

BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA

Artefeito Producións

Con Fran Rei, Félix Rodríguez e a Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela

Unidade Didáctica



BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA _ O ESPECTÁCULO

Pódese resumir a historia da música clásica, desde o século XV ata a actualidade, en cincuenta minutos? Seguramente non, pero **Fran Rei** e **Félix Rodríguez**, en colaboración coa **Banda de Música Municipal de Santiago** vano intentar.

En ***Breve Historia da Música Clásica***, os nosos dous protagonistas explican, dun xeito ameno, sinxelo e moi divertido, a evolución da música culta desde a época barroca ata os nosos tempos. Un magnífico exemplo de que hai moitas formas de gozar da música.

Temos aquí un elaborado e á vez sintético canon musical, con descrición de épocas, estilos, compositores, compositoras e obras, para unha mellor comprensión desta marabillosa arte. Pero todo iso nunha visión cómica e para alumnos e alumnas de Primaria, que serve para achegarnos aínda máis a músicos e composicións. En ***Breve Historia da Música Clásica*** temos unha visión satírica, chea de retransca, dos grandes nomes da música e escoitamos algunha das súas composicións da man da **Banda de Música Municipal de Santiago**.

Que é a escala temperada? Cando e por que se inventou a barra de compás? Onde se estreou a primeira ópera? Por que o público se levanta ao escoitar o famoso *Hallelujah* de Händel? Que compositoras son as máis destacadas? Sabes que coñeces moitas máis pezas clásicas das que ti cres? Que significan para a cultura europea nomes como Mozart ou Beethoven? Estas e moitas outras máis son as preguntas que **Fran Rei** e **Félix Rodríguez** tentarán resolver nesta montaxe nun máximo de cincuenta minutos.

BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA _ FICHA TÉCNICA

Dirección: Fran Rei

Autor: Fran Rei

Elenco: Félix Rodríguez, Fran Rei e Banda de Música Municipal de Santiago

Escenografía e atrezzo: Félix Rodríguez e Fran Rei

Vestiario: Bety Busto

Arranxos musicais: Félix Rodríguez

BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA _ OBXECTIVOS PEDAGÓXICOS

Estes son os **obxectivos pedagóxicos** do currículo de Primaria que cumpre o espectáculo *Breve Historia da Música Clásica*, de Artefeito Producións, complementado pola presente unidade didáctica. Tal e como iremos vendo nas diferentes actividades e dinámicas, están vinculados ás áreas de **Música, Lingua Galega, Ciencias Sociais, Educación Artística, Valores e Competencias Clave**.

Área de Música

- **Recoñecer e diferenciar estilos musicais** desde o Barroco ata a música contemporánea, identificando características básicas de cada período.
- **Identificar instrumentos das orquestras e das bandas de música** e comprender o seu papel dentro dunha formación instrumental colectiva.
- **Escoitar activamente** obras representativas da música clásica, desenvolvendo a capacidade de análise auditiva (ritmo, melodía, dinámica, timbre).
- **Valorar o patrimonio musical europeo** e a súa evolución histórica.
- **Desenvolver hábitos de audición respectuosa**, atención sostida e sensibilidade estética.
- **Relacionar música e emoción**, interpretando como os compositores e as compositoras transmiten ideas e sentimentos a través das súas obras.

Área de Ciencias Sociais

- **Situar cronoloxicamente** os principais períodos da historia da música clásica (Barroco, Clasicismo, Romanticismo,...)
- **Recoñecer figuras relevantes da cultura europea**, entendendo a súa contribución ao desenvolvemento artístico.
- **Comprender a evolución das artes** como parte da historia das sociedades europeas.

Área de Educación Artística

- **Interpretar linguaxes artísticas diversas** (teatro, música, humor,...)
- **Comprender a música como forma de expresión artística**, apreciando a súa estética e diversidade.
- **Observar e analizar unha posta en escena**, recoñecendo elementos como iluminación, movemento, ritmo teatral e interacción entre actores e músicos.
- **Fomentar a creatividade**, invitando ao alumnado a imaxinar, representar ou crear pequenas escenas, ritmos ou movementos inspirados nas obras escoitadas.

Lingua Galega

- **Comprender textos orais complexos** (explicacións, narracións humorísticas, diálogos teatrais).
- **Ampliar vocabulario específico** relacionado coa música e a súa historia.
- **Expresar opinións e emocións** sobre unha experiencia artística, tanto oralmente como por escrito.

Valores, convivencia e competencia social

- **Fomentar o respecto pola diversidade cultural**, entendendo a música clásica como parte dun patrimonio común.
- **Promover a participación activa e o comportamento axeitado** nun evento cultural.
- **Desenvolver a empatía estética**, recoñecendo que cada persoa pode sentir e interpretar a música de maneira diferente.
- **Valorar o traballo colectivo**, observando como actores e músicos colaboran para crear unha obra escénica.

Competencias clave LOMLOE

- **Competencia cultural e artística (CCA)**: comprensión da música como linguaxe e patrimonio.

- **Competencia lingüística (CL):** comprensión e expresión oral e escrita.
- **Competencia social e cívica (CSC):** participación en actividades culturais e respecto polas normas de convivencia.
- **Competencia de aprender a aprender (CAA):** conexión entre coñecementos previos e novos contidos musicais.
- **Competencia STEM (CSTEM):** recoñecemento de patróns, estruturas e relacións matemáticas presentes na música (ritmo, compás, repetición, variación).

En resumo, este espectáculo, co complemento desta unidade didáctica, cumpre de forma excelente os obxectivos curriculares de Música e Educación Artística, pero tamén reforza Lingua, Sociais, Valores e Competencias Clave. É un recurso pedagóxico completo, transversal e moi axeitado para alumnado de 6 a 12 anos.



BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA _ UNIDADE DIDÁCTICA

A presente unidade didáctica nace coa intención de acompañar e ampliar a experiencia vivida polo alumnado no espectáculo *Breve Historia da Música Clásica*. Durante esa función, os nenos e nenas xa recibiron, sempre nun ton cómico e divertido, os contidos máis académicos: unha viaxe polos períodos da música culta, a descuberta dos grandes compositores europeos e a escoita das súas obras máis recoñecibles. Por iso, esta unidade non pretende repetir esa información, senón transformala nun espazo de xogo, creatividade, reflexión e participación activa.

O obxectivo principal é que o alumnado vexa a música clásica como algo próximo, divertido e sorprendentemente actual. A través de dinámicas sinxelas, propostas lúdicas e pequenas actividades de exploración sonora, convidamos aos nenos e nenas a experimentar coa música clásica sen medo, sen solemnidade e sen a idea de que é “difícil” ou “para adultos”. Aquí a música clásica convértese nun territorio para imaxinar, inventar, moverse, rir e descubrir.

As actividades e dinámicas están deseñadas para que o alumnado de Educación Primaria poida relacionar o que viu no espectáculo co seu propio mundo: xogos rítmicos que conectan co que escoitaron, retos de escoita que lles permiten identificar emocións e atmosferas, propostas de creación nas que reinterpretan fragmentos coñecidos, e dinámicas cooperativas que reforzan a idea de que a música é sempre unha experiencia compartida.

Esta unidade tamén busca reforzar a idea de que os grandes compositores — Bach, Mozart, Beethoven, Brahms e tantos outros e outras — non son figuras distantes, senón persoas que escribían música para comunicar, emocionar e sorprender, igual que os e as artistas actuais. A través das presentes actividades, o alumnado poderá descubrir que moitas das estruturas, melodías e ideas que hoxe escoitan en bandas sonoras, videoxogos ou anuncios teñen a súa orixe na música clásica.

En resumo, esta unidade didáctica é unha invitación a xogar coa música culta, a mirala con curiosidade e a gozar dela sen prexuízos. Un complemento perfecto para consolidar, desde a diversión, todo o visto e escoitado no espectáculo.

BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA _ ACTIVIDADES

I CONSTRUÍENDO A MÚSICA: Escala, Tónica e Compás

II OS/AS GRANDES COMPOSITORES/AS

III AS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

IV CLÁSICA POPULAR



APARTADO I _ CONSTRUÍNDO A MÚSICA: Escala, Tónica e Compás

No comezo do espectáculo, Fran Rei e Félix Rodríguez falan de conceptos musicais básicos que xorden no século XVI, como o sistema de afinación da escala temperada de doce semitóns, a nota tónica ou a barra de compás.

A ESCALA TEMPERADA. Actividade 1: "A escaleira musical humana"

A música occidental organiza os sons como se fosen os chanzos dunha escaleira: cada chanzo é un **semitón**. A escala temperada ten **12 chanzos**, sempre coa mesma distancia entre eles. É como unha escaleira perfecta onde cada paso mide igual.

Obxectivo: Comprender que a escala temperada é unha sucesión de 12 pasos iguais.

Necesidades: Material de debuxo.

Desenvolvemento:

- Colocamos 12 nenos/as en fila, cada un representando un semitón.
- O primeiro é **DO**, o seguinte **DO#**, logo **RE**, **RE#**, etc.
- Cada vez que avanzan un posto, avanzan un semitón.
- Podemos facer que "suban" e "baixen" a escala dando pasos cara adiante ou cara atrás.
- Para reforzar: cada vez que avanzan un semitón, fan un pequeno xesto (palmada, salto, toque no ombro).

Cuestións:

- Se DO é o primeiro chanzo, cantos chanzos hai ata chegar ao seguinte DO?
- Por que cres que os compositores usan esta "escaleira" para organizar a música?
- Que pasaría se os chanzos non fosen iguais?

Creación:

Cada alumno/a debuxa unha escaleira de 12 chanzos e escribe o nome das notas. Logo decoran cada chanzo cunha cor ou emoción.

A NOTA TÓNICA. Actividade 2: "A casa da música"

A nota **tónica** é a casa dunha escala. É o lugar ao que a música sempre quere volver. Se a escala é unha aventura, a tónica é o punto de partida e de chegada.

Obxectivo: Identificar a tónica como centro da escala.

Necesidades: Material para debuxar no chan. Un instrumento musical.

Desenvolvemento:

- Debuxamos no chan un círculo grande: é a **casa** (a tónica).
- Colocamos arredor 6 ou 7 círculos máis pequenos: son as outras notas da escala.
- O/a docente da actividade toca unha melodía sinxela en modo maior (por exemplo, DO maior).
- Cada vez que soa DO, os nenos/as deben correr á "casa".
- Cando soa outra nota, deben ir ao círculo correspondente.
- A idea é que perciban que DO é o punto estable, o lugar ao que a música "descansa".

Cuestións:

- Como se sente a música cando está na tónica?
- É diferente cando está noutra nota?
- Por que cres que os compositores comezan e rematan moitas obras na tónica?

Creación:

Cada alumno/a inventa unha metáfora para a tónica: "a raíña", "o sol", "a base da montaña", "o porto", etc.

A BARRA DE COMPÁS. Actividade 3: "Construíndo compases co corpo"

A barra de compás é como unha **liña vertical** que divide a música en caixiñas iguais chamadas **compases**. Cada compás ten un número de pulsos. É como dividir unha historia en capítulos.

Obxectivo: Comprender que a barra de compás organiza a música en unidades regulares.

Necesidades: Ningunha

Desenvolvemento:

- O docente marca un pulso constante (palmas ou golpes).
- O alumnado conta: **1-2-3-4 | 1-2-3-4 | ...**
- Cada vez que chegan ao 4, fan un xesto especial (salto, xiro, toque no chan).
- A barra de compás é ese xesto: marca o final dun compás e o inicio do seguinte.
- Logo probades con compases de 3 pulsos: **1-2-3 | 1-2-3 | ...**

Cuestións:

- Que pasaría se non houbese barras de compás?
- É máis doado seguir a música con compases de 3 ou de 4?
- Que compás cres que usan máis as cancións que escoitas?

Creación:

En grupos, crean unha "coreografía de compases":

- 4 pulsos = 4 movementos.
- A barra de compás = un xesto final. Logo preséntano ao resto da clase.



APARTADO II _ OS/AS GRANDES COMPOSITORES/AS

No espectáculo *BREVE HISTORIA DA MÚSICA CLÁSICA*, Fran Rei e Félix Rodríguez falan de gran parte dos máis grandes compositores e compositores da música clásica, pero fan especial fincapé en catro: Brahms, Beethoven, Bach e Mozart.

JOHANN SEBASTIAN BACH. Actividade 4: "Tocata e Fuga en RE menor"

Bach é como un arquitecto: constrúe música con precisión, orde e beleza matemática. Bach representa a base da música clásica europea: orde, técnica, artesanía musical; a súa obra é un exemplo de como a cultura europea valorou a precisión e a creación intelectual.

Obxectivo: Comprender que Bach organiza a música como se fose unha estrutura. Bach compón como quen constrúe un edificio: primeiro crea unha base, logo repite ideas, cambia algunhas cousas, e ao final pecha a obra con claridade.

Necesidades:

- Tarxetas de cartón.
- Altavoz e/ou reprodutor para reproducir fragmentos curtos.
- Unha selección dos audios correspondentes

Desenvolvemento:

- O/a docente reparte varios xogos de 6 tarxetas entre o alumnado: **inicio, subida, baixa, repetición, sorpresa, final.**
- O grupo escoita un fragmento desta peza de Bach, identifican cales destas ideas aparecen e constrúen a estrutura da composición musical.

Cuestións:

- Por que cres que a música de Bach soa tan ordenada?
- Que emoción transmite unha música tan precisa?
- Se Bach fose un oficio, cal sería? (carpinteiro, arquitecto, reloxeiro...)

Creación:

Imos representar visualmente a estrutura musical desta peza de Bach

- Escoitan un fragmento.
- Debuxan liñas que suben, baixan, se repiten ou cambian de dirección.
- Comparan os debuxos entre grupos. Hai patróns comúns?



LUDWIG VAN BEETHOVEN. Actividade 5: “As nove sinfonías en nove emocións”

Beethoven é o compositor que rompeu regras para expresar emocións fortes. Beethoven representa a idea de que a arte pode expresar liberdade, forza interior e dignidade humana. A súa música converteuse nun símbolo cultural compartido, capaz de unir xeracións e países arredor de valores como a superación e a esperanza.

Obxectivo: Coñecer as nove sinfonías de Beethoven a través de emocións e imaxes mentais.

Necesidades:

- Tarxetas e rotuladores.
- Altavoz e/ou reprodutor para reproducir fragmentos curtos.
- Unha selección dos audios correspondentes

Desenvolvemento:

O/a docente presenta unha táboa con **9 emocións**. Cada emoción está asociada a unha das sinfonías. O alumnado non necesita memorizar datos: só conectar música e emoción.

Proposta de asociación sinfonía – emoción

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• 1ª Sinfonía → Curiosidade• 2ª Sinfonía → Alegría• 3ª Sinfonía (“Heroica”) → Valentía• 4ª Sinfonía → Luminosidade• 5ª Sinfonía → Loita / Superación• 6ª Sinfonía (“Pastoral”) → Natureza / Paz• 7ª Sinfonía → Enerxía / Movemento• 8ª Sinfonía → Humor / Xogo• 9ª Sinfonía → Unión / Esperanza |
|--|

Desenvolvemento:

- Presentación das nove emocións.
- Escóitase un fragmento (30 a 60 segundos) da sinfonía correspondente.
- O grupo decide que emoción representa mellor o estrato musical que acaban de escoitar.

Cuestións:

- Que escena representa cada unha destas músicas?
- Que personaxe podería protagonizalas?
- Que cores lles poñerían?

Creación:

Colocamos as 9 emocións nun mural, formando o "Mapa das Sinfonías".



WOLFGANG AMADEUS MOZART. Actividade 6: "As Vодas de Fígarо"

Mozart é como un inventor de xogos musicais: rápido, brillante, cheo de humor. Mozart representa a **creatividade**, a **imaxinación** e a capacidade de facer arte accesible e divertida, a súa música é un símbolo da cultura europea como espazo de xogo, intelixencia e beleza.

Obxectivo: Identificar humor e xogo na música de Mozart.

Necesidades:

- Varias tarxetas con debuxos divertidos e material de debuxo.
- Altavoz e/ou reprodutor para reproducir fragmentos curtos.
- Unha selección dos audios correspondentes

Desenvolvemento:

- Escoitan un fragmento de Mozart (As Vодas de Fígarо)
- Cada vez que a música "xoga" (cambio rápido, repetición divertida, sorpresa), levantan unha tarxeta cun sorriso.
- Logo inventan un pequeno diálogo teatral que encaixe coa música.

Cuestións:

- Como pode a música facer rir?
- Que diferenza hai entre a música de Mozart e, por exemplo, a de Beethoven?
- Se Mozart fose un personaxe de conto, cal sería?

Creación:

Representamos en forma de personaxes, cores e movementos a enerxía, o humor e o dinamismo da música de Mozart. Despois de escoitar a música, cada alumno/a crea un **personaxe ou criatura** que represente a personalidade da peza. O alumnado identifica tres ou catro palabras clave da música de Mozart: rápida, divertida, teatral, chea de xiros, sorpresa, movemento... A partir destas características, debuxamos un ser que represente esas palabras e poñémoslle nome. Finalmente creamos un mural colectivo chamado "**O elenco secreto de Mozart**", como se fosen personaxes ocultos da ópera.

JOHANNES BRAHMS. Actividade 7: "Lullaby (Canción de berce)"

Brahms é o compositor das emocións profundas: nostalgia, calma, lembranzas,... Brahms simboliza a **sensibilidade**, a **memoria cultural** e a idea de que a música pode ser un lugar onde gardamos emocións. A súa obra conecta tradicións populares e música académica, unindo Europa.

Obxectivo: Identificar emocións suaves e profundas.

Necesidades:

- Papeis e bolígrafos.
- Material de debuxo.
- Altavoz e/ou reprodutor para reproducir fragmentos curtos.
- Unha selección dos audios correspondentes

Como funciona:

- Escoitan a *Canción de berce*.
- Cada alumno/a escribe nun papel: "Esta música recórdame a..."
- Comparten en círculo, creando un mural de lembranzas.

Cuestións

- Que emoción transmite Brahms?
- Por que algunhas músicas fan sentir calma?
- Que diferenza hai entre a enerxía de Mozart e a profundidade de Brahms?

Creación:

Representamos con debuxos a calma, a tenrura e as imaxes mentais que xera a Canción de Berce de Brahms. Pode ser unha escena real ou unha escena simbólica. Cada alumno/a escribe un título curto inspirado na música. Finalmente creamos un mural colectivo chamado **"O mundo de Brahms mentres dorme"**

AS GRANDES COMPOSITORAS. Actividade 8: “As voces que a historia calou”

No noso espectáculo nomeamos a algunhas das **grandes mulleres compositoras da historia da música**, como Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Marianna Martines, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann ou Elizabeth Maconchy, centrándonos na súa importancia e no feito de que a súa obra foi *eclipsada* durante séculos.

Obxectivo: Comprender a importancia das compositoras e reflexionar sobre como o seu traballo foi ocultado.

Necesidades:

- Material de debuxo.
- Altavoz e/ou reprodutor para reproducir fragmentos curtos.
- Unha selección dos audios correspondentes

Como funciona:

O/a docente pregunta ao alumnado:

- Cantos compositores famosos coñeces?
- E compositoras?

Normalmente, o alumnado mencionará poucos nomes femininos. Isto abre a porta á reflexión: **non é que non existisen, é que non se lles deu visibilidade.**

A partir de aquí, escoitan un fragmento curto dunha das compositoras (pode ser Caccini, Strozzi ou Boulanger) e traballamos coas seguintes cuestións:

- Que emoción transmite?
- Que imaxinas?
- Podería ser tan boa como a música dun compositor home?

Cuestións:

Nun momento do espectáculo aparece a seguinte frase: “No Romanticismo destaca Fanny Mendelssohn, irmá maior de Felix Mendelssohn. Compuxo máis de 460 obras, moitas delas atribuídas erroneamente ao seu irmán”.

- Que reflexión che provoca este feito?
- Cres que algunhas compositoras tiveron obstáculos para desenvolver a súa carreira por ser mulleres?

- Que tipo de obstáculos se che ocorren? Exemplos: “Non lle deixaban publicar música co seu nome.”, “Só podía tocar en privado, non en teatros.” “A súa familia prefería que o irmán fose o famoso.” “Os críticos dicían que as mulleres non podían ser grandes compositoras.”
- Por que cres que estas mulleres non son tan coñecidas como Mozart ou Beethoven?
- Que podemos facer hoxe para que a súa música non quede esquecida?
- Cres que no século XXI as mulleres seguen a ter os mesmos obstáculos no mundo da música?

Creación:

Crear un mural titulado “**A música tamén é feminina**” con:

- Retratos das compositoras
- Símbolos das súas obras
- Palabras clave: *talento, igualdade, arte, forza, historia, música, futuro*



APARTADO III AS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Actividade 9: "A Orquestra Humana e a Banda Vivinte"

Sección da unidade didáctica centrada nas **familias de instrumentos** das **orquestras** e das **bandas de música**.

Obxectivo:

Que o alumnado **identifique, clasifique e comprenda** as familias de instrumentos (corda, vento madeira, vento metal, percusión) e as diferenzas entre **orquestra** e **banda de música**.

Necesidades:

- Cartóns ou tarxetas con nomes de instrumentos (aproximadamente 20–25).
- 4 carteis grandes coas familias: **Corda, Vento Madeira, Vento Metal, Percusión**.

Como funciona:

O/a docente mostra as catro familias de instrumentos e fai unha explicación breve:

- **Corda**: violín, viola, violonchelo, contrabaixo, arpa.
- **Vento madeira**: frauta traveseira, oboe, clarinete, fagot.
- **Vento metal**: trompeta, trompa, trombón, tuba.
- **Percusión**: timbais, caixa, bombo, pratos, xilófono.

E explica a diferenza clave:

- **Orquestra** → ten corda, madeira, metal e percusión.
- **Banda de música** → non ten corda (agás contrabaixo ocasional); componse maioritariamente vento madeira, vento metal e percusión.

Facemos varias agrupacións de alumnos/as e cada grupo elixe **un instrumento** das súas tarxetas e debe representalo **co corpo e coa voz**, sen dicir o nome. O resto da clase tenta adiviñar de que instrumento se trata e identifica **a familia** á que pertence.

Nunha segunda fase, o/a docente explica que agora imos converter a clase nunha banda de música e fai as seguintes indicacións:

1. Eliminar todos os instrumentos de **corda**.
2. Cada grupo escolle un instrumento de vento madeira, vento metal ou percusión.

3. Representan unha **entrada musical colectiva**: cada familia entra por quendas (primeiro madeira, logo metal, logo percusión), creando unha “pequena banda humana”.

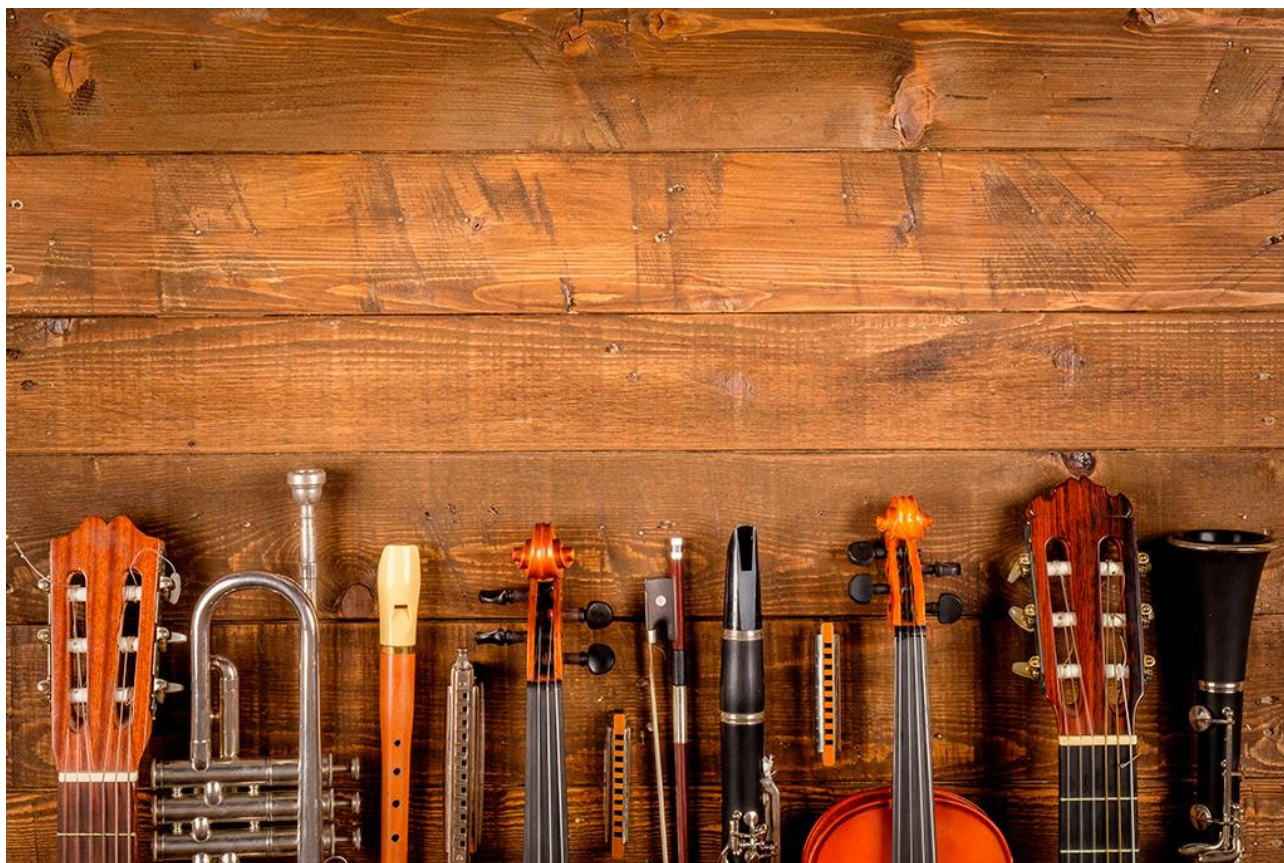
Isto permite visualizar de forma clara a diferenza entre orquestra e banda.

Cuestións:

- Que familias de instrumentos ten unha orquestra?
- Que familias ten unha banda de música?
- Que instrumentos vos chamaron máis a atención?
- Que familia vos parece máis importante para crear unha música equilibrada?

Creación:

Realizamos un mural coa distribución de tarxetas resultantes, tanto para orquestra como para banda de música.



APARTADO IV CLÁSICA POPULAR

Actividade 10: "A Música Clásica agóchase en todo"

Buscamos descubrirlle ao alumnado que a **música clásica está presente no seu día a día**, mesmo cando non se decatan: en cancións de berce, anuncios, televisión, cine, videoxogos e redes sociais.

Obxectivo:

Que o alumnado identifique e recoñeza exemplos reais de música clásica en situacións cotiás, entendendo que non é algo antigo nin afastado, senón **parte da súa vida diaria**.

Necesidades:

- Tarxetas con categorías: **Cancións de berce, Publicidade, Televisión, Videoxogos, Cine, Eventos deportivos**.
- Altavoz e/ou reprodutor para reproducir fragmentos curtos.
- Unha selección dos audios correspondentes

O/a docente pregunta: Pensades que escoitades música clásica no voso día a día? A maioría dirá que non. E aí comeza a sorpresa.

O docente reproduce **6 ou 8 fragmentos curtos de música clásica** (10–15 segundos cada un). Cada fragmento corresponde a unha categoría.

Aquí tes exemplos que funcionan moi ben:

- **Canción de berce** → *Lullaby* de Brahms
- **Publicidade** → *O Lago dos Cisnes* en anuncios de perfumes ou moda.
- **Televisión** → *Primavera* de Vivaldi en programas de natureza.
- **Videoxogos** → *Toccata e Fuga en Re menor* en escenas de misterio.
- **Cine** → *Also sprach Zarathustra* (2001: A Space Odyssey).
- **Eventos deportivos** → *Carmina Burana* en presentacións espectaculares.

O alumnado escoita e tenta **adivñar onde oíron esa música antes**. Este momento é moi divertido: descubren que coñecen moita música clásica sen sabelo.

Cuestións:

- Que música clásica recoñeciches hoxe?
- En que lugares aparece sen que nos decatemos?
- Por que cres que se usa tanto en anuncios, cine ou videoxogos?
- Que emoción transmite cada fragmento?

Creación:

Cada grupo inventa unha pequena escena:

- Un anuncio
- Un videoxogo
- Un programa de TV
- Un momento do día a día (ir en coche, estudar, facer deporte)

E escolle **que música clásica usarían** e por que. Poden representalo de forma rápida: un anuncio imaxinario, unha escena de videoxogo, unha introdución dun programa.

