

las muchas | dossier
mao
companyamarianaoliver

Dejarse llover, Dejarse llevar.

Las Muchas | Propuesta de Mariantònia Oliver



Creación, interpretación

Imágenes

Música

Espacio lumínico

Ayudantes producción y dirección

Ayudante técnico

Fotografías

Mariantònia Oliver.

Cecilia Molano

Santiago Latorre, Paolo Conte, Dalida

Manu Martínez

Jaume Manresa, Aina Pascual, Ingrid Medina

Rafel Mir

Javier Fernández, Carles Domènech, Mariantònia Oliver

Compañía residente en el centro de cultura Ca Ses Monges. Maria de la Salut. Mallorca.

Las Muchas | presentación



Desde 2000 a 2012...

...Habiendo vivido, habitado, compartido este tiempo con un equipo de trabajo que se ha creado, madurado, modificado en esta década, y, habiendo propuesto diferentes espacios por la formación, complicidad, investigación y creación

Cía. Mariantònia Oliver empieza su décimo proyecto en Mallorca. Un "solo" acompañado por un equipo de profesionales, con ganas de compartir un momento de reflexión y de exploración de una identidad común.

Las Muchas | descripción del proyecto

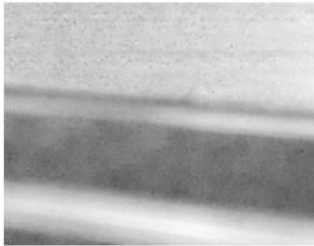


“Lo que alcanza el alma humana, lo que colma su apetencia de sentir, no reside en el núcleo de los fenómenos sino en sus bordes. El núcleo de la experiencia está en los bordes”.

José María Parreño

“Si cada día es necesario que yo me diga a mí mismo: “Yo sé quién soy, sé cuál es mi oficio, mi país, mi lengua” (...) es porque mi identidad es frágil. Una verdadera identidad, es una identidad que actúa, es una identidad que va delante de sí, que no necesita estarse preguntando si es una identidad. (...) Buscando identidades cada vez más particulares, estrechas y al mismo tiempo, muy fuertes, porque por supuesto que hay una necesidad de identidad (..) pero creo que la identidad nunca está tan segura, tan fuerte, como en aquellos momentos en que no se piensa en ella.”

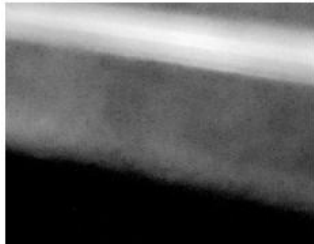
Jean Luc Nancy



Origen del proyecto.

El proyecto “Las Muchas” nace de la necesidad de pensarse en el acto de desprendimiento, en lo difuso como un movimiento del ser y en el territorio de lo indefinido como único lugar posible. En un momento en que “cuerpo” e “identidad” se ha vuelto conceptos canónicos y casi normativos, ponemos la atención en hablar de lo que estos cuerpos e identidades tienen en común y dirigimos la mirada al lugar desde el que se desdibujan los contornos y podemos hablar de paisaje. El acto de difuminar el cuerpo y el reconocimiento de la incapacidad de definirse, de ser. ¿Qué es lo que nos describe? ¿Es la mirada del otro la única cosa en torno a la cual nos construimos? Según Simone Weill: ¿No sería esta identidad, lo primero que habría de ser destruido para conseguir “ser”? Más que el lugar de la diferencia, el propósito es intuir el cuerpo desde las intersecciones, los lugares donde los contornos se difuminan y la posibilidad de ser estaría más en los márgenes, en los límites, que en el centro.

Un viaje al territorio de lo indefinido.



El cuerpo en el tiempo.

Las muchas habla también de fragilidad, de ésa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al “corpus” de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero más vivos que nunca y sobre todo más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera. A los 50 años, el cuerpo que presenciamos en escena, ya ha vivido muchas experiencias. No depende ya de su fiscalidad como espacio que explora, busca y encuentra, sino que ya puede dejarse escuchar y dejarse atravesar por las experiencias vividas: físicas, emocionales, accidentales, políticas, de encubrimiento y de compromiso. Un proceso construido a base de grietas y fragilidad, de escucha y apertura. Un “dejarse llover, dejarse llevar” del cuerpo como un conjunto que genera paisajes insospechados y ricos.

"Filla do peixe, peixe..."

Redefinir la identidad no como una unidad, sino como un flujo, un vector, algo que sale de sí para encontrarse en el otro.

Partir de dos ideas:

Un banco de peces, de un sistema emergente, de un organismo que se compone de muchos y se manifiesta en un solo movimiento.

Las imágenes comunes que reunimos entre todos, porque al final, todos compartimos emociones y situaciones parecidas. Esa identidad compartida que es, a la vez, una íntima que es de muchos. Todas estas personas que te habitan, espacios diferentes y en ocasiones contradictorios del yo. Heterónimos que no tienen la necesidad de definirse, que puede compartir fronteras y difuminarse, moverse entre los grises.

La imagen video gráfica y lo digital.

En el proyecto "Las muchas" lo audiovisual y la imagen video gráfica tienen una importancia crucial, en el sentido de que la imagen en vídeo genera recuerdos, evoca memorias y hace posible nuevos territorios para la expresión y el cuerpo. Un cuerpo que se deshace en su eco, una sombra-silueta pregrabada que juega con la imagen real a escala del cuerpo. Un reflejo en la superficie de la pantalla.

La cámara también funciona como testimonio y apoyo en el taller con las mujeres del pueblo. Un elemento totalmente ajeno a sus vidas, que hay que saber integrar para que no sea invasivo ni resulte un cuerpo extraño, sino intentar integrar la cámara como un cuerpo más, el reflejo virtual del acontecer del paso del tiempo.

Y por último: la cámara-espía, una pequeña cámara que se introduce en el circuito de scalestric acompaña el recorrido por un pequeño mundo imaginario. Una cámara que permite jugar con la idea de escala y el viaje. Introducir al espectador en un nuevo mundo.

Conclusiones

Lo borroso y la permeabilidad como reivindicaciones. Reclamar un espacio donde dejar de ser sospechosa si no se es "algo" plenamente, rodear el hueco de la indefinición y hacerse fuertes ahí donde está la duda. ¿Cuánto tengo que ser para "ser algo". Citando a Butler, nuestros "bodies does matter" por eso mismo han de ser de verdad, íntimos, plurales, indefinidos.

"Debemos aprender a saludar a la identidad, como alteridad, a saludarla de lejos: - "Hola, te saludo" y a la vez decirle: "Hola, te dejo" (...) estar ligado a una identidad que no deja de crearse constantemente. Ser singular, plural. (...) La alteridad del otro dentro de uno mismo. (...) "No somos los mismos todo el rato. (...) No pretender afirmarse como identidades fuertes, cerradas y excluyentes de los otros. (...) Hoy en día los movimientos de identidad se multiplican. -¿cómo vivir sin uno mismo, sin una seguridad? ¿Cómo vivir en un mundo en que todo se desordena, todo cambia?"

Jean Luc Nancy.

Frente a todo ese ruido: silencio para pensar los cuerpos, los entornos, las realidades.





El año 1989 se crea la Compañía Mariantònia Oliver y con el espectáculo OCHO es ganadora de los premios Joven Creatividad de Cataluña y la Bienal de Jóvenes creadores europeos de la Mediterránea.

Más adelante crea el espectáculo "Marco Raso", una coproducción con Barcelona, Londres y Madrid. Actuando con estos espectáculos por teatros y festivales en España, Europa y América.

El año 2000 se instala en Mallorca y crea su primer espectáculo dedicado a los niños: Cía. Mariantònia Oliver comienza su trayectoria en el año 1989 con sede en Barcelona, y desde sus inicios se dedica a la creación escénica contemporánea fundamentada en el movimiento, alimentada de otras disciplinas artísticas. Se ganadora de los premios Premio Joven Creatividad de Cataluña y la Bienal de Jóvenes creadores europeos de la Mediterránea.

En el año 2000 se instaló en Mallorca, donde profundizó en la vertiente pedagógica. Por una parte generando espectáculos de danza para niños, como "Bobot". El espectáculo gira por Holanda y diferentes comunidades de España y participa en diferentes festivales internacionales.

Un año más tarde crea "La Contínua", coproducción con la Fundació Teatre Principal Palma, el Govern Balear y el Mercat de les Flors de Barcelona.

Seguidamente el espectáculo "Poetes", basado en trabajos de poetas mallorquines contemporáneos. También el espectáculo para público familiar "Rasss" sobre dibujos de Max y "Na Lluteta Recicla" espectáculo para niños con una temática muy concreta: el reciclaje.

"Mapes" ha participado en el Festival Escena Contemporánea de Madrid y "Petita Lula", espectáculo de danza en espacios públicos se estrenó en el Festival Palma, ciutat que dansa en mayo 2008.

"La Paraula i els Peus Nus", espectáculo de danza con la poesía de nueve poetas de Baleares. "nOu", espectáculo sobre el juego, danza, circo y humor para todos los públicos y que es Premio de proyectos escénicos del Ayuntamiento de Palma. Recibe el soporte de Fundació Teatre Principal, Consell de Mallorca, Govern Balear, Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull. Es compañía residente en el centro de cultura Ca Ses Monges de Maria de la Salut. Mallorca

Las Muchas | Mariantònia Oliver Ribas



Mariantònia Oliver Ribas · coreógrafa e intérprete
Mallorca-Barcelona

Estudia Teatro en Mallorca y es Titulada en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Coreógrafa y bailarina, trabaja con La Dux, junto con María Muñoz, y con la creación "Corre que Feim Tard" recibe el Premio de la Juventud, Ministerio de Cultura '85. En el año 1989 crea la Compañía Mariantònia Oliver y con el espectáculo "OCHO" gana el "Premi Jove Creativitat de Catalunya" y la Bienal de Joves creadors europeus del Mediterrani. Más tarde crea el espectáculo "Marco Raso", una coproducción entre Barcelona, Londres y Madrid. Actúa con estos espectáculos por teatro y festivales de España, Europa y América.

Es invitada por el American Dance Festival como coreógrafa y participa como intérprete en los espectáculos "La Plaque Tournante" de Mark Tompkins y "By Natural Piety" de Tomàs Aragay.

Desde el año 2000 reside en Mallorca y crea su primer espectáculo dirigido a niños: BOBOT. Combina su trabajo como creadore haciendo espectáculos para adultos y niños, así como proyectos artísticos a las escuelas. "La Contínua", "Poetes", "Rasss", "Na Ljuneta Recicla", "Mapes", "Petita Lula", "La Paraula i els peus nus", "nOu". Crea el proyecto "Jocs coreogràfics" para adolescentes, por una danza comunitaria y social.

Forma parte del jurado de: Art Jove de Govern Balear
Premi a Projectes de Dansa (Fundació Sa Nostra, Teatre Sa Màniga)

Desde el año 2006 es profesora en ESADIB (Escola Superior d'Arts Escèniques de les Illes Balears).

Desde el año 2002 organiza y dirige la asociación cultural LA IMPOSSIBLE (Festival video-danza, Festival Rock'Rostoll, talleres de formación y de creación).

Actualmente está inmersa en un proyecto europeo con las universidades: Autònoma de Barcelona y Le Mirail de Toulouse.

Las Muchas | El equipo



Manu Martínez - Espacio escénico y lumínico. (Barcelona-Mallorca)

Grafista de formación, se inicia en la iluminación en 1997, trabajando para la Cia General Eléctrica, para más tarde dedicarse plenamente a la iluminación escénica, colaborando sobre todo con compañías de danza. Ha realizado giras como técnico de iluminación con las Cías General Eléctrica, Nats Nus, Sol Picó, Lanònima Imperial, Ave Ments, Los Excéntricos, Proyecto Archipiélago/J.S. Sinisterra, Roberto Olivan/Enclave, Ateneu Popular de 9 Barris entre otros. Como iluminador ha realizado diseños para las Cías. Lanònima Imperial (Lo Caso Kuleshov, De Los Afectos), Au Ments (Quan Ses Bisits Volaven, El Viatge Taramana, Ses tres Claus, Voice Void, Asteroide 9900, Tales Of The Body, Accions/Reaccions, Petit Ball, Malasombra), General Eléctrica (Cruza cuando el hombrecito esté en verde, By Natural Piety, Night, John Kovach, Paradise), Tragant Dansa (Rastres, Com voldria Ser, Figures de Pols), Arts Cambra (Fantasía Española), Ateneu Popular de 9 barris (Combinat de Circ, Oniricus), Pitus Fernandez (Caballs Verds), Mariantònia Oliver (nOu, Las Muchas). Premios Escénica (Islas Baleares) 2011 a la mejor iluminación (Petit Ball, Cia Au Ments) y 2012 (Malasombra, Cía Au Ments) Su último proyecto es la iluminación del bar s'Oli 13, en Palma de Mallorca.



Cecilia Molano - Creación, espacio escénico, vestuario. (Mallorca-Madrid).

DEA sobre el cine de Pedro Costa en la Universidad Complutense. Máster en Escenografía y vídeo en Saint Martins School of Artes, University of London College. Licenciada en Escenografía y Figurinismo por la RESAD. Becas: Ayuda a los profesionales de la cultura del Ministerio de Educación, Beca UNESCO_Aschberg, Premio Jóvenes creadores del Teatro Real de Madrid, Finalista del Linbury Prize for Stage Design National Theatre, Londres. Su experiencia laboral se ha desarrollado en el ámbito teatral y de la imagen, así como en el docente, actualmente da clases al ESADIB. En teatro, su último trabajo ha sido el vestuario para el espectáculo "nuevo" de la Compañía Mariantònia Oliver; otros trabajos han sido: la Escenografía por "The little Sweep" (Teatro Real y ópera de Vidi-Lausanne); el Vestuario para "Terrorismo", en el Teatro de la Abadía; la Escenografía y vestuario del "Canto del cisne", Festival de Otoño, 2005; o el Vestuario de "Agridina", Festival Teatro Clásico de Mérida. Desarrolla otras actividades artísticas en el marco del videoart, la pintura y la edición de libros (dirige la editorial escrito a lápiz desde el año 2007) y realiza espectáculos propios como "Y am not here", en Back Hill Theatre London.

Las Muchas | El equipo

Aina Pascual Silva · Ayudante en producción y dirección. (Mallorca)

Bailarina con formación de danza contemporánea, clásica y aérea.

Ha trabajado con compañías de Barcelona como Color Dansa, Iker Gómez o Beбето Cidra. Crea el espectáculo Essència, con herramientas digitales interactivas en escena. En Mallorca ha creado varios espectáculos de danza aérea con el grupo Ciclópia y de circo, participando en proyectos sociales como el proyecto de El loco circo de la vida Revuelta a Colombia 2. Participa en diversos espectáculos de danza aérea con la Fura dels Baus y Deambulants. Desde hace tres años es bailarina de Cía. Mariantònia Oliver, con la que ha realizado los espectáculos Petita Lula, La paraula i els peus nus y nOu. También ha realizado actuaciones del Homenet i el Despstat, Ratataplam, Bobot y ha colaborado como pedagoga en proyectos educativos en escuelas que realiza la compañía.



Jaume Manresa · Ayudante en dirección y producción. (Mallorca)

Miembro de la banda musical Antònia Font desde el 1998 hasta la actualidad, se ha formado en interpretación, danza y movimiento con profesionales como Hetty Janseen, Eric de Bont, Philippe Peychaud, Tomeu Vergés, Mariantònia Oliver o Philippe Gaulier (París). Como compositor es autor de las músicas de Gabriela y Proyecto Riera, dirigidas por Lluqui Herrero y Margalida Grimalt, La vida difícil dirigida por Carles Pujol o Les aventures de Tres i Mig, dirigida por Frederic Rueda, entre otros. Como músico ha formado parte de la orquesta Acapulco Ajo Stars acompañante de Jaume Sisa y de Surfistas en cámara lenta acompañante de Joan Miquel Oliver. También ha participado en diferentes montajes teatrales como actor. Trabaja con Mariantònia Oliver como intérprete, músico y ayudante en dirección.



Producción Cía. Mariantònia Oliver, SL

Con la ayuda de Fundación Teatro Principal de Palma, Consell de Mallorca, Ministerio de Cultura, Institut Ramón Llull y L'animal a l'esquena.