
1º premio

Julia Huete

Thérèse soñando

2019

Lenzo, lona, madeira, cartón de encadernar, fío e puntas

Cosido e tapizado

Medidas variables

Presento unha serie de pinturas que foron traballadas con materiais elementais do medio como son o lenzo e a madeira, pero que foron desposuídas da idea clásica de pintura en canto a representación ou imaxe en prol do seu carácter como obxecto, aspecto que se ve enfatizado pola introdución da cor nos cantos e que á súa vez reflexionan sobre a idea do marco. En todo este proceso existe un ensimesmamento, son pinturas que queren preguntarse sobre a súa esencia, o seu poder enunciativo, a súa historia pero tamén sobre as súas posibilidades estéticas. O feito de traballar a serie e non a peza única vén ao caso para remarcar un xogo de unidade e conxunto, que reforza de novo a obxectualidade sobre a representación.

Thérèse soñando é o título dunha obra de Balthus na que aparece retratada, do mesmo xeito que noutras das súas pinturas, unha moza adolescente ensimesmada que como todas e todos os adolescentes empeza a entenderse a si mesma como individuo.

Julia Huete Iglesias (Ourense, 1990)

Artista plástica. Traballo a abstracción no campo da pintura e o debuxo utilizando diversas técnicas e medios como a costura, o collage ou o cómic. Desde todos estes campos trato sempre de comprender a abstracción como linguaxe. As miñas pezas defínense por desenvolverse entre procesos e cuns materiais determinados que acaban influíndo na identidade da peza. Así, gústame afondar en cales son as características máis elementais de cada disciplina para reflexionar con elas nun sentido estético e cognitivo sobre a súa propia esencia e as súas posibilidades.

Estudei belas artes na Universidade de Vigo na cal tamén fixen o mestrado de dirección de arte en publicidade e posteriormente o doutoramento. Realicei dous intercambios en México e Portugal.

Exposicións e premios

2019

Participación en Just Mad coa Galería Nordés

Abundó en felices curiosidades, Espacio Valverde. Madrid [colectiva]

Provisionalidad Permanente, Pazo de Torrado co grupo de investigación PRACE [colectiva]

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Míriam Louzao

981 552 290 | 618 948 576

comunicacion@auditoriodegalicia.org

compostelacultura.gal

FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

ZONA "C"

2018

Sobre el pájaro y la red, Galería Nordés [individual]
Caballos Combos sobre el Verde Rápido, Pazo de Torrado [individual]
Bolsa da Real Academia de España en Roma (2018-2019)

2017

Un rolo de papel continuo, Sala X, “Noroeste”, Auditorio de Cangas
Mostra Internacional de Ilustración Contemporánea, Auditorio de Galicia
Vicios y Virtudes, Galería Lilliput
Certame Novos Valores 2017 [seleccionada]
Certame de Artes Plásticas da Deputación de Ourense [terceiro premio]
Décimo premio Auditorio de Galicia para novos artistas [seleccionada]
Premio adquisición de obra no Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo
Participación no Encontro de Artistas Novos na Cidade da Cultura

2016

Unha facultade na maleta, Universidade do Porto
Cheap, Kvit Gallery, Copenhagen
Novos Valores, Pontevedra [seleccionada]
Concurso da Uvigo [primeiro premio de pintura]
Animal Collective, CENTRO CENTRO, Madrid
Xuventude Crea [finalista]
Fálame distante, Galería Liliput

2015

Certame de Artes Plásticas de Ourense [seleccionada]
Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense

As primeiras exposicións como estudante son en Bilbao en 2011 como Ikas Art; El fin del mundo en Casa Manzano, Guadalajara, México en 2012 ou Do comezo ó final no Pazo da Cultura, Pontevedra. Nestes primeiro anos fun seleccionada tamén para o proxecto “artistAS”, visibilización da obra de alumnas e participei en proxectos de compañeiros como “Onde non hai mares, hai ríos” na sala de restauración da Facultade de Belas Artes.

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Míriam Louzao
981 552 290 | 618 948 576
comunicacion@auditoriodegalicia.org
compostelacultura.gal
FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA
TEATRO PRINCIPAL
ZONA "C"

2º premio

Marcos Covelo

Respiro hierro

2018

280 x 235 x 24 cm

Acrílico, óleo, aerógrafo, esmalte brillante, spray, dous lenzos e armazón de ferro

‘Respiro hierro’ é unha instalación pictórica composta por dous lenzos de gran formato superpostos. A obra está inspirada na novela de David Foster Wallace “La broma infinita”. As imaxes contidas na instalación mostran unha sociedade distópica na que, entre moitas outras cousas, se presenta como unha deriva constante cara a unha aparente autodestrución de identidade. Algúns dos elementos formais, do mesmo xeito que na novela, viran ao redor dun mundo de competición deportiva -cómpre destacar a institución AET (Agency Enfield of Tennis) onde impera unha disciplina con talentos absurdos anti-hedonistas-, complexas esferas de amizades normalmente unidas polo consumo de drogas. Por outra banda, o propio estilo de Foster á hora de traballar a novela móstrase como un palimpsesto de diferentes situacións atopadas, sen un fío condutor definido. Encontro certas similitudes entre a miña maneira de proceder coas imaxes e a forma de describir de Foster. A xuxtaposición e o solapamento das escenas descritas no libro lanzan dentro do meu imaxinario ideas contrapostas representadas nesta peza final.

Marcos Covelo (Vigo, Pontevedra, 1985)

Actualmente cursando o programa de doutourado en arte contemporánea, creación e investigación na Universidade de Vigo. 2018-2019. Integrante no grupo de investigación DX7 da Facultade de Belas Artes de Pontevedra. 2018-2019. Premio á excelencia académica para novo alumnado de doutouramento da Universidade de Vigo, curso 2017-2018, Pontevedra. Máster de arte contemporánea, creación e investigación, Universidade de Vigo, Pontevedra 2010-2011.

Licenciado en Belas Artes, Facultat de Belles Arts de Barcelona 2010

Residencia, bolsas e premios

2018

Premio de pintura da Universidade de Vigo 2018

Bolsa de viaxe, programa de axudas de mobilidade para personal investigador da Universidade de Vigo (Vicerreitoría de Investigación e Transferencia). Destino Portugal

2017

El rapto de Europa, proxecto seleccionado entre as propostas que se presentan para a creación en artes visuais para a Zona “C”, Concellaría de Acción Cultural, Concello de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela

2014

Residencia artística da Fundación Bienal de Cerveira 2014-17, Vilanova de Cerveira (Portugal)

2012

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Míriam Louzao

981 552 290 | 618 948 576

comunicacion@auditoriodegalicia.org

compostelacultura.gal

FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

ZONA "C"

Residencia Artística Home Base Lab -abril, maio e xuño- Berlín (Alemaña)

2011

Bolsa ERASMUS prácticas, Savvy Contemporary -1 de xullo ao 1 de outubro- Berlín (Alemaña)

2010

Bolsa Novos Valores 2010 (premio especial de pintura José Fernández López), Deputación de Pontevedra (España)

2009

Premiado VIII Certame de Artes Plásticas, Deputación de Ourense

Exposicións individuais

2018

El rapto de europa, Zona "C", Concellería de Acción Cultural, Concello de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela

2014

The answers are blowin' in the wind, Fundación RAC, Pontevedra (España)

Ceci n'est pas un mur, Sala Alterarte de Ourense (España), Comisario: Nono Bandera

Exposicións colectivas

2018

XXIV Muestra de Arte Joven en La Rioja, Sala de exposicións da ESDIR, (Logroño)

Pintura em três atos, (Ângelo de Sousa, Gerardo Bermester e Marcos Covelo). Comisaria: Elisa Noronha.

Forum Cultural de Cerveira (Portugal)

2017

Premio Isaac Díaz Pardo, Deputación da Coruña, A Coruña

Premio Mardel artes visuales, Centro del Carmen de Valencia

Un rolo de papel continuo. Comisaria: Susana Cendán. Itinerante: Sala X de Pontevedra, Sede Afundación Abanca A Coruña e Vigo

2016

Sin respeto, Galería Combustión Espontánea, Madrid

14º Mostra de Arte Gas Natural Fenosa, MAC, A Coruña

Afinidades Selectivas 9, Casa da Cultura Galega, colaboración co artista Nono Bandera. Vigo

Noveno premio Auditorio de Galicia para novos artistas, Santiago de Compostela

2015

Alrededor de una pasión, Diálogo entre un coleccionista e unha comisaria. Centro Huarte de Pamplona.

Comisariado: Alicia Ventura. Pamplona

2014

Oitavo premio Auditorio de Galicia para novos artistas, Santiago de Compostela

2012

Afinidades Selectivas 5, Casa da Cultura Galega. Colaboración coa artista Almudena Fernández Fariña, Vigo

Premio Isaac Díaz Pardo, Deputación da Coruña, A Coruña

Sétimo premio Auditorio de Galicia para novos artistas, Santiago de Compostela

Friction! Show, Home Base Lab. Berlín (Alemaña)

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Miriam Louzao

981 552 290 | 618 948 576

comunicacion@auditoriodegalicia.org

compostelacultura.gal

FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

ZONA "C"

Festival: NRVP (Nuevas Realidades Video-Políticas). Sedes: Medialab-Prado, Matadero (Madrid) e Fundación Bilbao Arte (Bilbao), MAMbA (Museo de arte Moderno de Buenos Aires), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia)

2011

XVI Bienal de Vilanova de Cerveira, Vilanova de Cerveira (Portugal)

TFM, Fundación RAC. Pontevedra

X Bienal de Lalín Pintor Laxeiro. Lalín (Pontevedra)

2010

Novos Valores 2010. 6o Museo de Arte Contemporánea de Pontevedra

IKAS-ART, Bilbao

2009

VIII Premio de Artes Plásticas, Deputación de Ourense

Publicacións

'The answers are blowin' in the wind, Marcos Covelo. Fundación RAC (Rosón Arte Contemporáneo) publicaciones. ISBN: 978-84-617-9619-9 DL NA: PO 147-2017

Revista ESTÚDIO, artistas sobre outras obras (PT) ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316 "Alrededor de una pasión. Diálogo entre un coleccionista y una comisaria". Colección Fundación RAC. Centro de Arte Contemporáneo de Huarte ediciones. ISBN: 978-84-608-5490-6 DL NA: NA 1238-2016

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Míriam Louzao

981 552 290 | 618 948 576

comunicacion@auditoriodegalicia.org

compostelacultura.gal

FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

ZONA "C"

3º premio

Roi Domínguez

Estudo para galiñeiro

2019

Instalación

Andel metálico, obxectos e materiais recuperados ferramentas e vídeo

80 x 80 x 180 cm

A principios do século XX, Vladimir Tatlin, un dos referentes do construtivismo ruso deseñou a torre Tatlin (monumento á Terceira Internacional) un edificio que nunca chegou a ser construído, materializándose só en forma de maqueta. O construtivismo, que tiña como un dos seus principios a funcionalidade da arte, atopou nesta peza icónica do dito movemento unha contradición.

A instalación que se presenta parte desta premisa, intentando rematar o traballo que Tatlin comezou e buscando una aplicación práctica a este proxecto, que neste caso será materializado en forma de galiñeiro.

Para este propósito inspírome nos procedementos de construción precaria do medio rural e na súa metodoloxía baseada no aproveitamento, na reciclaxe e no uso de materiais precarios, reinterpretando esta obra clave das vangardas coa metodoloxía do rural.

Baixo estas dúas premisas sitúase a peza, una columna metálica formada por dous andeis nos que se recolle gran parte do estudo realizado nos últimos meses (debuxos a acuarela sobre as reproducións dos planos orixinais, fotos e vídeos da traza no terreo, maquetas, e outros rexistros da investigación).

Pola súa vez, o recipiente (andel) actuaría como estrutura para una hipotética construción real do dito galiñeiro mediante a unión (soldadura) das diferentes partes, previamente xa marcadas na súa superficie seguindo os planos propostos.

Rodrigo Domínguez Rodríguez (O Barco de Valdeorras, Ourense)

Últimas exposicións

2018_ Provisionalidade Permanente. Pazo de Torrado Cambados

Verbena. Casa Grande de Viloiira. O Barco de Valdeorras

2017_ Oxímoro. Aire centro de arte. Santiago de Compostela [individual]

plástica 2017. Apo'strophe galería de arte. Vigo.

Décimo premio Auditorio de Galicia para novos artistas. Santiago de Compostela

2016_ Pegadas na terra. Culturgal. Pazo da Cultura de Pontevedra

Estudio Aberto V. Pazo de Tor. Monforte de Lemos

III Certame de escultura Francisco Asorey. Pazo de Torrado. Cambados

2015_ XV aniversario da galería Espacio 48. Santiago de Compostela

XIII Certame de Artes Plásticas Deputación de Ourense

Can parade. Festival de Cans. O Porriño

Arte x amor. Iskoo espacio multidisciplinar. Lugo

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Míriam Louzao

981 552 290 | 618 948 576

comunicacion@auditoriodegalicia.org

compostelacultura.gal

FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

ZONA "C"

Olladas 2.0 Deputación de Lugo. Sala de exposicións Pazo de San Marcos. Lugo
2014_ Cuarto Público Feira de Arte. Hotel NH Collection. Santiago de Compostela
Novos valores. Deputación de Pontevedra. Edificio Sarmiento. Pontevedra
Eso sigue su curso. Sexto edificio do Museo de Pontevedra. Pontevedra
I Certame de escultura Francisco Asorey. Exposalnés. Cambados
Do tecer. Miradas do téxtil na arte. Galería Metro. Santiago de Compostela

Mencións e premios

2016_ Artistas na rúa. Praza da Ferrería. Pontevedra. Residencia artística "Estudio Aberto V". Deputación de Lugo.
Accesit no III Premio de escultura Francisco Asorey. 2015_ Gañador Can Parade. Festival de Cans. O Porriño.
2014_ 3º Premio Novos Valores Deputación de Pontevedra. Seleccionado para o II Encontro de artistas en red.
Museo Arqueolóxico de Cacabelos. Seleccionado para o III Encontro de artistas novos Cidade da Cultura de Galicia.

COMPOSTELA CULTURA

Comunicación: Míriam Louzao
981 552 290 | 618 948 576
comunicacion@auditoriodegalicia.org
compostelacultura.gal
FB: CompostelaCultura | TW: CCultura

AUDITORIO DE GALICIA
TEATRO PRINCIPAL
ZONA "C"