



En 1984 e sen pretendelo, unha moza de 13 anos inicia en Pontevedra a historia da arte urbana galega. O graffiti, nado a finais dos 60 nos EUA, irrompe con forza en Europa da man do hip-hop. Malia que os estereotipos de xénero asociados á súa práctica -ilegalidade e competitividade- non favorecen a participación feminina, non son poucas as rapazas que saen á rúa decididas a transformar o espazo público pintando en man.

Sen embargo, nuns tempos analóxicos e pouco interconectados, a súa memoria e obra non perduran. Bórrase así a primeira xeración de graffiteiras, estendéndose a idea de que apenas existen mulleres interesadas na arte de rúa.

A comezos dos 2000, co nacemento das redes sociais e a proliferación de encontros e eventos, abrense novas portas. Ademais, o graffiti aproxímase ao sistema artístico, incorporando novas técnicas e posibilidades creativas. As artistas aproveitarán estes factores para mudar o contexto de traballo; se antes adaptábanse a unhas regras escritas por outros, agora buscan, constrúen e asentan o seu propio xeito de facer.

Con todo, ese discurso da excepcionalidade, sitúa ás mulleres nas marxes dun movemento que non comeza a profesionalizarse ata mediados da década do 2010 coa axuda da intervención mural. Momento no que xorden tamén as primeiras iniciativas feministas e, por fin, se comeza a reescribir a historia da arte urbana.

Esta exposición reivindica o traballo das pioneiras, sumando aquelas das que nalgún caso só queda o nome na memoria como Fanny, Cat, Tiswen, Padwi ou Loreh/Loh, en Ourense; Nüría, en Vigo; Celia Rico en Santiago ou Pepa e Nerea, en Lugo.

Esperamos que 1984. Unha xenealoxía feminista da arte urbana galega reforce os referentes e motive a creación e consolidación de redes e aue. neste 2023, as creanzas de aue as mulleres non pintan queden desterradas.

## LIÑA DO TEMPO\*

**1984**  
**SEOR** (Pontevedra)  
Thames & Hudson edita *Subway Art*, de Martha Cooper e Henry Chalfant.

**1990**  
Muelle, o primeiro graffiteiro español, pinta en Vigo entre 1988 e 1991.  
[Entrevista na RTVG, axudando á difusión do Graffiti en Galicia.](#)

**1995**  
**SMILE** (Lugo)

**1997**  
**SAX** (Vigo)  
**AËR** (Vigo)

**1998**  
**HYDRA** (Vigo)

**1999**  
**DUME** (Santiago de Compostela)  
Primeira edición do **Intercontracultura** de Porriño.

**2000**  
**FESTA** (Santiago de Compostela)

**2002**  
**EME** (A Coruña)  
**IRÍA PROL** (Ourense)

**2003**  
**MISS 7** (Ourense)

**2005**  
**KYA** (A Coruña)  
**IRÍA FAFIÁN** (A Coruña)  
**SOURIS** (Vigo)

**2006**  
**PORTE JEREMÍAS** (Santiago de Compostela)  
**MAMA** (Santiago de Compostela e Ordes)  
Nace o **GZ Crea**, Certame Galego de Creadores Novos que incorpora a categoría de Graffiti.

**2007**  
Sax gaña o 1º premio no certame GZ Crea nesta categoría.

**2008**  
Primeira edición do **Style Fighters** (2008-2013), en Lugo.  
Primeira edición do **Desordes Creativos** (2008-actualidade), en Ordes.

**2009**  
**FUME** (Pontevedra)

**2010**  
O **GZ Crea** pasa a denominarse **Xuventude Crea**.  
A artista surafricana Faith47 visita A Coruña para participar no festival MUUAU (Museo Urbano de Arte Urbana).

**2012**  
**IRA** (Santiago de Compostela)  
**DOA OA** (Lugo)  
**SELMA** (Santiago de Compostela)  
**FERCHO** (A Coruña)

**2013**  
**XOANA ALMAR** (Santiago de Compostela)  
Nace en Carballo **Derrubando Muros con Pintura**, un proxecto municipal de arte pública dirixido inicialmente polas artistas Paula Fraile e Roberta Venanzi.

**2014**  
**CATA UKELELE** (Santiago de Compostela)  
**LULA GOCE** (Baiona)  
**LUPITA HARD** (Vigo)  
**ALDARA THUNDERBIRD** (A Coruña)

**2015**  
**ABI CASTILLO** (Vigo)  
**EXPOSTAS** (Vigo)  
**SUELO** (Pontevedra)  
Nace o festival de arte urbana **Vigo Cidade de Cor** (2015 - actualidade).  
Nace o **Rexenera Fest**, festival internacional de arte pública de Carballo, dentro do proxecto **Derrubando Muros con Pintura**.

**2016**  
**LIDIA CAO** (Ordes)  
**ANDREA OTERO VÁZQUEZ** (Pontevedra)

**2017**  
Nace en Compostela o programa artístico-educativo **Elas tamén Pintan** (2017, 2018 e 2021).  
Xoana Almar comeza a colaborar con Carola Carrot, incorporando aos seus murais a técnica do esgrafado.

**2018**  
**TAMARA BAZ** (Baixo Miño e Vigo)

**2019**  
Tamara Baz gaña a I Batalla Mural Cidade de Vigo, organizada no marco do festival Vigo, cidade de cor.  
Nace o **Delas Fest**, primeiro festival de arte urbana e contextual de Europa (2019 - actualidade).

**2022**  
O **Xuventude Crea** sustitúe a categoría de Graffiti pola de **Arte Urbana**.  
Tres mulleres ocupan os tres premios da categoría (1º Premio, Fercho, coa obra *Susi de gható*, 2º Premio, Elvira López Rodríguez, coa obra *Egos* e 3º Premio Andrea Otero Vázquez, coa obra *Inés e Anís*).

**2023**  
A Universidade da Coruña edita o libro **Cando elas toman os muros. Feminismo e arte urbana en Galicia**, de 7H Cooperativa Cultural.  
Exposición **1984. Unha xenealoxía feminista da arte urbana en Galicia**, no Auditorio de Galicia.

## SOBRE A ORIXE DA ARTE URBANA E OS ESTEREOTIPOS DE XÉNERO

A arte urbana está envolta en numerosos estereotipos de xénero que xustifican, erroneamente, a creanza de que non existen mulleres neste eido. Esta visión está arraigada nas propias orixes do graffiti en EEUU, a finais dos anos 60, no que a ilegalidade, a sinatura anónima e a competitividade física no espazo público eran sinónimos de masculinidade.

Vinculado á subcultura do hip-hop, o graffiti non tardou en espallarse. A partir dos anos 80 exportou ao resto do mundo as súas principais características: vinculación ás áreas urbanas (aínda que acabará estendéndose ao rural), a competitividade para ocupar -e recuperar- o espazo público e o uso dun sistema de signos encriptado co que recoñecerse entre si.

Gañar visibilidade propagando o nome escollido en todos os lugares posibles e facéndose en superficies cada vez maiores e de difícil acceso, como os vagóns de trens, as sinais das autoestradas... era o xeito de amosar rebeldía das persoas que conforman o movemento: rapazada entre 10 e 18 anos que está construíndo a súa identidade. Así, a competencia, a perigosidade e o desafío físico son aspectos claves do graffiti, puntos vinculados coas identidades masculinas hexemónicas. A isto hai que sumar que as mulleres, historicamente, estiveron relegadas ao espazo privado.

As dificultades de realizar unha práctica ilegal na rúa, a exposición ás violencias asociadas ao seu sexo, os problemas para unir as características propias do graffiti coas do xénero, as dificultades para apropiarse dun espazo en solitario ou sen a aceptación dos compañeiros son algúns dos motivos polos que se pode entender o menor número de escritoras de graffiti, sobre todo neste momento inicial, no que non tiñan máis opción que loitar contra o estereotipo de xénero ou asumilo.

Paralelamente, o graffiti inicia un camiño de aproximación ao sistema artístico que vai facilitar a diversificación das técnicas e as posibilidades creativas da arte urbana. Por unha banda, o sector artístico comeza a valorar a riqueza do graffiti, por outra, as persoas da subcultura empezan a interesarse tanto pola mensaxe como pola estética dos seus traballos, nos que introducen o diálogo co contexto onde serán realizados. Nace así o posgraffiti, que incorpora á súa linguaxe novas temáticas, materiais e técnicas, facilitando unha participación máis inclusiva e igualitaria.

Aínda cando a visibilidade e o desafío físico se manteñen, o marco xeográfico da performatividade masculina hexemónica comeza a diluírse e inclíase o camiño de expresións e prácticas que hoxe entendemos por arte urbana: do ilegal ao público, da rúa á galería de arte, da academia á rúa, desde o pequeno tag até á intervención mural en gran formato.

Até ese momento, os pseudónimos das artistas facilitaban manter en secreto tanto a súa identidade, como o seu xénero. No entanto, a autoafirmación na rúa a través do emprego de nomes deliberadamente femininos resultará fundamental para axudar a visibilizar a súa presenza. Porén, esta elección supón un dobre esforzo para as mulleres artistas, xa que, ademais de ter que se enfrontar aos prexuízos de xénero, identificarse como muller implica pasar a formar parte dun escenario no que a arte feminina se representa como outredade e se valoriza, tan só, en relación a si mesma.

Tamén as violencias no espazo público están máis presentes cando a sinatura da obra é feminina. Como narra a cineasta e graffiteira checa Sany no seu documental *Girl Power*, o primeiro en visibilizar o papel das mulleres no contexto do graffiti, as primeiras crews femininas seguidas foron vítimas de ataques machistas. As súas obras eran esnaquizadas constantemente e o seu traballo perseguido até o punto de que moitas se viron obrigadas a deixar de pintar.

## A ARTE URBANA EN GALICIA DESDE UNHA OLLADA FEMINISTA

Dun xeito moi semellante ao que acontece no resto da Europa occidental, a Galicia de mediados dos anos 80 establece como marco temporal nos comezos da nosa particular historia coa arte e o posgraffiti foron froito dun intenso diálogo entre a mocidade de ambas as dúas beiras do Atlántico—derivado tanto dos movementos turísticos e migratorios, como da propia expansión cara a Europa da cultura urbana—e da subcultura do hip-hop.

A pesar de que o imaxinario popular estableceu, durante moitos anos, o marco xeográfico destas primeiras expresións na cidade de Vigo, a realidade é moito máis polifónica e difusa, e pódense identificar diversos nacementos simultáneos.

A cultura urbana, que nese primeiros anos chega até nós mediante revistas, fanzines e o boca a boca, entrará no noso imaxinario grazas ás películas procedentes de Estados Unidos. Foi tal o auge do fenómeno que, en diferentes vilas e cidades do noso territorio, era replicado sincronicamente por mozas e mozos sen contacto entre si, como sucede na Rúa Echegaray, en Pontevedra, onde unha rapaza de 13 anos realizaba a primeira peza documentada.

Malia que ao principio moitas das nosas artistas recoñecen terse adaptado á realidade machista asociada ao graffiti, co tempo foron buscando, construíndo e asentando un lugar de seu. Un claro exemplo disto son os motivos, tan diversos, que as empurran a pintar. Hai quen busca a pura provocación e a adrenalina, a ilegalidade e a rebeldía. Hai quen se move pola enerxía que emana do graffiti, quen busca desenvolver a súa creatividade, quen quere compartir o momento coa crew ou co colectivo lonxe da competitividade... Hai quen busca todo o anterior ao mesmo tempo.

En conclusión, as artistas urbanas pintan para gozar do proceso creativo, afondar nunha expresión propia e recuperar o espazo para quen o habita, eliminando estigmas, volvendo a ollada á natureza e tendo en conta a opinión da veciñanza. A presenza de mulleres na arte urbana vai aumentando co tempo nas súas distintas expresións, sobre todo grazas á visibilización de referentes tanto da contorna como internacionais, dos que destacan os seus estilos persoais e a xenerosidade no traballo. Ademais, agrádecenles que abran portas e cancelas para as que seguen os seus pasos. Descubrir que detrás dunha sinatura hai unha muller motivou a moitas artistas a comezar e a continuar co seu traballo.

Esa capacidade para seguir pintando ao longo do tempo non é doada de acadar. As situacións vitais, moitas veces relacionadas coa maternidade ou outros cuidados, dificultan que a dedicación e/ou profesión perdure.

Malia os atrancos, aos poucos, as artistas urbanas apodéranse e reaprópianse dos lugares, reivindicando a figura feminina, as historias propias e o seu protagonismo. Aínda así, recoñecen que, en ocasións, teñen sentido incómodas polo paternalismo e misoxinia de certos ambientes, sobre todo cando, segundo maduraban, ían incorporando unha perspectiva de xénero tanto no seu traballo coma na visión da arte urbana. Algunhas chegaron a pensar en deixarse de pintar por sentiren que as súas pezas eran cuestionadas, minusvaloradas, deslexitimadas e atacadas.

Mais non o fixeron, porque se algo hai que destacar dentro da arte urbana actual desde unha ollada de xénero é a importancia das redes que se van creando cos anos, como demostran as crews conformadas exclusivamente por mulleres e as asociacións sectoriais de ámbito internacional.

Son moitas as que recordan que nos seus comezos apenas vían escritoras ou mulleres artistas e que atopar referentes era, e é, unha forza de empurre. Insisten en que para elas, sobre todo para as primeiras, o simple acto de saír pintar era un feito revolucionario. Por elas, polas que virán, por todas... seguiremos ocupando a rúa.