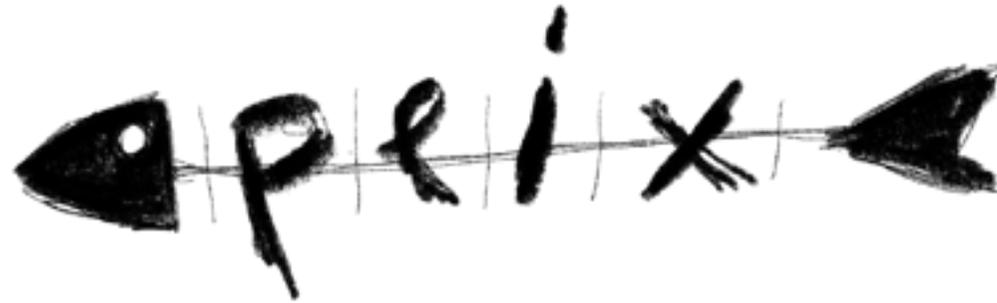


aprix



Cía. Hotel iocandi



“Esto era y no era un pez que reflexionaba dudoso hacia las profundidades infinitas, en soledad, sin ningún pez gordo que lo vigile, ni ningún pez manta que lo abrigue, sin peces espada, ni peces payaso. Liberado de todo, y sin embargo no puede quitárselo de la cabeza. Pez-Era.

PEIX es un viaje metafórico hacia las profundidades humanas para buscar qué es lo que nos hace continuar nadando, buscando, remando... a pesar de la magnitud y la fuerza imprevisible y siempre sorprendente del oleaje.

PROYECTE ARTÍSTIC

Yo soy de Mallorca, y una cosa que tiene ser mallorquín, es que uno se “queda” todo el año en la isla. En el momento en que termina el verano y la marabunta de turistas vuelve a su casa, el mallorquín se queda allí, contemplando el silencio que deja su estela, contemplando una costa llena de hoteles vacíos, calles muertas, tiendas de souvenirs cerradas y oxidadas, discotecas ahora más oscuras que nunca, playas empapadas de aftersun y cigarrillos apagados demasiado pronto, plásticos por todos los rincones...y un silencio denso y pesado. El silencio de una costa rota.

PEIX nace de todo esto, de este silencio. Es un proyecto personal y un reto que parte de las ganas de estar solo en escena por primera vez y salir de la zona de confort.

Las disciplinas artísticas implicadas son el circo y el payaso. Así mismo, como en nuestro proyecto anterior, la música, compuesta y diseñada por Sasha Agranov, tiene un papel dramático importante.

PEIX reflexiona sobre la triste però ligera conformidad de lo inevitable. Y se pregunta: sobreviviremos?

La singularidad del proyecto es la exploración y la investigación con un objeto poco habitual en el circo contemporáneo: la escalera de equilibrios.

Pero es también una búsqueda de la simplicidad y un enfrentamiento con la soledad: dos escaleras de hierro y una persona sola en pista, enfrentada a la eterna contradicción que significa vivir en un mundo donde muy a menudo, todo lo pequeño es engullido por aquello más grande.

Una reflexión des de la poética del absurdo y del payaso sobre la mallorquinidad, sobre el impacto del turismo, la lucha de poderes, sobre el vacío, el silencio y la soledad enfrente de la inmensidad, sobre la ridiculez de ser grandes y la añoranza de volver a ser pequeños

Teaser work in progress:

<https://vimeo.com/305804263>

ESPACIO ESCÉNICO

Pista redonda de madera que recoge el espacio escénico y lo convierte en un espacio más cálido.

Espacio abierto que integra a los espectadores.

Peix quiere ser esencialmente un espectáculo de calle que podrá ser representado en sala. Des de la compañía Hotel iocandi creemos que los espectáculos íntimos y de pequeño formato tienen que poder salir a la calle, y es por eso que pensamos que el espacio idóneo para PEIX tiene que ser recogido y a poder ser nocturno.

El espacio sonoro es otra parte importante de la pieza. Compuesta y creada por Sasha Agranov, envuelve y nos transporta hacia un universo marino y también hacia la música de tradición de la isla de Mallorca.

Otra característica es la aparición de objetos y “esculturas” de peces hechas por Tomeu Amer con materiales reciclados y que se van descubriendo y conforman el imaginario y universo del espectáculo.





FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación e interpretación: **Tomeu Amer**

Mirada externa: **Ada Vilaró**

Acompañamiento artístico: **Griselda Juncà**

Composición musical y asesoramiento sonoro: **Sasha Agravo**

Diseño y construcción escenografía: **Tomeu Amer**

Técnico e ilustraciones: **David Permanyer**

Producción: **Griselda Juncà y La Persiana**

Constructor pista: **Ulrich Weigel**

Vestuario: **Hotel iocandi**

Distribución: **Alina Ventura - La Maleta dels espectacles**

Coproducción: **Fira Tàrrrega 2019 - Suport a la creació**

Soporte a la creación: **Testimoni escènic Cal Gras, Ca l'Estruch y Ajuntament de Castellterçol, Escena Poblenou y Trapezi**

Con el soporte de la **Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC). Generalitat de Catalunya.**

INFORMACIONES TÉCNICAS

➤ Estructura y equipamiento que aporta la compañía

- Pista de 5m de diámetro por 40 cm de altura
- Mesa de sonido
- Sistema de microfonía inalámbrico

➤ Necesidades técnicas a cargo de la organización

- Suelo plano, liso, sin inclinaciones y a poder ser duro.
Espacio escénico mínimo 7mx7m
- Altura mínima: 5m50
- Toma de corriente
- 4 PA 1000 W
- Cableado suficiente

Duración del espectáculo: 45 minutos

Tiempo de montaje: 3h

Tiempo de desmontaje: 1h 30

Equipo de 3 personas

*En el caso que el espectáculo se realice de noche, consultar con la compañía para el diseño de luces.

*Recomendamos la colocación de sillas o gradas en 180° para una mejor visualización del espectáculo

TRAYECTORIA

La compañía Hotel iocandi nace a principios del año 2012, cuando **Tomeu Amer** y **Griselda Juncà** nos reencontramos en Barcelona. De este encuentro y de las ganas mutuas de fusionar nuestros proyectos y disciplinas artísticas, nace la pieza corta *Esquerdes*, seleccionada para Camins Emergents 2013. Durante la primavera del 2014 se suma al proyecto la cantante y contrabajista Joana Gomila y los tres emprendemos la creación de la versión larga de *Esquerdes*, estrenada en mayo de 2015 en la Fira Trapezi de Reus. Des de entonces, el espectáculo se ha podido ver en muchos festivales, ciudades y pueblos de Cataluña, España, Europa y Asia.

Esquerdes fue galardonado con el Premio Zirkolika 2015 como Mejor Espectáculo.

La compañía forma parte del *Col.lectiu La Persiana* y también ha participado en otros proyectos como: *Invisibles*, XXI Circ d'Hivern del Ateneu Popular de 9Barris o *Rakkaus*, en Helsinki, Finlàndia.



CONTACTO

www.hoteliocandi.com



info@hoteliocandi.com



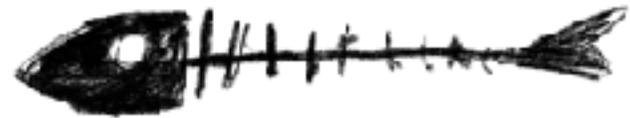
687091876 (Tomeu) / 616330004 (Griselda)



[facebook/ciahoteliocandi.com](https://facebook.com/ciahoteliocandi.com)



[@hoteliocandi](https://twitter.com/hoteliocandi)



Contractación: info@lamaleta.cat - 652356493 Alina Ventura