforman una tupida red de símbolos que conectan de lleno con el universo lorquiano: mujeres enlutadas, arlequines, frenesí nocturno, un niño que llora, hombres en callejuelas oscuras, vómito, violencia... Escrito durante su estancia en Nueva York, da la impresión que Lorca volcó en este texto ciertos símbolos e imágenes impactantes que destiló de su imaginario neoyorquino, aunque a su vez no pudo o no quiso escapar de la rica simbología relacionada con su infancia, sus frustraciones infantiles, su dolor. Al leer el texto se tiene la sensación de estar entrando en un mundo afectado por la velocidad, la técnica y la agresividad, donde toman una gran importancia las nociones de viaje —por el espacio y por el tiempo—, de desplazamiento y de dislocación, también interior.

En este entramado onírico, imágenes sexuales se combinan con imágenes violentas de personas y animales maltratados y situaciones inquietantes, peligrosas, pero también aparecen flores y besos “cursis” de cine. Nunca sabremos cómo o por qué escribió Lorca este guion de cine. En algunas secuencias el texto tiene apariencia de escritura automática o de primer borrador. En cualquier caso, no es un guion cinematográfico al uso. Aunque aparecen algunas indicaciones técnicas, es esencialmente un texto poético.

Por momentos sueño, por momentos pesadilla, *Viaje a la Luna* estuvo durmiendo durante muchas décadas esperando a ser despertado.

Sadurní Vergés

Hablando con Marta Pazos

Se han hecho muchos Lorcas. ¿Por qué otro Lorca aquí y ahora?

Nunca antes había hecho un Lorca. *Viaje a la Luna* es un texto que no está escrito para teatro, sino para cine, y esto me conecta mucho con la manera con que entiendo las artes escénicas, como un diálogo constante entre todas las artes. Para mí supone un reto zambullirme en el Lorca de un momento en el que intentaba reinventarse, en el que estaba intentando desprenderse de la piel de su literatura anterior y buscar otras formas de hacer surgir su arte, sus palabras, sus ideas. Lo que más me sedujo del texto es que es un viaje interior. También su lucha con el legado, con la tradición y con los grandes temas de su literatura —la mujer lorquiana, la muerte, la vida, la pasión—, pero no traduciéndolo en palabra escénica, sino a través de la imagen, enlazándolo con lo psíquico. Me sedujo mucho porque también tiene que ver con lo que estoy haciendo ahora en mi trayectoria, que es un giro personal hacia todo esto. Me parecía muy pertinente hacerlo con este grupo de creadores ahora que estamos rodeados por una crisis planetaria. Un momento muy rico, por otra parte. De hecho, Lorca presenció el crac del 29 y escribió el texto en ese año. El frenesí de ahora conecta en esencia con lo que podía estar viviendo él.

¿Un Lorca sin texto es una provocación?

No lo veo tanto como una provocación, sino como una experimentación sobre su arte, como hacía él con sus dibujos y con la música. Se trata de expresar su poética de forma exponencial, una manera de ver el mundo que ya de por sí era provocadora y visionaria. Por esto esta pieza es tan interesante, porque conecta con su interior, con su mundo personal. Podemos decir que sí es una provocación y que a la vez no lo es.

Propones una lectura del guion cinematográfico de Lorca desde un punto de vista plástico. ¿Qué veremos en escena?

Vamos a ver la materialización escénica de las imágenes que están planteadas en las secuencias del texto de Lorca, casi como estuviéramos en un plató cinematográfico de los años 20 construyendo lo que la cámara vería, o como el plató de *Le Voyage dans la Lune* [Viaje a la Luna] de Méliès. Hay una intención muy clara sobre la artesanía, el oficio, el hacer a través de las herramientas propias del teatro y así conectar con lo cinematográfico. Así entiendo también las puestas en escena. Bebo muchísimo del cine. Es muy grato para mí poder hacer estas superposiciones, esas diferencias de planos, este frenesí, estos travellings y encontrar cómo traducirlo al lenguaje de la escena sin que pierda la esencia. Es un reto, pero es muy gozoso.

Habéis hecho un proceso de creación compartido con los alumnos graduados del Institut del Teatre. ¿Cómo ha sido y qué te ha aportado?

Para mí ha sido fundamental que la construcción de este proyecto partiera del trabajo con los graduados del Institut del Teatre. Me he permitido abrir puertas del proceso creativo que generalmente no comparto. Durante todo el proceso han estado encima de la mesa las preguntas “¿qué es ser artista ahora?”, “¿qué es hacer arte ahora?”, “¿cómo se hace?”. El simple hecho de poner estas cuestiones encima de la mesa ha provocado que hayamos estado durante todo el proceso haciendo y deshaciendo, construyendo y deconstruyendo y hablando todo el tiempo sobre el pensamiento que esto detonaba.

Me ha cuestionado mucho mi propio papel como artista. Creo que habría sido radicalmente diferente si lo hubiera hecho con otro tipo de elenco, porque no me hubiera permitido este cuestionamiento constante. La tentación al tener este texto en las manos es ir a montarlo enseguida, pero en este caso ha habido mucho cuidado en no apresurar y mucha precisión en cada una de las etapas de la creación artística y el cuestionamiento propio de la metodología. La construcción ha sido deliciosa para mí y ha sido un aprendizaje personal y artístico enorme. Trabajar desde diferentes generaciones me ha golpeado, me ha devuelto mucho la esperanza. He visto una evolución muy grande en el elenco. A parte de la preparación o el rigor técnico que tienen, he descubierto grandes artistas con una densidad y una importancia a la hora de plantear sus ideas que impresiona siendo tan jóvenes.

¿Cuáles son los principales retos a los que has tenido que enfrentarte durante el periodo de creación y ensayos?

He querido hacer un proceso de creación desde la sinceridad más absoluta como artista. He venido abierta en canal a este proyecto, con el cuerpo colocado para que lo extraordinario aconteciese y con la voluntad de trabajar de otra manera para que la información del hecho artístico llegue de otros sitios. Al inicio ni siquiera estaba *Viaje a la Luna*. En el inicio había la nada. Vine aquí con la nada, y a partir de las personas con las que conformamos el equipo, a partir de nuestras energías y nuestros deseos fue llegando la información, los materiales y finalmente la propia obra. No es que yo viniera con la intención de montar esto o lo otro, o con el deseo de trabajar sobre algo concreto, sino que apareció. Finalmente hemos hecho *Viaje a la Luna* porque un día yo lo soñé. Habíamos empezado haciendo otra obra.

¿Qué destacarías del proceso de creación?

Me ha parecido interesante trabajar el desapego de la creación, es muy importante soltar los materiales y agradecerlos para poder acoger lo nuevo. Como en la vida, esa eterna transformación. El arte es como el agua, que si se queda estancada se pudre. El proceso ha sido el fluir constante.

¿Tiene algún punto de encuentro tu *Viaje a la Luna* con la adaptación cinematográfica que realizó Frederic Amat en 1998?

Hemos estudiado varios artículos y ensayos sobre *Viaje a la Luna* y por supuesto también la película de Frederic Amat, así como *Un chien andalou [Un perro andaluz]* —película con la que dialoga directamente *Viaje a la Luna*—. Sí hay puntos de conexión. En la película de Amat colaboraron Cube.bz, entonces muy jóvenes, que aquí hacen el espacio escénico y la luz. Hay una conexión en el sentido plástico absoluto y en el rigor por querer hacer todos los planos de las secuencias, aunque sea complejas. Frederic es muy riguroso, con una precisión de cirujano en todas las secuencias, y además lo hizo desde la danza, con la colaboración de Cesc Gelabert, o la música, con Pascal Comelade. También salía Marta Carrasco, que era una de las “cabezas de mujer”. Frederic es artista plástico, pintor, y se empapa de esta concepción integradora de las artes en el cine. Ahí comulgo mucho con él, pero aplicado a lo escénico.





Biografías

Marta Pazos

Dramaturgia y dirección

Directora de escena, dramaturga, escenógrafa, figurinista e intérprete, Marta Pazos es una de las creadoras más efervescentes de la vanguardia escénica española. Su trabajo destaca por la dimensión plástica y una emancipación estética que va más allá de teatro realista. Sus montajes tienen una fuerte carga de belleza y un impacto visual que permanece en la retina de las espectadoras y espectadores durante largo tiempo.

Directora artística de la compañía Voadora desarrolla junto a su equipo formado por artistas del cine, fotografía, música... un lenguaje propio basado en la plástica, el sonido, la hibridación de disciplinas y la investigación escénica constante. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de pintura, completa su formación en Italia laureándose en la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio, dirigida por Claudia Castellucci.

Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para entidades como el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatro Lliure, Centro Dramático Galego o MA Scène Nationale de Francia. Entre sus puestas en escena destacan el estreno mundial de la ópera *Je suis narcissiste*, finalista en los International Opera Awards 2020; las versiones de las obras de Shakespeare *Sueño de una noche de verano* o *La tempestad*; *Tokio3*, una revisión de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri con la que ha sido finalista al mejor espectáculo revelación de los Premios MAX; o *Garage*, un trabajo sobre el papel de la mujer en la industria automovilística protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citroën.

Ha recibido el Premio de Honor al mérito en las artes escénicas de la MIT Ribadavia 2020, el Premio de Honor 'Dorotea Bárcenas' 2018 y cuatro Premios de Teatro María Casares como directora de escena y escenógrafa.



Laia Alberch **Intérprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre. Trabaja como actriz, directora y dramaturga. Ha participado en distintos proyectos teatrales, como *Winnipeg*, *Todas las flores* y *Dramaburg*, y en series de televisión como *La Riera*, *Cites* o *Món 3XL*. Ha actuado en distintos anuncios de televisión y cortometrajes. También ha trabajado como directora en proyectos como *I'm Late* y *Pronopop*, y en 2015 crea la compañía La Chacha de Rey, en la que escribe y codirige *Así empezó la guerra*, el segundo de los espectáculos de la compañía.



Marc Domingo **Intérprete**

Graduado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre. Ha participado como intérprete en *Posaré el meu cor en una safata*, un espectáculo de creación colectiva dirigido por Carla Rovira que se estrenó en el Teatre Lliure en 2019, y en *Incògnit*, de Nick Payne, con dirección de Julio Manrique (Institut del Teatre, 2018). Se estrena como dramaturgo y creador con *Con dientes y uñas yo me defiendo* (Teatre Akadèmia, 2018). Interesado en el diseño de espacio sonoro, tiene formación en piano, canto y composición musical con Ableton Live.



Rut Girona **Intérprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación de teatro físico y teatro visual por el Institut del Teatre y graduada en regiduría escénica en el T.T.E. (Taller de Tecnología del Espectáculo). En 2018 se une a la Cia. Pelipolaca para su espectáculo *Unheimlich*, ganador del premio *DespertaLab* 2019. Actualmente trabaja como productora en los proyectos José y la Barcelona disidente de LaLínea (compañía residente en el Teatre Lliure la temporada 2020-2021) y con la compañía Monte Isla (ganadora del premio *DespertaLab* 2021), y como actriz con Txo Titelles.



Cristina Martínez **Intérprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre y con el grado profesional de música en la especialidad de piano. Ha formado parte de proyectos como *Malnascuts IX*, *Vagas* y *Maleantas*, *La volta al món en 80 dies* y *Ese portugués*. Ha trabajado con la compañía Comediants en Singapur y con Red Ladder en Leeds. También ha diseñado el espacio sonoro de *La Pista* en el Teatre Gaudí y ha sido directora de combo en el Taller de músics. Forma parte del grupo de música Sense Sal, con el que ha participado en La Mercè, el Festival Cruïlla o el Canet Rock.



Clara Mingueza **Intérprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre. Empieza a los 7 años estudios de violín y solfeo, a continuación se inicia en el teatro musical en la escuela Aules y se forma en danza jazz en Company & Company y Som-hi dansa. También ha estado en la Universidad Nacional de Buenos Aires, donde ha completado sus estudios teatrales. Ha trabajado en diferentes musicales y ha protagonizado el documental *La veu de Thais* de David Casals Roma. Actualmente trabaja como docente de teatro y danza en la escuela Trèmolo de Barcelona.



Mariona Rodríguez **Intérprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre. Ha completado los estudios superiores en la facultad de teatro físico HAMU de Praga. Tiene formación en patinaje artístico, y en acrobacia y verticales en la Escola de Circ Rogelio Rivel. Formada en la academia In Extremis Stunt como especialista de cine, ha trabajado de especialista en Ofrenda a la tormenta, de González Molina. Ha participado como actriz en *La Xirgu*, de Sílvia Quer y figurante en *Génesis 6, 6-7* de Angélica Liddell (Temporada Alta). Actualmente es actriz en *Ondines sense mars* de Joan Solana.



Gal·la Sabaté **Intèrprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre y en doblaje por la Escola Catalana de Doblatge. Entre otros espectáculos, ha participado en *Nina y Nora* con dirección de Raimon Molins en la Sala Atrium (2017), *Desig sota els oms*, dirigido por Joan Ollé en el Teatre Nacional de Catalunya (2017), *Unheimlich* de Irene Vicente en la Sala Atrium (2019) y *Ellas comen*, de creación colectiva estrenado en Teatro Puerto – Chile. Compagina la interpretación con la producción y gestión del espacio multidisciplinar La Precària.



Paula Sunyer **Intèrprete**

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre. Actriz seleccionada por el proyecto europeo *Playing Identities* de la Università di Siena. Tiene formación en canto lírico y moderno, danza contemporánea y estudios profesionales de piano y lenguaje musical. Ha actuado en *Ricard III*, dir. R. Molins en el Escenari J. Brossa; *Disconnection* dir. P. Makauskas (Lituània/Itàlia); *My low cost revolution*, dir. F. Cuéllar a La Vilella, Festival Emergentes y T. Victoria de Tenerife; *Onze.Nou.Catorze*, dir. P. Planella, gira por Cataluña; entre otros.

Equipo Artístico

Cube.bz - espacio escénico e iluminación

María de la Cámara y Gabriel Parés se dedican desde mediados de los noventa al desarrollo de las artes aplicadas al ámbito del espacio. Con formación en artes visuales, teatro y arquitectura, licenciados por la ESAD en la especialidad de escenografía e iluminación. Profesores en másteres y posgrados para la Universitat Politècnica de Catalunya, la Escuela Elisava de Barcelona y la Escuela Universitaria Eram. Han sido nominados a premios como los Disfrutó, los Goya, y galardonados con premios como los FAD, Butaca, Ciudad de Barcelona o el premio de la Crítica 2016 por su colaboración con varias compañías de danza. Han trabajado, entre otros, con Frederic Amat, Sociedad Dr. Alonso, Àlex Rigola, Alberta Plano, Mal Pelo o La Fura dels Baus.

Hugo Torres - música original

Compositor, músico, intérprete y director artístico de la compañía Voadora. Procedente de una familia de actores y productores de teatro del interior de Portugal. Tras su paso por la Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo de Porto, interpreta papeles icónicos de la literatura dramática universal en escenarios como el Teatro Argentina de Roma o el Teatro Nacional Dona María II de Lisboa. Como actor, ha trabajado bajo la dirección de Ricardo Pais, Giorgio Corsetti, Nuno Carinhas, Nuno Cardoso, Marta Pazos, Quico Cadaval, Carlos Santiago o Marcos Barbosa, entre otros; y ha actuado en la película *Las altas presiones*. Como compositor cuenta con un Premio María Casares a la Mejor Música Original por *Tokio 3*.

Alejandra Lorenzo Iglesias - vestuario

Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía por el Institut del Teatre y diplomada en Diseño de Moda por la Instituto Europeo del Diseño. Tiene formación musical en piano y ha hecho varios cursos de escenografía, vestuario, barretería e ilustración en la Escuela Massana. Ha trabajado con Patricia Albizu en obras de Nuria Legarda y Sílvia Navarro y como escenógrafa, figurinista o iluminadora ha colaborado en compañías como José y sus hermanas y La Calórica y directores como Sílvia Munt, Raquel Cors, Alejandro Curiel, Àngel Llàcer y Manu Guix.

Amaranta Velarde - coreografía

Trabaja en artes escénicas como bailarina, coreógrafa y pedagoga. Graduada a CODARTS (Universidad de Danza de Róterdam, Holanda), trabaja, entre otras, con el coreógrafo Bruno Listopad. Se muda a Barcelona en 2011 e inicia sus propias piezas coreográficas: *Lo Natural*, *Hacia una estética de la buena voluntad*, *Mix-en-scene* y *Apariciones Sonoras*. También trabaja con creadores como Cris Blanco, El Conde de Torrefiel y Ola Maciejewska. Ha formado parte del colectivo ARTAS de La Poderosa e imparte clases en el Institut del Teatre

Montse Triola - soporte dramático

Productora, performer y directora teatral. Graduada en Arte Dramático por el Institut del Teatre. Máster en Theatre Practice sobre las teorías visuales y performativas del siglo XX, Rose Bruford College, UK. Funda el 2003 Andergraun Films y produce toda la filmografía del director Albert Serra. Hace la asistencia artística de la pieza *Liberté* (2018) en Volksbühne Theatre, de Berlín. Lleva la producción ejecutiva y actúa en las piezas *Personalien*, Museo Reina Sofía; *Singularity*, Bienal de Arte de Venecia 2015 y *Los tres cerditos*, Documenta 13 de Kassel. Del 2007 al 2018 dirige la compañía teatral de un centro penitenciario. En 2008 dirige la pieza *Periferia*, estreno teatral de la compañía Voadora, y en 2019 se incorpora al equipo.

Sadurní Vergés - ayudante de dirección

Graduado en Arte Dramático en la especialidad de Dramaturgia por el Institut del Teatre, licenciado en Traducción e Interpretación de Inglés, postgraduado en Gestión Cultural y máster en Literatura europea. Trabaja como dramaturgo y traductor y es profesor de dramaturgias contemporáneas en un posgrado del Institut del Teatre. En los años 2015 y 2016 dirige un espectáculo con actores lituanos estrenado en Lituania e Italia. Ha ganado varios premios de escritura teatral, como el I Premio Mallorca de Dramaturgia. También hace dramaturgias de conciertos y de danza contemporánea.

Àlex Pereira - ayudante de dirección

Graduado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre. Inquieto por naturaleza, escribe y escenifica varios monólogos durante su etapa académica. Es este formato el que le lleva a la profesionalización, como actor y dramaturgo, el 2020 con *Diu el Nen que ha vist un Cérvol*, estrenado en Dau al Sec bajo la dirección de Andrea Bel. Es narrador habitual y co-director de los conciertos dramatizados de Novarts Ensemble. También ha trabajado como regidor de sala en distintos espacios desde 2018.



Sobre Voadora

La mirada irreverente y la cuidada puesta en escena caracterizan el trabajo de Voadora. Bajo la dirección de Marta Pazos, la compañía gallega (Santiago de Compostela, 2007) apuesta por la investigación en la creación contemporánea con un equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música, escena, audiovisual...) cuya hibridación se resuelve, en cada pieza, en un acto de profundo y sincero amor al arte.

La visión ética del trabajo teatral, el cuidado exquisito de cada elemento y una honda reflexión sobre la realidad desde las periferias caracterizan a Voadora, capaz de transformar el entorno del público para presentar montajes únicos en los que la compañía, una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta, deja siempre su impronta.

A lo largo de su trayectoria, Voadora ha apostado por creaciones colectivas de índole social (*Garage, Don Juan*), adaptaciones contemporáneas de textos clásicos (*Othello, Sueño de una noche de verano, La tempestad*) y nuevas dramaturgias musicales (*Hemos venido a darlo todo*). En gran o pequeño formato, dentro o fuera de España, Voadora ha desarrollado un lenguaje propio basado en investigación constante que confirma que nos encontramos ante una de las compañías de referencia de la vanguardia escénica española.



Voadora

Trayectoria

Othello

A partir de William Shakespeare. Voadora, Teatro de La Abadía, MIT Ribadavia, Teatro Nacional São João, Iberescena (2021)

Sincro

De Marta Pazos. Scuola Cònia, Teatro Comandini. (2020)

Siglo mío, bestia mía

De Lola Blasco. Voadora y Centro Dramático Nacional. (2020)

A amnesia de Clío

De Fernando Epelde y Fernando Buide. Voadora y Real Filharmonía de Galicia. (2019)

Hemos venido a darlo todo

De Voadora. (2019)

Garage

De Voadora y MA Scène Nationale de Montbeliard. (2017)

Sueño de una noche de verano

A partir de William Shakespeare. Voadora, Iberescena, Festival de Almada, MIT Ribadavia, Marco Layera y Malverde Produções. (2017)

Calypso

De Fernando Epelde y Voadora (2015)

Don Juan

A partir de Molière. Voadora con la coproducción de Trigo Limpo Teatro ACERT y Festival Escenas do Cambio. (2015)

La tempestad

De William Shakespeare. Voadora en coproducción con Centro Cultural Vila Flor, MIT Ribadavia y Teatro Bruto. (2014)

Rinoceronte

De Eugène Ionesco. Voadora para ESMAE-Porto. (2014)

Sots l'ombra d'un bell arbre

De Helena Tornero. Proppositorio Azul, Voadora, Teatro de Cerca y Teatre Tantarantana. (2013)

Waltz

De Voadora. (2013)

Happy End

De Voadora. (2012)

Joane

A partir de Gil Vicente. De Voadora para Guimaraes 2012 – Capital Europea de la Cultura. (2012)

Tokio3

De Voadora. (2012)

Super8

De Voadora en coproducción con el Centro Dramático Galego. (2010)

O soño

De Voadora. (2009)

Periferia

De Voadora, Manuel Cortés, Marta Freitas y Carlos Santiago. (2008)

Sobre IT Teatre

El proyecto IT Teatre nace en el Institut del Teatre el curso académico 2016- 2017 como un proyecto innovador y de investigación, relacionado con las técnicas y las estéticas más contemporáneas que permite a los graduados y a las graduadas de la institución un acercamiento pedagógico y profesional a la realidad actual del sector. Entendido como último paso pedagógico y primer contacto con la realidad de la profesión, quiere proporcionar a los graduados y graduadas de todas las especialidades de la Escola Superior d'Art Dramàtic la oportunidad de participar en un proceso creativo y de producción completo.

Las personas que integran el equipo artístico del proyecto de cada temporada se seleccionan con una audición (previa inscripción) y reciben una beca de apoyo durante los meses que dura el proceso de creación. Este periodo de aprendizaje y trabajo culmina con el estreno y representación de una pieza escénica en un espacio de exhibición público o privado del circuito profesional.

Hasta ahora el proyecto IT Teatre ha realizado montajes dirigidos por Carles Santos y Jordi Oriol, el director e investigador teatral belga Chokri Ben Chikha o Roger Bernat que se han representado en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), en la Sala Beckett, en el CCCB, dentro de la programación del GREC Festival de Barcelona, y también se han realizado giras en el Festival Temporada Alta, en teatros de Róterdam y Gante o en el Lliure de Gràcia, donde la temporada pasada pudo verse el último montaje dirigido por Roger Bernat, Flam. En este sentido, IT Teatre ha contado con coproductores como el TNC, Zoo Humain, Temporada Alta, GREC Festival de Barcelona y, ahora, el Teatre Lliure, con quien se ha establecido un acuerdo para las dos próximas ediciones (20-21 y 21-22) con el objetivo que los espectáculos creados dentro del proyecto tengan contratación y exhibición profesional.

Creado por la Diputació de Barcelona en 1913, el Institut del Teatre tiene más de cien años de historia como centro dedicado a la docencia, la creación, la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio en el campo de las artes escénicas. Para el Institut del Teatre las artes escénicas son una herramienta que interpreta y transforma la realidad, de aquí que su propósito sea formar artistas y técnicos comprometidos ética y estéticamente con la sociedad y con su tiempo.

A partir de esta temporada, el Lliure acoge y coproduce con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona el espectáculo anual del proyecto IT Teatre. La voluntad compartida por ambas instituciones es promover el contacto de los graduados del Institut del Teatre con las expresiones escénicas más interesantes e innovadoras de Europa, próximas a su espíritu generacional y de probada trayectoria. En esta ocasión, la propuesta artística para el nuevo espectáculo recae en la directora gallega Marta Pazos, una de las artistas más inquietas del panorama reciente de la escena española y francesa.



Críticas en prensa

Bendita lo(r)cura de Marta Pazos

“Una hermosa y perturbadora experiencia plástica, visual, y auditiva. (...) *Viaje a la luna* se convierte en una e las propuestas más sugestivas y relevantes vistas esta temporada. La valía e interés del proyecto es indiscutible por su vocación de recuperación, conocimiento y transmisión y desarrollo del patrimonio cultural. Algo que no se queda ahí y ofrece además un resultado espectacular y de una plasticidad fascinante”.

Fernando Solla, *En Platea* (15.02.2021)

“Destellos de erotismo, de violencia. Golpes de humor surreal”.

Marcos Ordóñez, *El País* (06.02.2021)

“El espectáculo es de una gran densidad poética donde no falta el humor, ese humor absurdo y provocador que acompañó aquellos primeros momentos del surrealismo vanguardista”.

Iolanda G. Madariaga, *Recomana* (09.02.2021)

“Toda una experiencia visual y auditiva (...). Una especie de ensoñación, de colocón sideral, de dulce letargo... Una bacanal de color, de sexo, de violencia, de fluidos corporales, de pasión y erotismo (...) El resultado es un puzle surrealista con todas las piezas bien encajadas. Un montaje teatral onírico, surrealista, de estética retrofuturista, con inspiración lyncheana (...). Un paréntesis vital en el que abandonar el cuerpo, las formas y los límites humanos, y disfrutar del desconcierto”.

Cristina Sierra, *Las Furias* (04.02.2021)

"En su tan bien medida y estupenda puesta en escena, Marta Pazos nos invita a reconocer la huella de todos aquellos movimientos vanguardistas que sacudían la escena artística hace cerca de cien años. (...) Aquí, todo desprende un aire tan rabiosamente contemporáneo como radicalmente vintage. Algo que, por otra parte, también resalta a la perfección el espléndido vestuario de un montaje que deja muy claro hasta qué punto este guión es algo más que una simple respuesta enfadada a *Un perro andaluz*. (...) La excelente banda sonora invita por momentos a la euforia teñida de un sofisticado barniz amarillo. Pero la irrupción de un cuerpo sin piel que deja todos los órganos a la vista y que muestra toda la fragilidad de quien lo habita resulta también altamente inquietante. Y Pazos acierta plenamente al mismo tiempo que sugiere contradicciones tan ambiguas como indefinidas".

Ramon Oliver, *Recomana* (08.02.2021)

"El juego dramaturgico, sin utilizar ni una sola palabra, tiene una potencia sobrecogedora".

Jordi Bordes, *El Punt Avui* (10.02.2021)

"Marta Pazos ha levantado un espectáculo de teatro visual respetando el imaginario y la simbología de Lorca pero desde una mirada personal imaginativa y fuerza motivadora".

Santi Fondevila, *Ara* (09.02.2021)

"Una pieza sin trama argumental es una invitación a viajar por una especie de agujero negro que encuentra vínculos entre las diversas artes. Su plasticidad toma la forma de poema silencioso revelador. Invita a conocer más. A sumergirse de nuevo por agujeros de gusano para llegar a una luna inesperada. Hay una cierta angustia escénica, pero, desde la cuarta pared, se disfruta como un cuadro en movimiento, como un protocinema artesanal en la era de los 5G".

Jordi Bordes, *Recomana* (04.02.2021)

Distribución / Management

Montse Triola
+34 687459674
montsetriola@voadora.es

Producción

Jose Díaz
+34 687473994
josediaz@voadora.es

Prensa

Luisa Castiñeira y Lucía Pita
The Office Comunicació
+34 620 113 155 - +34 675 404 321
luisa@theofficeco.es - lucia.pita@theofficeco.es



Sala de prensa

lliure

VOADORA



**Diputació
Barcelona**
Institut del Teatre