



DESENHO
DE CUBERTAS
NO DISCO
GALEGO
1955/1995



AUDITORIO DE GALICIA
Santiago de Compostela
22 Xaneiro / 24 Maio
2020



Compostela
Cultura
Artes visuais

EXPOSICIÓN

PROXIÓN Auditorio de Galicia
Concello de Santiago de Compostela
COMISARIADO E DISEÑO Fausto Isorna
COORDINACIÓN Chus Bustos / Gemma Sesar
MONTaxe Doexga
Equipo técnico do Auditorio de Galicia
VINILOS axellos&co
SEGUROS AON
SUPERVISIÓN LINGÜÍSTICA Isabel Soto
IMPRIME Alva Gráfica

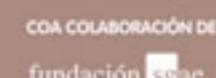
PRESTADORES

Biblioteca de Galicia / Xunta de Galicia / Arquivo Sonoro / Consello da Cultura Galega
Colectivo Río Lagares / Xavier Queipo / Cé Tomé / Arquivo de Benedicto García Villar / Alfonso Espíñol / Miguel Boó
Xosé V. Fernández / Yago Portela / Tareixa Novo / Xaime Estévez Vila / Herdeiros de Xosé Conde Corbal / Casa Museo Manuel María
Edicións Xerais de Galicia / Editorial Galaxia / Suso Rodríguez Pazo / Pepe Sendón / Chévere / Televisión de Galicia

COA COLABORACIÓN DE

Alfonso Espíñol / Xosé Luís Freire / Pedro Lucas / Manolo Román / Maite Angulo / Nonito Pereira Rei
Fundación Eugenio Granell / Antonio Sesar / Eduardo Galán «Dudi» / Xosé Ramón Gayoso / Xosé Luís Blanco Campaña
Luis Rei Núñez / Moncho Lemos / Patricia Blanco / Alberte Anseide / Xil Ríos

O AUDITORIO DE GALICIA quere expresar o seu recoñecemento
a todas as persoas e institucións que fixeron posible esta mostra



Entrada libre HORARIO: Todos os días: de 10:00 a 14:00 h e de 19:00 a 20:00 h* (* Nos días de concerto a sala pecha ás 19:00 h)

@CCultura CompostelaCultura www.compostelacultura.gal



USE
EMITEX
el limpiadiscos más eficaz
para conseguir un sonido perfecto

El Teatro en Casa

con los

Gramófonos

VICTOR •
MONARCH

ACABAN DE LLEGAR

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
CRIOLLOS - ESPAÑOLES - GALLEGOS - ALEMÁNES - INGLESES
→ 6 ITALIANOS →

Gratis Catálogo Ilustrado |

ENRIQUE LEPRAGE & Cia.
SOLIVAN, 378 - NUEVOS ALPES
SUCURSAL AVENIDA DE MAYO, 88, CASA COLORADA

Ata a década de 1940, os discos de vinilo presentábanse en simples fundas de papel ou cartón, a meirande parte das veces tan só adornadas polo logotipo da discográfica, ás veces con alguma información sobre o contido do disco, ás veces sen nada. Un furado deixaba ver a etiqueta que, no centro do disco, informaba dos autores e temas que viñan gravados. Moitos destes discos nin sequera tiñan unha entidade individual, e comercializábanse en álbuns de tapa dura con catro ou cinco discos separados por cadansúa funda. Foi Alex Steinweiss, en 1940, quen ilustrou por vez primeira unha carpeta para un disco de 78 rpm. Oito anos máis tarde, el mesmo deseñou a carpeta para os LP de 12 polgadas. A excepcional calidade do grafismo de Steinweiss puxo de manifesto, xa desde o primeiro momento, a idoneidade deste envoltorio como vehículo de expresión artística.

Independentemente da calidade do produto sonoro ao que lle dá cobertura e identidade, a carpeta do disco atesoura na súa simplicidade un medio excepcional onde poñer en xogo ilustración, fotografía, tipografía e «packaging» para a venda dun produto cultural e popular. As grandes tiraxes acadadas polos éxitos comerciais da música pop, cifradas moitas veces en millóns de discos, converteron o LP nun elemento propio da cultura popular, e outorgáronlle un potencial comunicativo que difícilmente podía acadar coa difusión da música clásica ou o jazz.

A chegada do CD nos anos 80 acabou co reinado do disco de vinilo e abriu unha nova etapa. Para 1995, data na que lle poñemos o punto final a esta mostra, era pouco máis ca testemuñal. Hoxe volve, pero xa non é o mesmo; a música consómese doutra maneira, e o que antes era un producto popular agora é elitista e minoritario.

Esta non é, pois, unha historia da música galega, áinda que tamén o sexa, senón un percorrido polo traballo dos artistas, fotógrafos, deseñadores e ilustradores, galegos ou non, que trataron de reflectir graficamente o son que saía das rodelas de plástico, na procura da quadratura do círculo. Un percorrido por como nos vemos e como queremos que nos vexan, pola imaxe que queremos dar ao contar e ao cantar o que cantamos.