



 Vaivén  
presenta

# DES HÁ BI TAT

A person wearing a red and black outfit stands on a tall, narrow stack of grey rectangular blocks. The stack is placed on a wooden platform with four legs. The background is a vast, hazy mountain range under a cloudy sky. The person is seen from behind, looking out over the landscape.

Vaivén Circo presenta:

# DESHÁBITAT

**DESHÁBITAT** es el encuentro de cuatro supervivientes. Como hacer habitable lo inhóspito, como encontrar armonía en lo hostil. Cuatro personajes en busca de un espacio vital.

Espectáculo gestual, con una sorprendente escenografía viva y protagonista. Coreografías circenses hablan a través de la acrobacia y la danza, incorporando guiños flamencos.

En definitiva, una historia contada desde el movimiento.

En el cuarto espectáculo de la compañía, **DES HÁBITAT** empezaremos a crear desde el movimiento coreográfico más cercano al circo, desde la danza contemporánea y con momentos de riesgo a la vez que poéticos.

Trabajaremos desde la experiencia adquirida en los últimos años, con la adquisición de un lenguaje más claro cada vez, reconocible por el espectador, ese lenguaje al que te lleva el periodo de investigación metódico, en el que cada paso tiene sentido para poder llegar al siguiente.

**DES HÁBITAT** nace de la necesidad de seguir contando historias desde el movimiento, del deseo de crear algo que compartir y poder desarrollando nuestra forma de entender las artes escénicas.

Tras 3 años de gira con el anterior espectáculo "Do not disturb", 270 funciones de forma aproximada y con el que han recorrido gran parte de Europa, tenemos una necesidad de seguir creando espectáculos que lleguen al público, a todos los rincones. Seguir trabajando, para que esta nueva forma de creación escénica contemporánea llegue a todos los rincones.

Para este espectáculo volveremos a contar con Rosa Díaz, a la que ya consideramos parte inseparable de la troupe y con la que nos entendemos a las mil maravillas. Podríamos decir que ha sido para todos un

descubrimiento, para Vaivén descubrir su sensibilidad y su respeto al encontrarse con el circo y querer trabajar para conseguir crear algo de actualidad en Europa y para Rosa que se le haya abierto el mundo del circo, ese mundo que en casi todo el mundo es un arte de referencia y que en España poco a poco se va asentando.

Rosa Díaz es una creadora de referencia y de sobrada experiencia, lo que le ha valido el Premio Nacional de Teatro para la Juventud y la infancia en el año 2011 gracias a sus trabajos con su compañía, "La Rous".

Para el proceso creativo también contaremos con Antonio J. Gómez, fundador y creador de El Gran Dimitri y referente en la actualidad respecto al mundo del payaso. Formado en la escuela de Philippe Gaullier de París.

Para la parte coreográfica contaremos con Raquel Pretel, bailarina y co-fundadora de la compañía. Artista formada en el conservatorio Reina Sofía de Granada desde los 12 años de edad, y en la que se ha obtenido los títulos tanto de Danza Española como de Danza Contemporánea.

También contaremos con Natalia Ferrándiz en la coreografía, especialista en danza española, solista con compañías como el ballet nacional, teatro de la zarzuela y coreografías, entre otras para el teatro de la Zarzuela.



# DES HÁ BI TAT



**DESHÁBITAT** es el encuentro de cuatro supervivientes. Cómo hacer habitable lo inhóspito, cómo encontrar armonía en lo hostil. Cuatro personajes en busca de un espacio vital.

Espectáculo gestual, de coreografías circenses, que nos habla desde la acrobacia, la danza, con guiños al flamenco. En definitiva una historia contada desde el movimiento.

**DESHÁBITAT** nos habla del lugar donde nunca pasa nada, pero donde queremos estar, ese sitio que nos hace sentir bien y que nos acoge, a veces nos da una de cal y

otras una de arena pero siempre nos da, siempre nos aporta.

Unos personajes que quieren tranquilidad, que muestran su paz, que cooperan para conseguirla pero como normalmente ocurre en las relaciones humanas surgen rencillas que se han de superar, siempre con humor, con poesía, con circo, en un ambiente que nos transportará a un mundo lleno de matices.

En este que será su cuarto espectáculo **DESHÁBITAT**, la compañía quiere adentrar al público en un mundo

diferente, con una estética especial, hacer que durante la hora que dura el espectáculo todo el mundo quiera estar dentro del mismo.

Desde sus inicios, Vaivén cuestiona la unilateralidad de las artes escénicas, esa forma de hacer que tiene que ser de una forma u otra. Apuesta por sumar, por aportar lo necesario para lo que creen que hará crecer el circo sin atarse a un camino predeterminado, por ello cada espectáculo es diferente, es una apuesta única pero siempre con un mismo lenguaje, el movimiento en global.

DES  
HÁ  
BI  
TAT



# DRAMATURGIA

Ubicamos y desarrollamos la historia en un lugar en el que no hay nada, en mitad de un terreno donde en algún momento de la historia dejó de haber personas. Uno de esos lugares abandonados que podemos encontrar olvidados en el recuerdo

Todo empieza el día en que la casualidad hace que cuatro personajes, nómadas todos ellos, deciden que ha llegado el momento de ubicarse, de asentarse en el lugar que sienten que es el suyo, el lugar que los convierte en habitantes y que pueden ser felices en él. Los cuatro llegan al mismo tiempo, no se conocen, pero sienten que es el lugar de todos, tienen que decidir como, de que manera van a establecerse, cual es el lugar más adecuado de cada uno de ellos.

Son personajes distintos a la mayoría de las personas, cada uno tiene un pasado que habla claramente de cómo son, porque son así. En esto reside el punto de inicio de la historia, como hacer que todos hagan lo que sienten y respeten a la vez lo que sienten los demás.

Es la historia de unos nómadas desconocidos entre ellos que deciden encontrar su lugar en la tierra, y que además lo encuentran en el mismo momento, como conseguir con lo poco que tienen un lugar donde vivir, donde asentarse.

La historia se desarrolla a partir de una serie de elementos escenográficos que al cabo de la obra se irá convirtiendo en lo que será el hogar, ese hogar que finalmente decidirán dejar a otros. Durante el montaje irán surgiendo situaciones divertidas y situaciones de riesgo que tendrán que solucionar colaborando.

El espectáculo nos planteará las situaciones desde como las pequeñas cosas son mucho más importantes que las grandes, nos hablará de cómo cada lugar habitado tiene su personalidad, su fuerza, la necesidad de ser único y auténtico para que cada uno de ellos se sientan pertenecientes a ese espacio.

El mayor conflicto se generará desde la propia inestabilidad de la situación, cuatro personas acostumbradas a viajar, cada uno buscando su lugar, encontrando su punto de unión consigo mismo y resulta que cuando lo encuentran, coinciden con tres almas gemelas, que buscan lo mismo, ese lugar que esta hecho para él o ella y que sin embargo esta hecho para todos. A partir de aquí se generarán los conflictos que nos llevarán a situaciones cotidianas que cada uno sabemos afrontar de una forma pero con las que todos tenemos que aprender a vivir para llegar a acuerdos con nuestros semejantes.

# FICHA ARTÍSTICA

## Idea Original

Vaivén Circo y Antonio J. Gómez

## Dirección Artística

Rosa Díaz

## Coreografía

Raquel Pretel y Natalia Ferrándiz

## Música Original

Iván Monje

## Dirección Técnica

Javier Luna

## Diseños escenografía y vestuario

Vaivén Circo

## Realización de Escenografía

Pepe del Pino

## Realización de Vestuario

Josefina Alfonso

## Creación Circense

Vaivén Circo

## Elenco

Miguel Moreno "Bolo"

Raquel Pretel

Chema Martín

Emilio López

## Diseño Gráfico

Lula Linares



**DES**  
**HÁ**  
**BI**  
**TAT**



### **ESPACIO DE LA ACTUACIÓN Y SUPERFICIE**

Tiempo de Montaje: 3,5h.

Tiempo de Desmontaje: 1,5h.

El espacio que se utilizará para la actuación será mínimo de 8m x 7,5m que es la medida del linoleo de danza que aporta la compañía.

Acceso para la furgoneta de la compañía.

El espectáculo está concebido tanto para Interior como para Calle. Es necesario luces si se realiza de noche en el caso de la calle. Solicite el rider que necesite para su espacio.

Es imprescindible que el suelo sea duro, liso y llano sin ningún tipo de relieve ni inclinación.

Altura libre de obstáculos a 6 metros.

Toma de corriente 220v.

### **MATERIAL QUÉ APORTA LA COMPAÑÍA**

Linoleo de danza de 8m x 7,5m.

CD doble numark.

2 columnas autoamplificadas mackie 450w

Mesa de sonido.

Moqueta para asentar el linoleo.

Todo lo necesario para el montaje del sonido.

### **QUÉ APORTA LA ORGANIZACIÓN**

Una persona de la organización desde la llegada al espacio escénico hasta el final del espectáculo.

Vallas en el caso de que sea un espacio abierto por detrás.

Sillas o gradas para el público asistente.

Camerinos con luz, agua y espejos para cuatro personas.

Una persona cualificada para el montaje de la toma de luz.

# **FICHA TÉCNICA**

### **ILUMINACIÓN**

La organización deberá aportar la iluminación necesaria en el caso de que la representación sea en horario nocturno.

Una persona cualificada para montar y quedarse con el equipo durante la actuación.

**DES  
HÁ  
BI  
TAT**



# CONTACTO

## **LA COMPAÑÍA**

T. (0034) 627904890

[bolo@vaivencirco.com](mailto:bolo@vaivencirco.com)

## **DISTRIBUCIÓN ESPAÑA**

Teresa Arboleda

(Escena distribución)

T. 619039883

M. 958611980

[teresa@escenagranada.com](mailto:teresa@escenagranada.com)

## **INTERNATIONAL TOUR BOOKING**

Violaine Bailleul

T. (0044) 7843739099

[international@vaivencirco.com](mailto:international@vaivencirco.com)



**DES**  
**HÁ**  
**BI**  
**TAT**





**DES**  
**HÁ**  
**BI**  
**TAT**