



la joven_

invisible

LA OBRA

BASADA EN LA NOVELA DE ELOY MORENO

Guía didáctica



LaJoven presenta *Invisible*, una adaptación de Josep María Miró basada en la obra de Eloy Moreno. La obra nos sumerge, a través de la visión y la experiencia de un niño, en el complejo mundo que nos rodea en el cual la violencia, el silencio cómplice y la falta de empatía son cuestiones que afectan a nuestra vida cotidiana. Y en esa realidad existen los monstruos, los miedos, el deseo de desaparecer, pero también el amor y la esperanza.

Esta guía propone actividades para el alumnado de Primer y Segundo Ciclo de ESO y Ciclos Formativos de Grado Medio. Esta guía ha sido escrita por la maestra y patrona de la Fundación Teatro Joven, Maite Fernández.

ANTES DE VER LA FUNCIÓN

1. LOS TEMAS QUE SE TRATAN

El tema que se aborda en *Invisible* es muy complejo y que puede tratarse desde muchas perspectivas y la percepción de los personajes es diferente según los lugares en los que se desarrollan sus actividades y quien los acompaña en cada una de ellas.

Un niño que sufre en el colegio el ataque de unos compañeros y la pasividad de otros, también se muestra diferente en casa y busca evadirse de una realidad que le es hostil. Por ello busca crear sus propios refugios o lugares en los que se sienta seguro e b un mundo paralelo con personajes que son capaces de defenderse con superpoderes o monstruos, que para él se convierten en seres protectores.

Después de la lectura de este texto, responde a las preguntas que se plantean:

Aquel viernes llegué a casa y nada más cerrar la puerta me sentí un poco feliz: me quedaban dos días en los que no iba a ir al instituto, dos días para hacer lo mismo que había estado haciendo durante las últimas semanas: decir que tenía mucho que estudiar y no estudiar absolutamente nada.

Últimamente solo me dedicaba a leer cómics, uno tras otro, día tras día, horas y horas leyendo cómics. Mi gran deseo era convertirme en un superhéroe, conseguir algún poder para acabar con MM. Pensé que todo superhéroe tiene su villano y a mí me había tocado luchar contra él. El gran problema es que pelear era algo que no se me daba nada bien y aún no había encontrado un poder con el que poder vencerle.

- ¿Por qué crees que el personaje protagonista siente alivio al quedarse en su casa y no ir al instituto? ¿A qué razones puede deberse que no le cunda el tiempo de estudio?
- Si tienes un super héroe favorito, descríbelo en una breve redacción, aludiendo a su nombre, poderes y campos en los que actúa.
- Piensa que todos los super héroes tienen una realidad paralela: una vida real en la que, aparentemente son seres corrientes y otra en la que luchan contra el mal personificado en villanos. Cambian su aspecto físico, se visten de otro modo y su propósito principal es salvar, no a una persona

concreta, sino al mundo entero ¿Qué razones pueden moverles a ello? ¿No les gusta su vida real y por eso huyen? ¿Es una manera de mostrar su poder o una forma de huir de los problemas que tienen? Justifica tus respuestas.

2. EL TÍTULO

La RAE describe la palabra “Invisible” como algo o alguien que no puede ser visto.

En la obra vas a encontrar diferentes maneras de presentar al público esta palabra: la invisibilidad real. -alguien que no puede ser visto- y la voluntaria- alguien que no quiere ser visto por diferentes razones-, así como las causas que pueden llevar a los protagonistas a optar por una de estas formas.

Lee este texto:

¡No me habían visto! Por fin había encontrado mi super poder, por fin todo lo mal que lo había pasado había servido para algo: ¡podía ser invisible! Ahora solo tenía que entrenar y entrenar para conseguir desaparecer siempre que quisiera, para poder controlar mi poder.

- ¿Se habla aquí de invisibilidad voluntaria o involuntaria? Explica las razones en las que basas tu opinión.
- ¿Crees que la invisibilidad existe y puede entrenarse? ¿Podrías poner algún ejemplo?
- ¿Para qué crees que puede servir al personaje ser invisible? ¿Qué consecuencias puede reportarle?

3. SOBRE EL AUTOR

ELOY MORENO

Es un escritor español nacido en Castellón y que pasó de estudiar Ingeniería Técnica Informática y trabajar en este sector, a convertirse en uno de los autores más relevantes del panorama de la literatura española destinada, fundamentalmente al público más joven.

En su página web recoge un apartado titulado *Mi Historia* en el que resume como nació su vocación de escritor. **Lee el texto que reproducimos a continuación:**

Una tarde de 2007 me senté frente al ordenador con una idea en la cabeza: escribir la novela que a mí me hubiese gustado leer. Invertí más de dos años en terminarla, miles de horas inventando personajes, capturando pedazos de realidad... en resumen, invertí una pequeña parte de mi vida en crear otras vidas.

Fue a mediados de 2009 cuando la acabé. Aquella misma noche, la última de creación, encendí nervioso el ordenador para comunicárselo. Pulsé sobre el archivo y lo abrí, y allí apareció ella. Me quedé mirándola, pasando páginas sin leerlas, hasta que llegué a la última de las frases, a la última de las palabras: Estás perfecta, le dije.

Recordé esos dos años juntos; todas las horas, tardes, días y noches que habíamos pasado acompañados; todas esas madrugadas en las que yo acababa dormido sobre el teclado; todas esas risas y todas esas lágrimas que compartimos mientras la estuve escribiendo. Y tras el paso de unos minutos en ésa, nuestra intimidad, me hizo una pregunta para la que yo no tenía respuesta: “¿Y ahora qué?”

Así que decidí ser yo mismo quien le devolviera la vida, ser yo quien la publicase. Aún recuerdo la tarde en que se lo dije, aún recuerdo su sonrisa, sus ganas por salir de aquel ordenador que se había convertido en cárcel.

- Explica qué quiere decir Eloy Moreno con la expresión “capturando pedazos de realidad” ¿Crees que los hechos reales pueden ser objeto de historias de ficción?
- El autor habla de la novela como si fuera ella misma un personaje real. Describe cuales son los rasgos de su carácter que más te llaman la atención.

4. ESTRUCTURA DEL TEXTO, ¿QUÉ VAMOS A VER?

En toda narración existen tres partes fundamentales; Introducción, nudo y desenlace.

INTRODUCCIÓN

En esta primera parte tomamos contacto con los personajes principales, los espacios donde sucede la acción y se nos presenta el tema que se va a desarrollar a lo largo del relato.

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Y los secundarios? Observa como la acción de uno no puede desarrollarse sin la de los otros. Cita algún ejemplo.
- ¿Dónde sucede la acción? ¿Cómo influye el lugar donde están los protagonistas del relato con las acciones que suceden? ¿Por qué son tan diferentes en cada lugar?

NUDO

Es la parte central de la narración se desarrolla el conflicto principal, pudiendo aparecer también otros conflictos secundarios. Cita el principal y observa su relación con los secundarios a través de estas palabras clave: Maltrato, desprecio, violencia, indiferencia, evasión. **Resume estos temas en un breve texto en el que muestres la relación que puede existir entre ellas.**

DESENLACE

Aún no has visto la obra, pero te hemos ofrecido claves para que puedas colocarte ante los hechos que se van a dramatizar, quienes los protagonizan y en qué espacios se desarrollan. Imagina, al menos tres salidas o tres finales que puedan terminar esta historia **¿Crees que puede tratarse de un final abierto, es decir que el conflicto no se haya cerrado? Explica por qué**



DURANTE LA FUNCIÓN

ELEMENTOS A OBSERVAR

1. LOS PERSONAJES Y SU PAPEL EN LA HISTORIA

NOMBRES Y APODOS

Como hemos visto, la narración está llena de símbolos, metáforas e interrogantes que la hacen rica y la acercan a la realidad de cualquier centro escolar, como puede ser el tuyo.

Habrás observado que el protagonista no tiene nombre, Tampoco la profesora y gran parte del círculo más cercano que presenta esta historia. Los personajes se presentan de tres maneras diferentes:

- Por las iniciales de su nombre, como MM
- Por sus rasgos peculiares
- Por sus apodos: el Jirafa, Raúl el Hobbit, Nacho Hormigón o Pedro el Fideo

Una vez que hayas reflexionado sobre esta manera tan diferente de presentar a los personajes, completa el siguiente cuadro:

TIPOS DE PERSONAJES	QUIENES SON	PAPEL QUE DESEMPEÑAN
Personajes nombrados por sus iniciales		
Personajes con rasgos peculiares y definitorios		
Apodos		

- ¿Por qué piensas que el protagonista no tiene nombre? ¿Qué finalidad busca el autor al no concedérselo? ¿Podría aludir a que las situaciones que vive el niño son más reales de lo que nos podemos imaginar?
- Cuando se utilizan rasgos externos, como las pulseras o un dedo parcialmente amputado ¿Crees que su comportamiento en el desarrollo de la historia puede traer como consecuencia que el autor ni siquiera les conceda un nombre propio?
- ¿Qué es un apodo? Busca su definición en el diccionario y completa este cuadro:

TIPOS DE APODOS	QUIENES LOS RECIBEN Y PORQUÉ	QUIENES LOS PONEN Y PORQUÉ

- ¿Qué apodos recibe el protagonista? ¿Crees que hacen que su vida sea aún más difícil que la que aquí se nos presenta?
- En la narración casi todos los apodos son negativos ¿Crees que si hubiera destacado un personaje por sus cualidades positivas habría cambiado el curso de los acontecimientos?

PERSONAJES IMAGINARIOS E IMAGINADOS

En algunas ocasiones, para buscar salida a unas situaciones o problemas que no podemos alcanzar a resolver, recurrimos a la imaginación que es un arma poderosa para huir de una realidad desagradable. Por eso, soñamos o inventamos y queremos, bien convertirnos en aquellos personajes que saben enfrentarse a los problemas, bien buscar la protección de otros seres fabulosos.

En Invisible se habla de superhéroes—si bien no se nombra directamente a ninguno de ellos y de seres protectores que, en algún momento pueden hacernos reparar en los peligros que nos aparecen en el camino o protegernos de aquellos que nos atacan.

En la actividad anterior hemos hablado de los personajes reales, aquí, vamos a trabajar sobre los seres imaginarios que el protagonista imagina.

Lee este texto de Laura Aparicio y responde a las cuestiones que se plantean:

Quando leo cómics de superhéroes, o veo películas sobre ellos, pienso que todos son el mismo, y que todos hablan sobre lo mismo, es decir, sobre el ser humano. Y pienso también que al final todos nosotros, cargados de defectos, pero también de virtudes, somos superhéroes. O más precisamente héroes. Sus limitaciones, por ejemplo, las de un Daredevil —ciego tras un accidente radiactivo, después de salvar a un hombre del atropello de un camión—, simbolizan las limitaciones de todos nosotros. Quizá esas limitaciones constituyan nuestra propia grandeza, pues nos hacen progresar. El mismo Daredevil tiene, al mismo tiempo, una gran sensibilidad para captar lo que un ser humano normal no podría captar, y ha

ejercitado su cuerpo como un deportista de élite, aparte de estudiar mucho, en primer lugar, para agradar a su padre, un boxeador que quiere una vida mejor para él.

Es probable que si sólo tuviéramos fortalezas y virtudes jamás iríamos hacia delante. Tal vez nos quedaríamos quietos, inmóviles. Quizá sean nuestras debilidades las que nos hagan al final ser más fuertes y mejores.

www.zendalibros.com/sobre-heroes-y-superheroes/

- ¿Compartes la idea de que un superhombre tiene fortalezas, pero también limitaciones y que su poder no es infinito? Justifica tu respuesta
- Imagina una vida en la que todo fuera perfecto y nadie tuviera problemas ¿Cómo sería nuestro carácter? ¿A qué nos enfrentaríamos entonces? ¿Existiría el miedo?
- ¿Qué superhéroes crees que nuestro protagonista admira?
- Completa el siguiente cuadro indagando en las aventuras de tus cinco superhéroes o super heroínas preferidos o preferidas:

NOMBRE DEL SUPERHÉROE	FORTALEZAS	DEBILIDADES	CÓMO SALVAN AL MUNDO

SERES PROTECTORES

En la obra se menciona el dragón que una profesora lleva tatuado en la espalda. Con esa historia se inicia la narración y a lo largo del relato, vamos descubriendo que las experiencias que la profesora ha vivido y que se personifican en el dragón, le han hecho desarrollar la empatía y darse cuenta de las cosas que ocurren en el aula, sin que nadie llega a contárselas.

El dragón es un ser fabuloso con cuerpo de serpiente, garras de león, alas de águila y unas enormes fauces por las que escupe fuego. En casi todas las historias mitológicas aparece como una criatura temida por su fuerza y su poder, así que la profesora lo elige, precisamente, por estas características, para que le proporcione la valentía y el arrojo que parece necesitar. En la mitología de muchas culturas encontramos seres fantásticos muy variados.

- Busca información sobre estas divinidades protectoras, presentes en diferentes culturas y completa este cuadro resumen:

NOMBRE DEL PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Grifo				
Unicornio				
Minotauro				
Medusa				
Kraken				
Dragón				

- Una vez realizada la investigación, ilústrala con imágenes de cada uno de ellos y explica cuál elegirías
- El dragón es un elemento muy representado en el mundo del tatuaje actual. Aquí tienes dos ejemplos y en ambos casos la persona tatuada busca protección. Por lo que estás viendo en la obra ¿Cuál de estos dos modelos piensas que podía haber elegido la profesora? ¿Cuál tiene una actitud más vigilante para avisar de los peligros? ¿Y para protegerte de ellos? Justifica tu respuesta.



Chris Garver @chrisgarver
Coque sin amo @coquesinamo

2. ESPACIO Y TIEMPO

En la representación teatral que estás viendo, tanto el espacio como el tiempo son determinantes para el desarrollo de la acción. Los hechos suceden en unos momentos y en unos lugares concretos.

LOS ESPACIOS

El instituto: Es el lugar donde se desarrollan los hechos más perturbadores del relato. En este cuadro se recogen las diferentes dependencias del centro:

DEPENDENCIAS	ACCIONES QUE SE DESARROLLAN EN CADA UNA DE ELLAS	EFFECTOS EN EL PERSONAJE PROTAGONISTA
Clase		
Pasillo		
Despacho de la directora		
El patio		
El baño		

- Elige una palabra para calificar la situación que vive el protagonista en el centro
- ¿Qué reacciones provocan estos actos entre los profesores? ¿Y entre los compañeros?

LA CASA

Se vuelve para nuestro protagonista un espacio seguro, pero para MM es casi lo contrario.

- ¿Cómo imaginas cada una de las casas? ¿Qué habitación es en la que cada uno de los chicos se siente más seguro y por qué?
- ¿Quiénes viven con cada uno de los chicos? ¿Hay figuras ausentes? ¿Quiénes y por qué razones lo están? Permanece atento porque lo irás averiguando a medida que avance la narración.

EL REFUGIO

El protagonista de la historia, para huir de quienes molestan o persiguen, tiene un refugio escondido

- ¿Qué hace en él? ¿Quiénes lo descubren y cómo lo consiguen?
- Descubre algunas situaciones vividas en este espacio que le hagan olvidar lo que vive o imaginar una vida mejor

EL HOSPITAL

Es el espacio en el cual se inicia y también se cierra la historia del niño invisible.

- ¿Por qué está en el Hospital? ¿Quién le acompaña? ¿Quién es el ausente?
- ¿Qué visitas recibe? ¿Por qué crees que estas personas van a interesarse por el niño Invisible? ¿Qué sentimientos les llevan a ello?

EL TIEMPO

Si te fijas bien, notarás que se habla de momentos concretos, de horas específicas

- ¿Por qué crees que el autor utiliza este recurso temporal combinado con la presencia de los espacios a los que nos hemos referido en la actividad anterior?
- ¿Qué crees que puede significar que las cosas sucedan en una hora fija?
- ¿Cómo pasa el niño los momentos en que no va al instituto?

3. LA PUESTA EN ESCENA

Vamos a observar ahora los elementos puramente teatrales, es decir aquellos que convierten la historia escrita en imágenes visuales

EL ESCENARIO

- ¿Cómo se describen los distintos lugares en los que se desarrolla la acción?
- ¿Se utiliza algún elemento para diferenciarlos? ¿Cuál?
- ¿Por qué crees que se ha elegido ese y no otro?
- ¿Qué elementos del escenario te llaman más la atención? ¿Por qué? ¿Qué mensaje transmiten o subrayan?

LA MÚSICA, DIÁLOGOS Y SILENCIOS

Los personajes hablan entre sí, pero los temas que tratan parecen ser muy diferentes a lo que sienten o a la ayuda que quieran pedir.

- ¿Por qué les resulta tan difícil expresar los sentimientos o pedir ayuda? ¿Hay algún gesto o expresión de los actores que permita adivinar que quieren decir algo diferente? ¿Por qué no se atreven?
- Cuando callan los personajes ¿En qué otros elementos de la escenografía te fijas? ¿Crees que un silencio puede ser tan expresivo como un monólogo o un diálogo? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué personajes son los más silenciosos?
- Analiza el papel de la música. ¿En qué momentos de la representación aparece? ¿Por qué crees que se han elegido esos momentos para que la música suene y no otros diferentes? ¿Qué secuencias habrías elegido tú?

VESTUARIO

Observa cómo van vestidos los personajes en esta obra.

- ¿Crees que la indumentaria nos proporciona información de cada uno de ellos?
- ¿Qué colores se han elegido para el protagonista? ¿Y para MM?
- ¿Cómo va vestida la profesora? ¿Por qué es necesario mostrar el dragón de su espalda?
- ¿Hay diferencias en la forma de vestir entre los grupos de chicos? ¿Qué efectos pretende destacar?

LA LUZ

Te vamos a pedir que te fijas en la manera en que se utiliza la luz en el desarrollo del relato.

- ¿El escenario está siempre iluminado de la misma forma? Si no es así ¿En qué momentos está el escenario más iluminado? ¿Por qué crees que se utilizan de esta manera los focos de luz?
- ¿En qué secuencias hay oscuridad o menos luz? ¿Piensas que subraya el efecto dramático de determinadas escenas?
- ¿En qué situaciones se ilumina más a MM y al niño invisible?

LA DIRECCIÓN DE ESCENA: LOS MOVIMIENTOS Y LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS PERSONAJES Y LOS DECORADOS

Un director de escena es el responsable creativo y organizativo de una producción teatral, quien interpreta el texto dramático y coordina a todos los equipos (actores, técnicos, diseño) para dar forma a la visión artística del espectáculo, asegurando que todos los elementos (iluminación, vestuario, escenografía) trabajen en conjunto para lograr una experiencia coherente y efectiva para el público.

- ¿Crees que se consiguen los objetivos que hemos citado antes? ¿Hay alguno que no se cumple? ¿Cuál?
- ¿Qué elemento del proceso de dirección de escena te parece más complejo? ¿Cómo lo hubieras hecho tú?
- Si fueras director de escena ¿Cómo explicarías a los actores y técnicos lo que vas a hacer en cada fase del proceso? ¿Qué mensaje final querías transmitir? Puedes ayudarte de esta tabla.

FASES DEL PROCESO DE DIRECCIÓN DE ESCENA	¿CÓMO LO HARÍAS?
Interpretación del guion sobre el texto original	
Trabajo con los actores	
Coordinación con los técnicos de luz y sonido	
Ensayos	



DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN

Basándose en la experiencia real de una amiga cercana, que sufrió acoso escolar, Eloy Moreno, nos presenta una historia tejida a partir de emociones no expresadas, dolores no percibidos por quienes los causan y búsqueda de una salida a una situación hostil, salida que se construye a través del recurso a la fantasía y al deseo de invisibilidad.

1. LAS EMOCIONES

En Invisible encontramos diferentes formas de presentar las emociones, que están muy presentes y son fundamentales para el desarrollo de la narración. Especialmente se hace a través de metáforas y símbolos. Destacamos algunas de ellas.

LA RABIA

Se dice en el texto que la rabia es algo que sentimos en nuestro interior y que no siempre puede exteriorizarse. La rabia envenena los sentimientos generando situaciones claramente violentas que a veces solo existen en la mente de quienes se sienten atacados y perciben la hostilidad de su entorno *“quiere salir de su cuerpo, pero la mente no la deja”*

- ¿Qué personajes sienten rabia? ¿Por qué motivos? ¿Cómo la expresan?
- La rabia puede llevarte a hacer daño, a causar lesiones en otras personas, pero también puede lanzarte a luchar contra las injusticias. Pon un ejemplo de cada una de estas situaciones.
- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Sabe que el dragón se despierta muy pocas veces, pero si lo hace, después tarda mucho en dormirse, demasiado.” (...) “Un dolor recorre la espalda de la profesora: es el dragón que quiere salir, que quiere volar y tragarse la cabeza de la directora.” (...)

“¿Por qué?! ¿Por qué no puedes?! -le grita un dragón que se revuelve en su espalda, que pega latigazos con la cola en sus cicatrices. - ¡Porque yo no estoy hecha de odio, no soy como tú! [...]”

- ¿Qué quiere expresar el autor a través del diálogo de la profesora con el dragón de su espalda? ¿Qué simboliza el dragón?
- ¿Por qué siente rabia la profesora? ¿Crees que cuando has sufrido una situación desagradable, puedes tener capacidad para percibir si la sienten otras personas y ayudarles a superarla?

LA ANGUSTIA Y EL MIEDO

Con la angustia sentimos opresión, un peso sobre nuestros pulmones que dificulta la respiración. Por eso el protagonista la identifica con un elefante sentado en su pecho.

- Lee este texto y responde a las preguntas que se plantean

“Me acabo de despertar temblando, con el corazón golpeándome las costillas, como si quisiera escapar del cuerpo, y con la sensación de que un elefante está sentado en mi pecho. “Me asusto de nuevo. Vuelvo a temblar. Vuelve otra vez el elefante.”

- ¿Has sentido alguna vez angustia? ¿Cómo expresarías con palabras las sensaciones presentes en tu cuerpo en ese momento?
- ¿Qué animal utilizarías para definir esa emoción?
- ¿Con que otras emociones puede presentarse la angustia? ¿Qué actos te puede llevar a cometer?

Todos los personajes de la obra sienten miedo, algunos de forma constante, otros lo sienten, pero no lo manifiestan y algunos ni siquiera son conscientes de que lo padecen.

- Completa este cuadro para resumir las diferentes vivencias del miedo:

PERSONAJES	CUANDO SIENTEN MIEDO	CÓMO LO MANIFIESTAN	EJEMPLO
Niño Invisible			
MM			
Kiri			
Zaro			
La profesora			

- ¿Con qué animal identificarías el miedo?
- ¿Qué opinión te merece la frase “el miedo es la gasolina que hace funcionar a las personas? ¿A qué personajes de la historia puede aplicarse?

LA ENVIDIA Y EL ODIO

Muchas de las actuaciones de MM contra el protagonista tienen su origen en la envidia. Nuestro Invisible tiene un alto rendimiento académico, una imaginación portentosa, un rico mundo interior y un entorno familiar favorable. Esta envidia le lleva a un deseo terrible de hacer daño para liberarse de esa situación.

- Compara en este cuadro los entornos vitales de Invisible y de MM:

SITUACIÓN DE INVISIBLE	SITUACIÓN DE MM	CONFLICTOS QUE SE PRODUCEN

- Cuando ya has visto la obra, puedes redactar un breve texto en el que expliques que hechos han llevado a MM a comportarse de esta manera con su compañero.
- ¿Cuándo siente odio el protagonista hacia MM? ¿En qué acción concreta lo manifiesta?
- Siguiendo las pautas de las actividades anteriores ¿Qué animales elegirías para expresar estos sentimientos?

NERVIOSISMO Y VERGÜENZA

El protagonista ante las acciones hostiles de MM y de otros compañeros comienza a estar nervioso, se aparta de quienes son sus amigos, lee cómics, ve la tele, busca un refugio... y siente también vergüenza por muchas razones.

- Lee este texto y responde a las preguntas:

Después de casi una semana en casa llegó el día en que tuve que volver. Intenté retrasarlo todo lo que pude a base de mentiras: me quejaba mucho más de lo que me dolía, fingía marearme cuando me levantaba de la cama... pero al final aquello solo consiguió que me empezaran a hacer preguntas incómodas, al final volví a clase. Eso sí, lo hice por sorpresa, no se lo dije ni a Zaro, ni a Kiri, fui yo solo hasta el instituto. Aquel primer día salí antes de lo normal de casa y fui por unas calles distintas a las de siempre, no pasé por el parque y tampoco pasé por el descampado. Cuando ya estaba a

unos cincuenta metros del instituto me quedé escondido en la puerta de un garaje. Desde allí podía ver a todos sin ser visto. Escuché el timbre y esperé a que los alumnos entraran. Cuando ya casi no quedaba nadie, comencé a correr y entré justo antes de que cerraran las verjas.

- ¿Por qué quiere el protagonista quedarse en casa?
- ¿Qué razones tiene para no querer que nadie le vea?
- ¿Qué entiende el niño por "preguntas incómodas"?

La vergüenza en la mente y en el comportamiento del protagonista se manifiesta de varias maneras diferentes.

- Explica cómo se plasma esa vergüenza en sus relaciones con Kiri, con su amigo Zaro, con MM y sus colaboradores, con la profesora y con él mismo cuando no sabe cómo gestionar. Cita un ejemplo de cada una de estas situaciones.
- Busca animales que expresen para ti estas emociones

2. LAS FORMAS DE CANALIZAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Podemos ver que se realiza de varias maneras diferentes:

LA EXPRESIÓN MEDIANTE LA PALABRA

Como habrás observado a lo largo de la representación, el niño invisible experimenta numerosas emociones y sentimientos encontrados, que a veces le cuesta expresar. Por ello se encuentra con dificultades para poner nombre a lo que le ocurre. Por ello, la profesora de Literatura va a ayudar a todo el grupo de alumnos a aprender la fuerza de las palabras, escribiéndolas en la pizarra y profundizando en su interpretación.

- Lee este texto y responde a las preguntas:

Durante los siguientes días una profesora intenta, a través de palabras, parar de alguna forma los golpes. El problema es que esos golpes son, también, cada vez más invisibles: duelen igual pero no dejan marca.

Intenta evitar también un aislamiento que al final puede convertirse en el peor de los castigos, a pesar de que quien lo recibe intente convertirlo en algo bueno: en un superpoder.

Ella lo sigue intentando, en cada clase, con las palabras, con las ideas, con los ejemplos, incluso el otro día con un cuento, un cuento que dejó a todos los alumnos en silencio.

- ¿Qué palabras escribe la profesora en la pizarra? Cita al menos dos de ellas.
- ¿A qué cuento se refiere la historia? Resúmelo brevemente. ¿Crees que puedes aplicarlo a la vida real? ¿Por qué?
- ¿Qué te parece el título del libro en el que figura el cuento de la profesora? ¿Crees que de verdad los cuentos ayudan a entender el mundo?

LA NEGATIVA

Hay un momento de la historia en el que el conflicto que se estaba gestando, se empieza a manifestar de una manera clara y a través de una palabra concreta que es NO.

- ¿Qué circunstancia lleva al protagonista a negarse a hacer lo que MM pretende?
- ¿Existe alguna reacción ante este hecho por parte de los compañeros?
- ¿Cómo se sienten ambos chicos al enfrentarse con el significado de esta palabra y las consecuencias que puede traer?
- Lee este texto:

En realidad, lo que más le preocupa no es el suspenso, pues sabe que, al final, sus padres le darán el móvil, y la paga, y la moto, y todo lo que haga falta; lo que más le molesta es ese no. Un no que le persigue en cada paso, en cada pensamiento. No, no, no, no, no... dos letras que, como una metralleta, golpean una mente que no tiene herramientas para tolerar la frustración.

Le gustaría vengarse ya, ahora, odia esperar. Le pega varias patadas a una puerta para liberar su rabia. Escupe, aprieta los puños, se muerde los dientes con tanta fuerza que parece que se van a partir en ese mismo momento.

No puede esperar, no puede esperar, porque no sabe, por que nadie se lo ha enseñado. Por eso tiene que hacer algo, de lo contrario, va a volverse loco. Y es entonces cuando se le viene una idea a la cabeza.

- ¿Qué sentimientos y emociones de los que hemos analizado en las actividades anteriores experimenta MM? ¿Va a actuar él solo como venganza o va a necesitar el apoyo y la colaboración de sus compañeros? ¿Por qué no le preocupa la reacción de sus padres ante el suspenso?

EL ACOSO

Después de la negativa del chico invisible, MM decide atacarlo en distintos momentos y en formas diferentes.

- Resume las reacciones de uno y otro ante estos hechos concretos, que son, ni más ni menos las fases de un claro acoso ¿Quién las imagina y por qué elige estos momentos para atacar a su supuesto enemigo? ¿Puede anticiparse en algún momento a lo que va a venir, la persona que sufre esta persecución y señalamiento injustos? ¿Hay algún caso en el que el sufridor actúa antes de que el acosador lo ataque? ¿Cuál?

FASES DEL ACOSO	REACCIÓN DE MM	REACCIÓN DE QUIEN SUFRE EL ACOSO
La negativa a entregar el examen		
Las bolas en la espalda		
El bocadillo		
Los mensajes en el móvil		
La persecución en la calle		
Los incidentes en el baño		

- Imagina que eres un psicólogo o un detective y tienes que establecer un perfil del acosador y del acosado ¿Con qué adjetivos calificarías a cada uno de ellos? Puedes ayudarte de estas citas del texto.

“Necesita la debilidad de alguien para demostrar su fuerza”
“Elabora sus propias reglas de actuación como no levantar la mano en clase, no llevar nada de valor o no ir solo a ningún sitio”
“Prefiere convertirse en Invisible y no ir al Instituto, incluso quemar los libros”
“Experimenta odio e ira sin control”

LA COMPLICIDAD Y EL SILENCIO DEL ENTORNO CERCANO

Como hemos venido analizando, la persecución y el señalamiento del protagonista van tomando cada vez más cuerpo y casi lo convierten en un problema irresoluble por el silencio y la pasividad de quienes asisten a estos actos como quien mira un cómic o una película.

- ¿Por qué piensas que los compañeros no defienden a la persona que está siendo atacada? ¿Qué razones les mueven a ello?
- Cuando llegan los mensajes contra el niño invisible al móvil de Kiri, ella no sabe qué hacer ¿A qué razones puede deberse? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
- Analiza y resume las actuaciones de los compañeros a través de estas tres ideas:

“Hay quien prefiere reírse y ser monstruo, a protestar y convertirse en víctima.

Nadie sabe cómo parar el daño”

“Es idiota que las acciones dependan de la opinión de los demás”

“Son culpables los que hacen, los que miran, los que ríen y los que graban”

- ¿Por qué sus amigos más cercanos como Zaro no quieren darse cuenta de lo que está pasando?
- ¿Crees que resulta más fácil para ello o simplemente se dejan llevar?
- ¿Quiénes son los monstruos que el niño ve? Puedes adivinarlo comentando esta frase del texto “Para ser un monstruo no es necesario hacer, a veces basta con no hacer nada”.

En el instituto, solo la profesora del dragón tatuado es capaz de reaccionar ante los hechos que están ocurriendo entre sus alumnos y lo notifica a la Directora del Centro.

- ¿Cuál es su reacción? ¿Por qué crees que dice que estas situaciones son “cosas de niños” y no las para a tiempo?
- Las familias tampoco se enteran de lo que ha pasado y por ello, no pueden reaccionar.
- ¿Cómo crees que la familia del niño invisible hubiera actuado en caso de saberlo? ¿Qué medidas habría tomado?
- ¿La familia de MM lo hubiera consentido?

Si la directora hubiera actuado en su momento:

- ¿Crees que todo lo que vino después se podría haber evitado?

Después del accidente, podemos ver como algunas de las personas que han participado directamente en los ataques al protagonista, experimentan reacciones diferentes.

- ¿Por qué sus amigos más cercanos no se atreven a ir a verlo al hospital?
- ¿Qué le dicen en sus visitas? ¿Están arrepentidos, sienten vergüenza...? ¿Qué emociones de las que hemos descrito con anterioridad pueden experimentar?

3.ESCAPE, SALIDA Y RESOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS

El recurso a la fantasía. Ya hemos mencionado antes que la obra está llena de símbolos, de metáforas y de pequeñas historias que van tejiendo la complicada trama que hemos visto en el teatro. Para que las situaciones descritas no siempre sean tan duras, los autores y el director de escena van a acentuar dos recursos que son importantes a la hora de poner palabras a las emociones y sentimientos.

LA MEZCLA ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN EN LA HISTORIA NARRADA

Los juicios de los compañeros y las actuaciones de MM van a influir mucho en la autoestima del niño invisible que se va a sentir infravalorado. Por ese motivo, recurre a la lectura de comics y a convertirse en un superhéroe, marcando la diferencia con lo que su entorno considera normal. Por ello habla de “respirar bajo el agua”, “Tener un caparazón en la espalda “ver en la oscuridad”” Detectar monstruos”” oír conversaciones”.

- ¿Con qué fases del proceso de acoso relacionarías estos pensamientos?
- ¿Qué símbolo tiene para Invisible la picadura de la avispa?
- ¿Qué crees que busca en este mundo paralelo? Además de la situación en el colegio, piensa en otras cosas no le gustan y querría cambiar con la ayuda de la fantasía.

LA MEZCLA DE REALIDAD Y FICCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO

Te habrás dado cuenta de que la historia no cuenta unos hechos que van de principio a fin, sino que da saltos temporales para ir presentando, con características propias, a quienes van a intervenir en el relato.

Observa, por ejemplo:

- La chica con el dragón en la espalda
- El niño con la cicatriz en la ceja
- La chica de las cien pulseras
- El niño con 9 dedos y medio

La identidad de cada uno de ellos se nos va desvelando a medida que avanza la obra. La historia comienza por el final y nos la cuentan dos narradores distintos. Uno que nos habla en tercera persona, más objetivo, no participando en los hechos y otro objetivo que narra directamente las vivencias que le suceden

- ¿Qué persigue en tu opinión el autor no avanzando quienes van a ser los protagonistas de la historia?
- ¿Qué piensas que le ha pasado al niño para que esté en el hospital solo con su madre y que sus amigos o su padre le visiten tan poco?
- ¿Por qué la madre y el hijo no hablan de lo que ha pasado?
- Busca ejemplos del narrador objetivo y di en que momentos importantes del relato aparece
- ¿Y el subjetivo, habla solo una persona o varias?
- ¿Cómo crees que esto influye en el relato? ¿Nos abre otras perspectivas para comprender la historia?
- ¿Cuál de las dos formas te parece más acertada?
- Si en lugar de dos narradores, tuvieras que elegir solo uno de los protagonistas, explica cual elegirías y qué razones te han llevado a ello.

LA INVISIBILIDAD

Cuando la situación se vuelve imposible de resistir para el protagonista de la historia y la fantasía parece ser la única vía de escape posible, el chico decide que se va a convertir en un superhéroe con poderes sorprendentes para atacar y defenderse de los monstruos y uno de esos poderes va a ser, sin duda, convertirse en invisible. Así ni atacará ni será atacado.

- ¿En qué momento el chico maltratado por sus compañeros recibe el superpoder? ¿Qué animal se lo concede? ¿Por qué medio?
- En este fragmento queda clara la explicación de la invisibilidad, contada por el propio invisible:

¡No me habían visto! Por fin había encontrado mi super poder, por fin todo lo

mal que lo había pasado había servido para algo: ¡podía ser invisible! Ahora solo tenía que entrenar y entrenar para conseguir desaparecer siempre que quisiera, para poder controlar mi poder.
Llegué a casa, subí corriendo a la habitación y me tumbé en la cama. Aquel fue uno de los momentos más felices de mi vida.

Empecé a soñar en todo lo que podía hacer con aquel nuevo poder, en cómo iba a mejorar todo... Y mientras pensaba en todo eso me di cuenta de algo que iba a cambiar mi vida a partir de ese momento.

- ¿Crees que de verdad el niño está convencido de ser invisible cuando sus compañeros pasan de largo, cerca, muy cerca y no le atacan?
- ¿En qué se basa para sostener que de verdad es invisible o solo siente que lo es?
- ¿Qué consecuencias va a traerle ser invisible? ¿Serán buenas o malas para él? ¿Y para los agresores? Puedes ayudarte de este texto:

Cuando salía al recreo me quedaba en un rincón, junto a un árbol, y la mayoría de los días tampoco nadie hablaba con migo, nadie se acercaba a mí, ni MM ni sus amigos me hacían nada. Por fin lo había conseguido, había funcionado, no me podían ver.
Lo bueno de ser invisible es que ya nadie me hacía nada, no me pegaban, no me escupían, no se reían de mí, por fin podía salir del instituto e ir tranquilo a casa sin tener que estar mirando a cada momento detrás de mí.
Lo malo de ser invisible es que tampoco te ve quien quieres que te vea. Kiri ya no me veía.

- Ahora analiza cómo lo relata el narrador objetivo:

Un chico que ha conseguido, por fin, ser invisible.
Lo que él aún no sabe es que no ha sido mérito suyo, en realidad lo ha conseguido gracias a todos los demás, a todos los que le rodean(...)
Un chico que ya no sabe si la gente puede verle o no abandona la protección del túnel hacia la respuesta que está buscando.
Camina como un equilibrista bajo la lluvia, intentando no resbalar sobre dos alambres paralelos. Avanza unos cuantos metros y elige un lugar bien visible, justo donde acaba la recta infinita, para demostrarse a sí mismo que aún es invisible.
Y se quedará allí, a la vista de todos, a la espera de que la respuesta a su

pregunta venga a recogerlo.

- ¿Qué razones llevan al narrador objetivo a mantener esta afirmación
- Compara lo que supone ser invisible y de quien es el mérito de conseguir la invisibilidad a través de las dos versiones.
- ¿Con cuál de ellas estás más de acuerdo?: Justifica tu respuesta.

LAS RELACIONES FAMILIARES COMO PUNTO DE APOYO O DE DESARRAIGO

Ya hemos analizado las diferencias entre las familias del agresor y del agredido. Los padres de Invisible no saben lo que está pasando en el colegio, lo que el chico está sufriendo, pero existen diferencias fundamentales entre los miembros de la familia protagonista.

- Describe la actuación de la madre a lo largo de la representación ¿Qué emociones de las que hemos ido analizando experimenta? ¿Cómo las expresa?
- Respecto al padre” No se da cuenta de que para educar a un hijo es necesario estar con él”. Comenta esta frase y recuerda los momentos concretos en los que el padre aparece en la obra.
- ¿Crees que después de los acontecimientos vividos en soledad por el niño, aumentará su presencia en casa?
- ¿Hay algún elemento que impida o limite la comunicación de esta familia o simplemente se dejan llevar por las cosas que pasan a diario y que no les dan muchos quebraderos de cabeza?

Pero en el entorno del hogar y la familia, en toda la negrura de estos hechos terribles hay una presencia tranquilizadora, la de la pequeña Luna, hermana del protagonista.

- ¿Crees que la niña de alguna manera siente que su hermano lo está pasando mal? Justifica tu respuesta e indica que puede sentir Luna cuando Invisible sufre.
- ¿Cuáles de los cuentos que le narra por las noches pueden dejar ver su sufrimiento? Analiza, por ejemplo, el niño que tenía un cielo en su espalda.
- ¿Por qué crees que el autor ha elegido para la pequeña el nombre de Luna? Justifica tu respuesta. ¿Qué quiere simbolizar con ello?
- ¿Cómo influye la presencia de la niña en el desenlace de la historia?
- El entorno de MM es también un choque con una realidad dura de la que

- el chico quiere huir, pero de otra manera, haciéndose visible, llamando la atención de su padre y de su madre que le conceden todo lo que pide, pero no se interesan ni por sus acciones ni por sus sentimientos
- Comenta esta frase” ¿Quién quiere un abrazo cuando puede llevar la ropa más cara”? ¿Crees que resume bien lo que siente MM en el seno de su familia?
- ¿Qué ha ocurrido en la familia de MM para que exista este tipo de relaciones entre sus miembros?
- Igual que para que nuestro protagonista descubriera su poder de ser invisible hizo falta un desencadenante ¿Qué hecho motivó que el padre y la madre de MM le consintieran todo?
- ¿Qué descubre la profesora respecto a su pasado? ¿Tiene algo que ver con el apodo que le otorga l narrador objetivo? ¿Crees que ese descubrimiento puede ayudarnos a entender el proceder de MM?

EL DETONANTE DEL FIN

Hemos explicado y trabajado en otros apartados de esta guía, la importancia de expresar los hechos con palabras. Y el fin de la situación (más bien el principio del fin) se puede designar con la palabra ACCIDENTE.

Podemos hablar de dos accidentes, el primero, el que permite a la profesora averiguar el pasado de MM y poder, de alguna manera entender el proceder contra su compañero más débil y por otra, el que lleva al niño invisible a descubrir que realmente no tiene ese poder y que, pese a que no le guste vivir lo que está viviendo, hay razones que le impulsan a mantenerse en el mundo

- ¿En qué momento y en qué forma decide el chico invisible poner fin a su situación?
- ¿Crees que ha agotado todas las posibilidades de superación del problema antes de recurrir a una solución tan drástica?
- ¿Qué pasa con su invisibilidad en el momento del accidente?
- ¿Quién le salva físicamente? ¿Cómo sabe o intuye su salvador o salvadora lo que va a pasar?
- ¿Qué hecho es finalmente el que le va a mantener en el mundo y el que le hace ver que su presencia es necesaria?
- Lee este texto e intenta explicar qué es lo que siente el chico en el momento del accidente:

Y de pronto ella entró en mi mente. Y al mirar de frente no vi un tren, vi a Luna viniendo hacia mí con los brazos abiertos, como lo hacía cada día cuando volvía a casa.

La vi de pequeña, en su cuna, durmiendo, cuando mis padres me decían: «Ahora tú tienes que ayudarnos a cuidarla»; la vi también cuando me daba la mano para que la ayudase a caminar, vi mi miedo cada vez que se caía y mi alegría al ver que se levantaba de nuevo con una sonrisa; la vi de mi mano cada vez que íbamos a cruzar una calle, cada vez que subíamos o bajábamos por una escalera... Vi que esa mancha que iba a tragarme crecía al mismo ritmo que lo hacía Luna.

Ya estaba allí, frente a mí, diciéndome que me quería mucho, muchísimo, supermuchísimo; diciéndome que no me fuera. En ese momento vi cómo alargaba su mano para que se la diera, cómo me pedía que la acompañara, cómo me decía que tenía miedo, que no quería estar allí, que quería volver a casa, a nuestra habitación, a nuestra cama... para que le contase un cuento, pero no el del niño al que nadie quería, no, ese no, otro, otro... «inventate otro, otro bonito, otro que tenga un final feliz...».

Alargué también mi mano y se la di.

- **En el momento en que el accidente no llega a consumarse, el autor utiliza una metáfora “el dragón llora” ¿Qué simboliza esta frase? ¿Por qué llora el dragón?**

4.- REFLEXIÓN FINAL ¿Y AHORA QUÉ?

La profesora, igual que buscó en el pasado de MM algunos hechos que pudieran explicarle el sentido de su comportamiento, también acude, por el mismo motivo al refugio del niño invisible.

- Enumera los objetos que encuentra la profesora y trata de explicar el significado de cada uno de ellos y lo que quiere simbolizar
- ¿Y la lista? ¿Por qué aparecen tantas personas? Todas han participado en su bullying por distintas causas. Indaga y piensa cuáles son, completando este cuadro:

GRUPO AL QUE PERTENECEN LAS PERSONAS DE LA LISTA	NOMBRES	MOTIVOS
Profesores		
Compañeros		
Padres		
MM		
Amigos especiales		

- ¿Por qué la denomina la lista de la vergüenza? ¿Qué reflexión hace la profesora sobre la sociedad en la que estamos viviendo? ¿La compartes?
- ¿Qué podemos hacer desde nuestro lugar para evitar este tipo de situaciones?

En conclusión, aunque muchos de nosotros hayamos querido en alguna ocasión ser invisibles, tenemos que evitar situaciones que pueden herir a los demás y así desde nuestra pequeña parcela tratar de construir un mundo mejor. Te invitamos a que debatas con tus compañeros sobre estas cuestiones.

- ¿Por qué la presión social influye sobre nosotros?
- ¿Por qué no hablamos con nuestras familias para resolver los problemas de comunicación?
- ¿Por qué no pensamos que los juicios negativos influyen en la autoestima de las personas?
- ¿Por qué sentimos miedo, vergüenza o indiferencia ante situaciones dolorosas que pueden vivir nuestros compañeros y amigos más cercanos?
- ¿Por qué no respetamos las diferencias entre nosotros? Puedes fijarte en Zaro, Kiri, MM y el resto de la clase
- Y finalmente ¿Por qué no probamos a cambiar los moteos o apodosos negativos por otros positivos que nos ayuden a sentirnos mejor? Busca alternativas a estos apodosos que generalmente utilizamos sin prestar atención a sus consecuencias. Te sugerimos un primer ejemplo:

APODOS NEGATIVOS	ALTERNATIVAS POSITIVAS
Empollón	

TU OPINIÓN NOS IMPORTA

En nuestras redes sociales puedes ver todos los vídeos, fotos, conocer cómo participar en talleres o en la compañía y, sobre todo, contarnos qué te ha parecido la obra, para que la experiencia siga después de la función. Además, en todas las obras sorteamos invitaciones entre nuestros seguidores.

¡SÍGUENOS!

lajoven.es
@somosLaJoven



Entra en nuestra web y suscríbete a nuestra newsletter para conocer todas las actividades de LaJoven

