

“UNHA
EDICIÓN
TOLA TOLA TOLA”

C Compostela
Cultura

CINEEUROPA 37

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 9-25 NOVEMBRO 2023



CINEUROPA 37

A cita cinéfila por excelencia de Santiago de Compostela reivindica nesta edición a comedia clásica e a capacidade do cinema para transportarnos a un mundo tolo, tolo, tolo... que adoita actuar como unha sorte de salvavidas nas prosaicas augas da vida cotiá. Así é que, trinta e sete anos despois, Cineuropa segue mantendo intacta a súa capacidade para sorprendernos e conseguir que o público amante do cinema esperemos con expectación a chegada do mes de novembro, para poder gozar dunha programación cuxa principal fortaleza radica en conseguir que vexamos cine presencial, colectivamente, creando un espazo contracorrente que nos permite desafiar esa zona de confort en que xa se converteron as plataformas dixitais.

Cineuropa, por facer unha analogía coa liña discursiva do filme que dá título ao cartaz e que narra as peripecias dun grupo de persoas que atravesan o deserto en busca dun botín escondido, marca a súa particular travesía pola paisaxe árida que nos deixa o mercado cinematográfico globalizado, arrasado pola mercadotecnia e as superproduccións. O noso benquerido Festival mantén o rumbo seguindo un mapa que non sinala máis destino que o tesouro de abastecernos de bos filmes, nunha compilación que reúne tanto as descubertas procedentes dos festivais internacionais como películas realizadas na nosa contorna máis próxima, relecturas temáticas ou homenaxes autorais, mais sempre coa mirada posta en explorar os ángulos mortos que a miúdo fican nas marxes dos circuitos comerciais.

Un ano máis, mergullarémonos nos filmes mais destacados do ano como *A fronteira verde* da polaca Agnieszka Holland, que nos fala e interpela sobre a crise migratoria en Europa, ou a fantástica comedia irónica sobre a vida moderna *Non agardes demasiado da fin do mundo* do romanés Radu Jude. Descubrimos as novas cineastas galegas, cunha vintena de filmes feitos nesta terra, e tamén as do mundo todo, desde a veciña portuguesa Leonor Teles até

guión con xiros e tramas paralelas en que conviven estreas absolutas con propostas como a que revisita a figura de Jorge Semprún, con motivo do centenario do seu nacemento, ou o bloque temático dedicado ao cinema que documenta e reflexiona sobre os 40 anos da democracia arxentina.

E como toda celebración cinematográfica que se prece tamén conta coa súa particular e simbólica alfombra vermella, pola que este ano camiñarán o compostelán Luís Zahera que, para alén da súa intensa e variada traxectoria profesional, actúa en boa medida como embaixador cultural da nosa cidade e da nosa identidade cultural; a actriz Ana Torrent, cunha extensa carreira iniciada aos sete anos de idade e na que demostrou a evolución interpretativa necesaria para superar o clixé da nena prodixio; e o cineasta portugués João Canijo, coñecido xa en Cineuropa e a onde volve nesta edición cos seus traballos máis recentes, *Viver mal e Mal viver*.

Nesta altura, coido que estamos xa en disposición de acuñar o termo "fórmula Cineuropa" para referirnos a un modelo de festival poliédrico que nunca renunciou á ambición de descubrirmos o cinema máis recóndito, que viaxa para amosarnos novos camiños edición tras edición, e que sempre procurou a participación dos espectadores e das espectadoras.

Cineuropa é, por tanto, un punto de encontro, de diálogo, de intercambio entre os camiños creativos que atravesan o cinema na actualidade mais tamén no pasado, nun percorrido bidireccional que se actualiza constantemente.

En nome de todas as persoas que nos damos cita nas butacas dos espazos da cidade que, cada novembro, acubillan a gran pantalla -Teatro Principal, Salón Teatro, NUMAX, Multicines Compostela e Auditorio de Galicia-, moitas grazas

CINEMA FRONTE OS BÁRBAROS DA MOTOSERRA

Hai só tres anos, cando a pandemia parecía acabar co mundo tal e como o coñeciamos, un dos primeiros cadáveres situacionais dos que se falou foi das salas de cinema. É verdade que ese vira-vira do 2020 provocou un nivel de deserción no número de espectadores dubidosamente recuperable. E, con todo, os festivais de cinema seguen a gozar de boa saúde. A modo de oasis, non só seguen convocando os perdidos no deserto. Ademais, no último ano, parecen ser un dos epicentros da batalla das guerras culturais da (ultra)dereita, polo menos en España. Non deixa de ser bizarro que nos apenas cinco meses transcorridos dende as últimas eleccións municipais, festivais afectivamente próximos, como os de Xixón ou Sevilla, sufrisen perigo de extinción, ameazados pola *alt-right* ibérica. Como explicar que isto tan ancestral de reunir durante uns días un grupo de espectadores para ver películas raras e fráxiles semelle ser para os novos-vellos bárbaros algo así como a xoia da coroa progre, *El Álamo* da resistencia contra os valores familiares. Nunca pensamos en sermos nin a centésima parte de importantes nesta batalla global que se está librando.

Pero reflexionando un intre sobre iso talvez sexamos quen de comprender por que acontece isto. Cales son as razóns de que estes malandríns da Cruzada Moral nos vexan tan relevantes. Non existe hoxe nada máis subversivo para quen desexa exterminar o público ca unha sala de cinema poboada por cidadáns desexosos de ver imaxes desencorsetadas nunha pantalla.

Un festival de cinema é unha ágora de democratización dos sentimentos compartidos, da multiculturalidade expresada en mil cosmogonías, mil linguas, mil horizontes. E nesas proxeccións confórmanse lazos cívicos ou emocionais que toman forza precisamente nese goce colectivo. Os festivais de cinema son o máis parecido a mitíns da pluralidade, a reivindicacións do propio e do alleo, a pontes culturais sen controis migratorios.

Todo aquilo que está na axenda populista resúmese en esnaquizar o que nos une e nos fai un pouco máis iguais ante a adversidade. Desexan externalizar a nosa alma ao mesmo tempo ca a sanidade, queren privatizar os nosos soños xunto á nosa educación. Apresúranse a crebar os nosos sinais de identidade á vez que desencadernan a nosa cultura. Aspiran a laminar a nosa memoria colectiva e para iso necesitan rachar as pantallas e baixar os panos.

Mentres existan nesa pantalla historias totalmente desencadeadas, non mercantilizadas, procedentes de todas as latitudes ou pobos, e mentres estas historias reúnan ao seu redor milleiros de persoas que latexan e debaten, que gardan lembranza do vivido e que o comparten cos demais, converter o mundo nun páramo anarcocapitalista baleiro de cultura seralles máis difícil.

Por iso é que na súa axenda de odiadores os festivais de cinema son simbolicamente tan importantes. E por iso é que os queren colonizar ou ayusizar.

Festival vén de festa. Un festival de cinema debe ser unha celebración internacionalista que nos faga máis fortes fronte ás motoserras de quen só quere tallar o bosque, os dereitos democráticos, a sensibilidade individual, os millóns de xeitos de ser de cada un que se conxugan na vida. E no cinema. Todas esas sensibilidades que habitaron estas 36 edicións de Cineuropa. As que xa ocupan a súa butaca para estas case tres semanas nas que as gargalladas da comedia máis subversiva ca tola se conxugan coa memoria histórica simbolizada no século XX que nos contaron Jorge Semprún ou Costa-Gavras. Onde eses nomes de drúidas do imaxinario filmico do mellor presente, chámense Hamaguchi ou Alicia Rohrwacher, Kaurismaki, Wenders, Garrone ou Justine Triet, agardan para contar a súa nova historia. Oxalá que todos vostedes atopen a súa, vívida ou ensoñada, neste Cineuropa como sempre libre.

José Luis Losa
Director de Cineuropa 37

CINEUROPA 37

PROGRAMA POR DÍAS



CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

XOVES 9 DE NOVENBRO

TEATRO PRINCIPAL

20.00 SESIÓN INAUGURAL: PUAN

VENRES 10 DE NOVENBRO

TEATRO PRINCIPAL

18.00 FEMME

20.00 KUOLLEET LEHDET / FOLLAS DE OUTONO

21.45 VINCENT DOIT MOURIR / VINCENT DEBE MORRER

SALÓN TEATRO

17.00 I SOLITI IGNOTI / RUFUFÚ

19.00 PROGRAMA CURTAS 1 (DEVOCIONES + NINGÚN DEUS + SOBREVIVIR AO TEMPO (UNHA MIRADA SOBRE VIKINGLAND) + DE(S)AMOR) + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

20.30 HERE / AQUÍ

22.15 MAMMALIA

NUMAX

16.00 L'ATTENTAT / O ATENTADO

18.15 UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE / UN CHAPEU DE PALLA DE ITALIA

20.15 LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M. + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

22.00 STAVISKY

MULTICINES COMPOSTELA

17.15 HEAVEN CAN WAIT / O DIAÑO DIXO NON

19.30 LA GRANDE VADROUILLE / A GRANDE ESMORGA

22.00 TAMPOPO

SÁBADO 11 DE NOVENBRO

TEATRO PRINCIPAL

16.00 THE INSEPARABLES / OS INSEPARABLES

17.45 PUAN

20.00 IO CAPITANO / EU CAPITÁN

22.30 HOW TO HAVE SEX / COMO TER SEXO

SALÓN TEATRO

17.30 FEMME

19.45 RIDDLE OF FIRE / ENIGMA DE LUME

22.00 THE WICKER MAN / O HOME DE VIME

NUMAX

17.00 XUVENTUDE CREA (SELECCIÓN FINALISTAS VIDEOCREACIÓN E ANUNCIO CON GAÑADORAS)

18.45 BÊN TRONG VỎ KÉN VÀNG / INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

22.00 LA ÚLTIMA NOCHE CON SANDRA M. + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

MULTICINES COMPOSTELA

17.30 ANTOINE ET ANTOINETTE / ESCAPOU A SORTE

19.30 SULLIVAN'S TRAVELS / AS VIAXES DE SULLIVAN

21.30 Z

DOMINGO 12 DE NOVENBRO

TEATRO PRINCIPAL

17.30 LA PASSION DE DODIN BOUFFANT / A LUME MANSO

20.30 KUOLLEET LEHDET / FOLLAS DE OUTONO

22.15 THE SURVIVAL OF KINDNESS / A SUPERVIVENCIA DA AMABILIDADE

CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

SALÓN TEATRO

- 16.30** HEAVEN CAN WAIT / O DIAÑO DIXO NON
18.45 CURTAS ZARAUZA: PAROLA DE LADO
E SOLA + PONTEVEDRA HORA CERO
20.00 DAS LEHRERZIMMER / SALA DE PROFESORES
22.00 VENENO PARA LAS HADAS

NUMAX

- 16.30** LES ROUTES DU SUD / AS RUTAS DO SUR
18.30 PROGRAMA CURTAS 2
(ESPANTOS E DESENCANTOS + NA PEL DA
MEMORIA + DIN QUE NON FALAN + LIQUE +
HABITAR) + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

- 20.15** SANGUE DO MEU SANGUE

MULTICINES COMPOSTELA

- 17.30** HELLZAPOPPIN' / LOUQUILANDIA
19.30 PALOMBELLA ROSSA / VASELINA VERMELLA
21.30 UNE FEMME À SA FENÊTRE /
UNHA MULLER NA FIESTRA

LUNS 13 DE NOVENBRO

TEATRO PRINCIPAL

- 17.30** ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT / ANSELM
19.30 IO CAPITANO / EU CAPITÁN
22.00 JAM / SLEEP

SALÓN TEATRO

- 17.15** SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES
19.30 ANIMAL
22.00 VELOCIDAD DE ESCAPE

NUMAX

- 17.00** L'AVEU / A CONFESIÓN
19.45 RAPIÑA
22.00 LOS PAISAJES
AUDITORIO DE GALICIA
17.00 KISS ME STUPID /
BÍCAME, ESTÚPIDO
19.30 SECTION SPÉCIALE /
SECCIÓN ESPECIAL

MARTES 14 DE NOVENBRO

TEATRO PRINCIPAL

- 17.00** LOS DELINCUENTES
20.30 ROTER HIMMEL /
AFIRE - O CEO VERMELLO
22.30 MANTAGHEYE BOHRANI / ZONA CRÍTICA

SALÓN TEATRO

- 17.00** LA GUERRE EST FINIE / A GUERRA REMATOU
19.30 THE SURVIVAL OF KINDNESS /
A SUPERVIVENCIA DA AMABILIDADE
21.30 EL CENSOR

NUMAX

- 16.45** TRABALHO DE ACTRIZ, TRABALHO DE ACTOR
18.30 SANGUE DO MEU SANGUE
22.00 MAS NEGRO QUE LA NOCHE
AUDITORIO DE GALICIA
17.15 WITHNAIL & I / WITHNAIL E EU
19.30 Z

CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

MÉRCORES 15 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

17.00 THE SURVIVAL OF KINDNESS /

A SUPERVIVENCIA DA AMABILIDADE

19.30 PREMIO CINEUROPA: LUIS ZAHERA + EL REINO

22.15 ACIDE / ÁCIDO

SALÓN TEATRO

17.00 PALOMBELLA ROSSA / VASELINA VERMELLA

19.00 CHICHI E MAIS EU + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

21.30 LOS DELINCUENTES

NUMAX

16.30 LAS VEREDAS DE SATURNO

19.10 LA GUERRE EST FINIE / A GUERRA REMATOU

21.30 KISS ME STUPID / BÍCAME, ESTÚPIDO

AUDITORIO DE GALICIA

17.00 RUFUFÚ

19.30 STAVISKY

XOVES 16 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

17.15 MANTAGHEYE BOHRANI / ZONA CRÍTICA

19.15 ANATOMIE D'UNE CHUTE /

ANATOMÍA DUNHA CAÍDA

22.00 ROTER HIMMEL / AFIRE - O CEO VERMELLO

SALÓN TEATRO

17.00 LES DEUX MÉMOIRES / AS DÚAS MEMORIAS

19.45 HONEYMOON + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

22.00 VELOCIDAD DE ESCAPE

NUMAX

17.30 HERE / AQUÍ

19.15 ASTRAKAN 79 + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

21.00 L'AVEU /A CONFESIÓN

ZONA C

16.30 OBRADOIRO SOBRE O CANON

CINEMATOGRAFICO. UNHA IMPUGNACIÓN.

CON CARLOS LOSILLA

AUDITORIO DE GALICIA

20.30 CONCERTO REAL FILHARMONÍA DE GALICIA.

TIMOTHY BROCK (DIRECTOR) + PROYECCIÓN DE

O INMIGRANTE DE CHARLES CHAPLIN

VENRES 17 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

18.00 MEMORY /MEMORIA

20.00 DAS LEHRERZIMMER / SALA DE PROFESORES

22.00 LA CHIMERA / A QUIMERA

SALÓN TEATRO

18.00 IL PLEUT DANS LA MAISON /

ESTÁ CHOVENDO NA CASA

19.45 OS ESPAZOS EN BRANCO

22.00 JAM / SLEEP

NUMAX

16.30 ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT / ANSELM

CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

18.20 O CAMINHO DE RAMÓN CHAO +
PRESENTACIÓN E COLOQUIO

20.15 EL JUICIO

AUDITORIO DE GALICIA

17.00 UNE FEMME À SA FENÊTRE /
UNHA MULLER NA FIESTRA

19.30 INFANCIA CLANDESTINA + PRESENTACION

MULTICINES COMPOSTELA

17.00 SECTION SPÉCIALE / SECCIÓN ESPECIAL

19.15 LAS VEREDAS DE SATURNO

22.00 L'ATTENTAT / O ATENTADO

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

17.00 AKU WA SONZAI SHINAI / O MAL NON EXISTE

19.15 PERFECT DAYS / DÍAS PERFECTOS

21.45 ANATOMIE D'UNE CHUTE / ANATOMÍA
DUNHA CAÍDA

SALÓN TEATRO

16.00 LINDA VEUT DU POULET! / LINDA QUERE POLO!

17.45 LA PASSION DE DODIN BOUFFANT /
A LUME MANSO

20.15 ARTURO A LOS 30

22.00 QUITTER LA NUIT / ABANDONAR A NOITE

NUMAX

16.15 TAMPOPO

18.30 ANIMAL

20.45 IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD /
O MUNDO ESTÁ TOLO, TOLO, TOLO, TOLO

AUDITORIO DE GALICIA

17.00 MADE IN ARGENTINA

19.30 LA GRANDE VADROUILLE / A GRANDE
ESMORGA

MULTICINES COMPOSTELA

17.15 ANTOINE ET ANTOINETTE / ESCAPOU A SORTE

19.00 FATIMA

22.00 OBJECTIF: 500 MILLIONS /
OBJECTIVO: 500 MILLÓNS

CGAC

19.00 CENTENARIO SEMPRÚN: MESA-DEBATE

20.00 COSTA-GAVRAS. CARTA BRANCA A SEMPRÚN

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

12.00 CONCERTO BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. DAVID FIUZA
(DIRECTOR). 'DENDE A LOUCURA DO CINEMA'

17.00 AKU WA SONZAI SHINAI / O MAL NON EXISTE

19.30 PREMIO CINEUROPA: JOAO CANIJO + MAL VIVER

22.15 DIE THEORIE VON ALLEM / A TEORÍA UNIVERSAL

SALÓN TEATRO

16.00 THE INSEPARABLES / OS INSEPARABLES

18.00 RIDDLE OF FIRE / ENIGMA DE LUME

20.15 EL RAPTO

22.00 BAAN

CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

NUMAX

17.30 LES DEUX MÉMOIRES / AS DÚAS MEMORIAS

20.15 IL PLEUT DANS LA MAISON /
ESTÁ CHOVENDO NA CASA

22.00 SULLIVAN'S TRAVELS / AS VIAXES DE SULLIVAN

MULTICINES COMPOSTELA

17.30 INFANCIA CLANDESTINA

20.00 MADE IN ARGENTINA

22.00 LES ROUTES DU SUD / AS RUTAS DO SUR

LUNS 20 DE NOVEMBRO

TEATRO PRINCIPAL

17.00 LA CHIMERA / A QUIMERA

19.30 ZIELONA GRANICA / A FRONTEIRA VERDE

22.15 PERFECT DAYS / DÍAS PERFECTOS

SALÓN TEATRO

17.00 ASTRAKAN 79

18.30 VIVER MAL

21.00 DIE THEORIE VON ALLEM /
A TEORÍA UNIVERSAL

NUMAX

16.00 FÁTIMA

18.50 A 50 ANOS DO GOLPE DE CHILE A TRAVÉS
DO CINEMA DE CARMEN CASTILLO. LA FLACA
ALEJANDRA + PRESENTACIÓN E COLOQUIO

20.30 LA ESTAFA DEL AMOR +
PRESENTACIÓN E COLOQUIO

22.30 LA GUERRE EST FINIE / A GUERRA REMATOU

AUDITORIO DE GALICIA

17.00 CAPITÁN KÓBLIC

19.30 DOXANDÉEM, LES CHASSEURS DE RÊVES
DOXANDÉEM: CAZADORES DE SOÑOS (2023) +
PRESENTACIÓN E COLOQUIO

ZONA C

11.00 DO GUIÓN Á PANTALLA.

ENCONTRO CO DIRECTOR HISPANO
URUGUAIO ÁLVARO BRECHNER

MARTES 21 DE NOVEMBRO

TEATRO PRINCIPAL

16.30 MAL VIVER

19.00 MEMORY / MEMORIA

21.15 NU AȘTEPTA PREA MULT DE LA SFÂRȘITUL
LUMII / NON AGARDES MOITO DA FIN DO MUNDO

SALÓN TEATRO

18.00 BAAN

20.00 ARTURO A LOS 30

22.00 EL RAPTO

NUMAX

16.20 LA ESTAFA DEL AMOR

18.15 PROGRAMA CURTAS 3 (ALICIA FAI COUSAS
+ LAVADOIRO + O NENO SARDIÑA + HONDARRAK)
+ PRESENTACIÓN E COLOQUIO

20.15 A 50 ANOS DO GOLPE DE CHILE A TRAVÉS DO
CINEMA DE CARMEN CASTILLO. CALLE SANTA FE
+ PRESENTACIÓN E COLOQUIO

CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

AUDITORIO DE GALICIA

17.00 LA HISTORIA OFICIAL

19.45 EL EXILIO DE GARDEL

MÉRCORES 22 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

17.30 VIVER MAL

20.00 HOW TO HAVE SEX / COMO TER SEXO

22.00 PELÍCULA SORPRESA

SALÓN TEATRO

17.45 O AUTO DAS ÁNIMAS + PRESENTACIÓN
E COLOQUIO

19.45 BASTARDEN / A TERRA PROMETIDA
(BASTARDO)

22.15 TRABALHO DE ACTRIZ, TRABALHO DE ACTOR

AUDITORIO DE GALICIA

17.00 ARGENTINA, 1985

20.00 HELLZAPOPPIN'/LOUQUILANDIA

XOVES 23 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

17.00 O AUTO DAS ÁNIMAS + PRESENTACIÓN
E COLOQUIO

19.30 PREMIO CINEUROPA: ANA TORRENT +
SOBRE TODO DE NOCHE

22.15 ZIELONA GRANICA / A FRONTEIRA VERDE

SALÓN TEATRO

17.00 MAMMALIA

18.45 BÊN TRONG VỎ KÉN VÀNG /
INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

22.00 UROTCITE NA BLAGA /
LAS LECCIONES DE BLAGA

ZONA C

11.00 OBRADOIRO DE CURADORÍA FÍLMICA.
CON VALENTINA OTORMIN DALL'OGGIO

VENRES 24 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

17.30 NU AȘTEPTA PREA MULT DE LA SFÂRȘITUL
LUMII / NON AGARDES MOITO DA FIN DO MUNDO

21.00 MARATÓN

(ACIDE / ÁCIDO + PELÍCULA SORPRESA + VINCENT
DOIT MOURIR / VINCENT DEBE MORRER + MÁŠ
NEGRO QUE LA NOCHE + PELÍCULA SORPRESA
+ THE WICKER MAN / O HOME DE VIME + SETTE
NOTE IN NERO / SETE NOTAS EN NEGRO +
LOS SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES)

SALÓN TEATRO

18.00 UROTCITE NA BLAGA / LAS LECCIONES
DE BLAGA

20.15 LAS TIERRAS DEL CIELO + PRESENTACIÓN
E COLOQUIO

22.30 NOTHING COMPARES

CINEUROPA 37 PROGRAMA POR DÍAS

MULTICINES COMPOSTELA

17.00 RAPIÑA

19.15 EL CENSOR

21.45 EL EXILIO DE GARDEL

SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

TEATRO PRINCIPAL

16.00 LINDA VEUT DU POULET! /

LINDA QUERE POLO!

17.30 BASTARDEN / A TERRA PROMETIDA
(BASTARDO)

20.30 CEREMONIA DE CLAUSURA + LE PROCÈS
GOLDMAN / O CASO GOLDMAN

SALÓN TEATRO

17.15 MEMORY / MEMORIA

19.15 QUITTER LA NUIT / ABANDONAR A NOITE

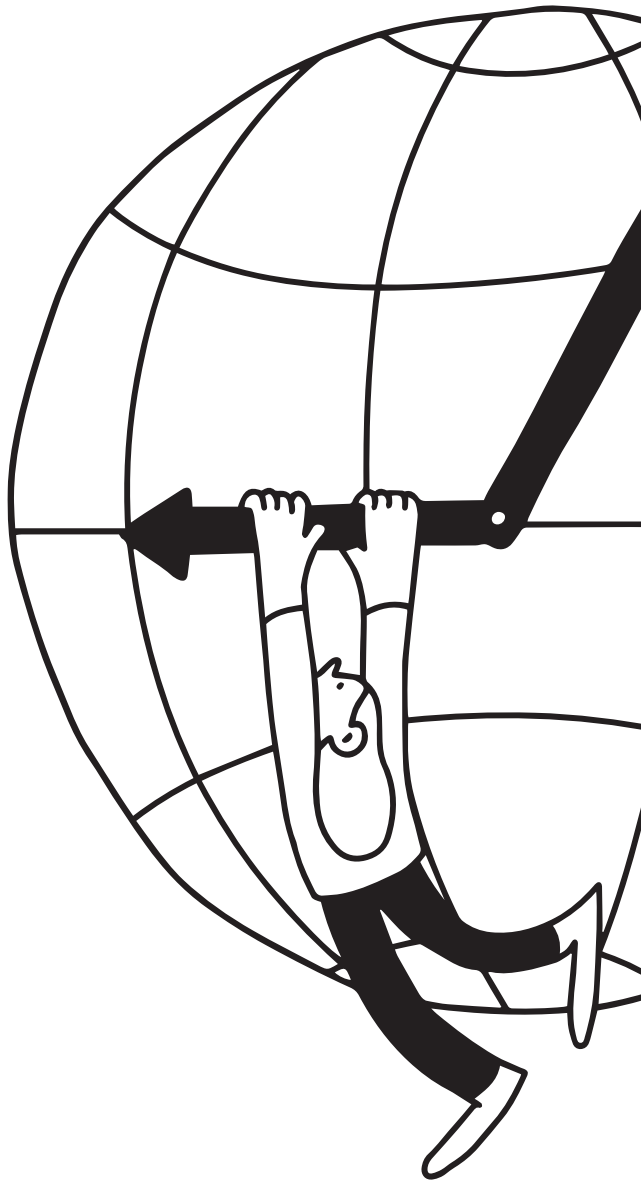
21.30 IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD /
O MUNDO ESTÁ TOLO, TOLO, TOLO, TOLO

MULTICINES COMPOSTELA

17.15 CAPITÁN KÓBLIC

19.00 VENENO PARA LAS HADAS

21.45 ARGENTINA, 1985



CINEUROPA 37

SECCIONES OFICIAIS

DOCS CINEUROPA

ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT / ANSELM

ASTRAKAN 79

LA ESTAFA DEL AMOR

LOS PAISAJES

NOTHING COMPARES

VELOCIDAD DE ESCAPE

NOVAS/OS CINEASTAS

ANIMAL

ARTURO A LOS 30

BAAN

BÊN TRONG VỎ KÉN VÀNG /

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

DIE THEORIE VON ALLEM / A TEORÍA UNIVERSAL

HOW TO HAVE SEX / COMO TER SEXO

IL PLEUT DANS LA MAISON / ESTÁ CHOVENDO

NA CASA

JAM / SLEEP

MAMMALIA

O AUTO DAS ÁNIMAS

QUITTER LA NUIT / ABANDONAR A NOITE

RIDDLE OF FIRE / ENIGMA DE LUME

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

ALICIA FAI COUSAS

CHICHI E MÁIS EU

DE(S)AMOR

DEVOCIONES

DIN QUE NON FALAN

ESPANTOS E DESENCANTOS

HABITAR

HONDARRAK

HONEYMOON

LAVADOIRO

LIQUE

MARIVÍ, NA PEL DA MEMORIA

NINGÚN DEUS

O AUTO DAS ÁNIMAS

O CAMIÑO DE RAMÓN CHAO. TRALAS PEGADAS

DE PRISCILIANO

O NENO SARDIÑA

OS ESPAZOS EN BRANCO

PAROLA DE LADO E SOLA

PONTEVEDRA HORA CERO

SOBREVIVIR AO TEMPO (UNHA MIRADA

SOBRE 'VIKINGLAND')

PANORAMA INTERNACIONAL

AKU WA SONZAI SHINAI / O MAL NON EXISTE
BÊN TRONG VỎ KÉN VÀNG / INSIDE THE
YELLOW COCOON SHELL

EL RAPTO

LOS DELINCUENTES / OS DELINCUENTES

MANTAGHEYE BOHRANI / ZONA CRÍTICA

MEMORY / MEMORIA

PERFECT DAYS / DÍAS PERFECTOS

PUAN

THE SURVIVAL OF KINDNESS /

A SUPERVIVENCIA DA AMABILIDADE

SECCIÓN OFICIAL EUROPEA

ANATOMIE D'UNE CHUTE / ANATOMÍA DUNHA
CAÍDA

BASTARDEN / BASTARDO

DAS LEHRERZIMMER / SALA DE PROFESORES

FEMME

HERE / AQUÍ

IO CAPITANO / EU CAPITÁN

KUOLLEET LEHDET / FOLLAS DE OUTONO

LA CHIMERA / A QUIMERA

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT /

A LUME MANSO

LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M.

LAS TIERRAS DEL CIELO

LE PROCÈS GOLDMAN / O CASO GOLDMAN

MAL VIVER

NU AȘTEPTA PEA MULT DE LA SF RȘITUL LUMII /

NON AGARDES MOITO DA FIN DO MUNDO

ROTER HIMMEL / AFIRE - O CEO VERMELLO

SOBRE TODO DE NOCHE

UROTCITE NA BLAGA / AS LECCIÓNS DE BLAGA

VIVER MAL

ZIELONA GRANICA / A FRONTEIRA VERDE



CINEUROPA 37

SECCIONES PARALELAS

400

ARGENTINA, 1985

CAPITÁN KÓBLIC

EL CENSOR

EL EXILIO DE GARDEL (TANGOS)

EL JUICIO

INFANCIA CLANDESTINA

LA HISTORIA OFICIAL

MADE IN ARGENTINA

CENTENARIO JORGE SEMPRÚN

L'ATTENTAT / O ATENTADO

L'AVEU / A CONFESIÓN

LA GUERRE EST FINIE / A GUERRA REMATOU

LAS VEREDAS DE SATURNO

LES DEUX MÉMOIRES / AS DÚAS MEMORIAS

LES ROUTES DU SUD / AS RUTAS DO SUR

OBJECTIF: 500 MILLIONS /

OBXECTIVO: 500 MILLÓNS

SECTION SPÉCIALE /

SECCIÓN ESPECIAL

STAVISKY

UNE FEMME À SA FENÊTRE /

UNHA MULLER NA FIESTRA

Z

CINEUROPA MIÚDA

LINDA VEUT DU POULET! /

LINDA QUERE POLO!

THE INSEPARABLES / OS INSEPARABLES

FANTASTIQUE COMPOSTELA

ACIDE / ÁCIDO

JAM / SLEEP

MÁS NEGRO QUE LA NOCHE

RAPIÑA

SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES

THE WICKER MAN / O HOME DE VIME

VENENO PARA LAS HADAS

VINCENT DOIT MOURIR / VINCENT DEBE MORRER

FOCO HOMENAXE A JOÃO CANIJO

FÁTIMA

SANGUE DO MEU SANGUE

TRABALHO DE ACTRIZ, TRABALHO DE ACTOR

MARATÓN

(POR ORDE DE PROXECCIÓN)

ACIDE / ÁCIDO

PELÍCULA SORPRESA 1

CINEUROPA 37 ÍNDICE SECCIONES PARALELAS

VINCENT DOIT MOURIR /

VINCENT DEBE MORRER

MÁS NEGRO QUE LA NOCHE

PELÍCULA SORPRESA 2

THE WICKER MAN / O HOME DE VIMBIO

SETTE NOTE IN NERO / SETE NOTAS EN NEGRO

SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES

O MUNDO ESTÁ TOLO, TOLO, TOLO, TOLO

ANTOINE ET ANTOINETTE / ESCAPOU A SORTE

HEAVEN CAN WAIT / O DIAÑO DIXO NON

HELLZAPOPPIN' / LOUQUILANDIA

I SOLITI IGNOTI / RUFUFÚ

IT'S A MAD MAD MAD MAD WORLD /

O MUNDO ESTÁ TOLO, TOLO, TOLO, TOLO

KISS ME, STUPID / BÍCAME, ESTÚPIDO

LA GRANDE VADROUILLE / A GRANDE ESMORGA

PALOMBELLA ROSSA / VASELINA VERMELLA

SULLIVAN'S TRAVELS / AS VIAXES DE SULLIVAN

TAMPOPO

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE /

UN CHAPEU DE PALLA DE ITALIA

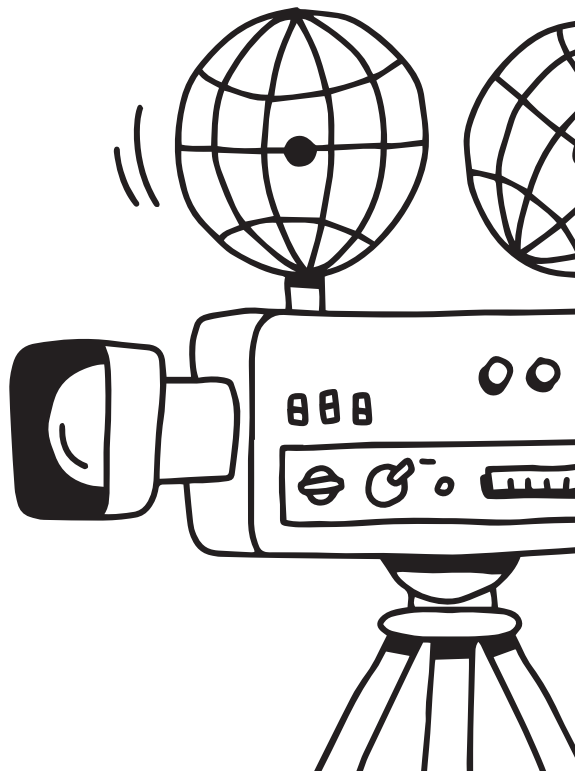
WITHNAIL & I / WITHNAIL E EU

PELÍCULAS PREMIOS CINEUROPA

EL REINO

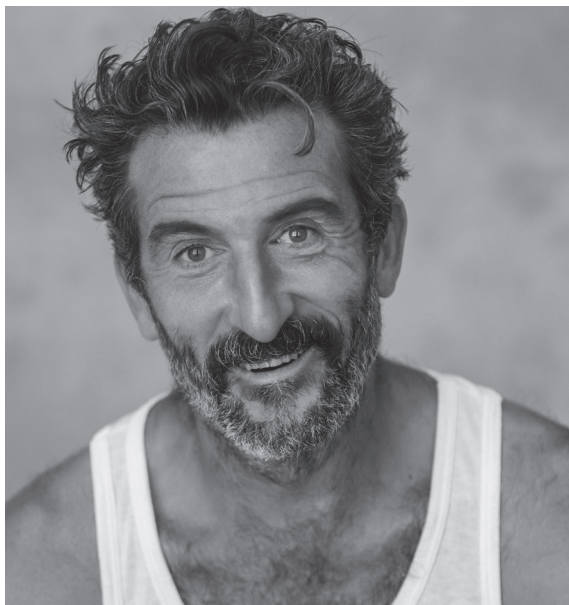
MAL VIVER

SOBRE TODO DE NOCHE



CINEUROPA 37

PREMIOS CINEUROPA



LUIS ZAHERA

“Estense tranquilos, que enseguida vendrá la autoridad competente, militar por supuesto”.

Esta frase tan evocadora da noite do gran temor pronúnciaa Luis Zahera trinta anos despois de que a escoitásemos na toma do Congreso dos Deputados o 23-F, cando nun deses tempos mortos nos que o reloxo se suspendía, un capitán da confianza de Antonio Tejero tomou o micro para dirixirse á cámara. Era o 2011 e Luis Zahera interpretaba o capitán Muñecas na película de Chema de la Peña *23-F: A película*.

Jesús Muñecas non foi un dos protagonistas principais dese golpe. Non empuñou a pistola fronte a Landelino Lavilla nin tratou de convencer a Tejero para que o deixase subir á tribuna

cunha lista de goberno de concentración que incluía comunistas e socialistas. Non sacou os tanques á rúa en Valencia nin borboneou na Zarzuela, agardando a que o Elefante Branco sacase a empurróns a súa investidura ou se batese en retirada. Foi un personaxe característico. Lembrámolo por un momento lóstrego e unha frase enigmática para a posteridade. Luis Zahera, o capitán Muñecas da ficción, tamén tivo este intre onde o foco, o *spotlight*, se centraba nel para logo non volver ocupar o centro da escena.

Non estou seguro de que ao falar de Zahera sexa xusto dicir que é un actor *característico*. Un actor de *reparto*. E digo isto aínda sabendo que na nosa cinematografía case todos os grandes, dende López Vázquez ata Sacristán, dende Landa a Fernán-Gómez, comezaron a súa carreira como o que se mal chamaba actores secundarios. Digo isto co coñecemento de que os dous premios Goya que gañou Luis Zahera son como actor de *reparto*. E que os seus catro Mestre Mateo tamén o son nesa mesma categoría. Actor de reparto. Pero, que sería da rebelión espartaquista de Luis Tosar en *Celda 211* sen ter de escolta a Releches? Que sería de *El reino* sen a mellor secuencia nun balcón da historia do cinema español? Que sería de Tejero sen o capitán Muñecas? Que sería de *As bestas* sen Xan? Que sería de Coronado sen Ezequiel? Que sería de Portozás sen Petróleo? Que sería de Sorogoyen sen Luis Zahera? Sorogoyen é un rapaz Zahera. Por favor, non invertan os termos. É un pracer apreciar este talento xa non consolidado senón desbordante, valorar que sexa algo así como o home de moda, recordando unha película de Méndez Leite que ten xa 53 anos, porque Zahera gañouno todo a pulso dende hai décadas. Dende as curtas con colegas tolos polo cine como Alber Ponte ou Jorge Coira. Dende as táboas do escenario xunto a Roberto Vidal Bolaño. Dende *Los lunes al sol*. Dende que foi Valle-Inclán ou Lovecraft. O capitán Muñecas ou o outro eu *salao* de Núñez Feijóo. É un talento que se deixou pulir ata chegar a ser unha forza da natureza. E que se expande en cada un dos seus traballos. Mídese xa con colosos do cinema francés como Marina Foy ou Denis Menochet. En Francia aínda non saben se o aman ou o odian, co medo que lles fixo pasar. Pero reverénciano. Aquí queremos. Querémolo moito porque puidemos ver, paso a paso, o proceso de axigantamento que vai de actor novo de finais do século XX a *besta contemporánea*.

José Luis Losa



ANA TORRENT

Fotografía: Sergio Lardiez

Ana Torrent atrapou na súa mirada de nena de sete anos toda a capacidade hipnótica que o cine era capaz de suxerir, en ofrenda ou en fagocitación, na seminal *El espíritu de la colmena*, do felizmente retornado Víctor Erice. Sobre a aura daquela obra ao redor da cal fluuaba a fascinante vampirización do mundo real feo por parte das fantasías de belas e bestas, intúese que pendía a ameaza de deixar transmutados no celuloide fílmico, atrapados no tempo, engaiolados, os ollos-médium daquela Ana Torrent. Foron moi frecuentes na historia do cine os casos de actores moi novos que se viron aprisionados por aquela imaxe icónica infantil de si mesmos e non se deron liberado desas cadeas de ouro para permitirse o desenvolvemento dunha carreira adulta. Pensen en Shirley Temple, en Freddie Bartholomew (incapaz de sobrepoñerse ao seu personaxe naquel cume do cine de aventuras no mar titulada aquí *Capitanes intrépidos*), en Tatum O'Neal, a actriz máis nova en gañar un Óscar (por *Luna de papel* de Peter Bogdanovich) ou en Linda Blair, nena mártir de *El exorcista*, o filme de terror máis influente nos anais do xénero.

Ana Torrent contou co apoio dese tan intuitivo salvador de rostros esenciais para o cine que foi Carlos Saura. El apuntalou a pervivencia daquela nena no cinema español coa súa participación como unha das tres orfas sometidas á sombra do tardofranquismo de *Cría Cuervos*, Gran Premio do Xurado en Cannes.

CINEUROPA 37 PREMIOS CINEUROPA

e isto é moito menos recordado, en *Elisa, vida mía*, un dos tantos *sauras* que se axiganta co tempo, onde Ana Torrent encarnaba a infancia da protagonista, Geraldine Chaplin.

A partir daquela asistimos non só a unha reinvención da nena actriz, senón a un proceso de maduración espontáneo, orgánico. O que vai de compartir planos con dous mestres da actuación como Héctor Alterio ou Luis Politti en *El niño* -que chegou ata a ser candidata ao Óscar e lle supuxo un Premio de Interpretación no entón prestixioso festival de Cine de Montreal-, a participar nunha das óperas magnas de Basilio Martín Patino, *Los paraísos perdidos*.

Logo foi parte esencial das óperas prima de Julio Medem ou Amenábar. Con este último, en *Tesis*, o rostro de Ana Torrent e a súa mirada foron moi astutamente elevados ao epicentro da angustia de supervivencia que percorría o filme. "Me llamo Ángela y me van a matar" era a frase heráldica daquela película que removeu o cine de terror español. E dende o cartel do filme, Amenábar xogaba ao contraplano daqueloutra mirada, a primixenia de Erice, mentres de novo Ana Torrent indagaba nos seus medos mirando o amado monstro.

Con trinta anos subiu ao escenario e interpretou a Shakespeare, a Joe Orton, a Bernard Shaw e Marguerite Yourcenar, a Arrabal ou Jean Genet. Na pantalla foi Yoyes, protomártir da ETA saturnal, e Carmen Polo de Franco, disputándolle o plano a Evita. Tamén Catalina de Aragón nunha superproducción británica, loitando polo trono de Inglaterra contra unha Natalie Portman moi Ana Bolena. Embarcouse con Peter Greenaway naquela epopea sen horizonte final e non pouco fascinante titulada *Las maletas de Tulse Luper*. E así, ata chegar ao presente.

Este 2023 posúe unha significación especial para a carreira de Ana Torrent. Pecha un círculo inaugurado hai medio século. Xunto a Víctor Erice, que a situou diante da cámara para que coñecese a poética e a fascinación das imaxes en movemento. Cincuenta anos despois de aprender que o cine era unha ponte de prata para fuxir de ásperas realidades, Ana Torrent asiste en *Cerrar los ojos* a outra verdade revelada: a pantalla aberta como sanación, como revivificación emotiva. A ese universo case místico retorna a actriz para concelebrar aquela súa infancia, agora recuperada, que conmoveu o mundo. E prodúcese isto no mesmo tempo no que Víctor Iriarte lle ofrenda a Ana unha personaxe delicada e tamén sanadora. A segunda nai dun neno roubado nese xeito de relatar ese acto de xustiza histórica e de reparación dunha ferida aberta que é *Sobre todo de noche*. De novo, o cine como maxia recompoñedora de emocións rotas. O que vai da inocencia truncada daquela nena-médium que Erice descubriu a esta muller de miradas sabias que seguen crendo na sala ás escuras e na luz para operar milagres ou pagás cirurxías da alma.

José Luis Losa



Fotografía: Leonor Teles

JOÃO CANIJO

Para os afeccionados de Cineuropa non é preciso facer unha carta de presentación de João Canijo. A el dedicámoslle na nosa edición de 2011 unha ampla retrospectiva da súa obra, que contou coa súa presenza e celebrou o alumeamento nese mesmo ano da obra mestra absoluta *Sangue do meu sangue*. Contamos daquela coa presenza do cineasta portugués, autor de películas soberbias no seu tratamento do *noir* a pé de rúa ou de esquina que formaban parte daquela retrospectiva: *Sapatos pretos*, *Ganhar a vida* ou *Noite escura*. E tamén programamos esa lección do traballo de Canijo coas súas actrices e actores chamado *Trabalho de actriz*, *trabalho de actor*, que xiraba arredor da creación de personaxes para o melodrama-río visceral de *Sangue do meu sangue*.

Nestes doce anos transcorridos, lonxe de permanecer inactivo, o director explorou o territorio do documental e os camiños da fe cega relixiosa en torno a Fátima. E por fin, na pasada Berlinale, reapareceu como o autor maior do panorama internacional que xa fluía nas veas de *Sangue do meu sangue*. E fixoo nada menos que cun díptico, dúas películas que en realidade son unha: *Mal viver* e *Viver mal*. Nelas, Canijo dálle unha sorprendente volta de folia ao seu cine, concentrado nun marco pechado, ese hotel que é case unha Bernarda Alba. *Mal viver* recibiu o Premio do Xurado en febreiro en Berlín. É un exercicio de estilo maxistral na forma en que xoga cos espazos, coas loitas desas mulleres, que tanto poderían pertencer a Lorca como a Fassbinder. As actrices de João Canijo. Hai que abrir aquí unha paréntese inescusable. Porque a súa complicidade con esas excepcionais do cine portugués que son Rita Blanco, Anabela Moreira ou Beatriz Batarda, entre outras, que son parte do elenco de *Mal viver* e da súa contraparte *Viver mal*, é unha alianza de sabedoría e de tensións artísticas compartidas que só se pode explicar por esta extensión no tempo que fai que a obra de Canijo non se poida concibir sen elas. E que tamén debe tanto aos seus traballos xunto ao cineasta a progresión destas actrices descomunais que son as médiums a través das cales o drama, a traxedia, a paixón, a vida e a morte fan destas dúas películas un momento cume do cine portugués destes tempos.

En Cineuropa ofrecemos *Mal viver* (e a *Estranha forma de vida* das súas personaxes femininas que evoca Amália Rodrigues no fado final) e a súa cara B, *Viver mal*, que se torna en traxicomedia de enredo explicativo e achega luz sobre os claroscuros da primeira. Afundirse en ambas as películas é unha das experiencias cinematográficas máis inmersivas desta tempada. E anuncia a un João Canijo como escenógrafo maior dun melodrama supeditado aquí a un sometemento virtuoso, a unha utilización do fóra de campo como base dese gardián dos segredos que son a casa —coas súas funcións de clase, as súas xerarquías de dominio— e a piscina. É o espléndido crepúsculo das deidades deste fresco fascinante.

José Luis Losa



CINEUROPA 37

INFO

PRÁCTICA

SEDES CINEUROPA 37



AUDITORIO DE GALICIA

Avenida do Burgo das Nacións, s/n
15704 Santiago de Compostela
T. 981 552 290

compostelacultura.gal



TEATRO PRINCIPAL

Rúa Nova, 21
15705 Santiago de Compostela
T. 981 542 349 (despacho de billetes)
T. 981 542 347 (oficinas)

compostelacultura.gal



SALÓN TEATRO

Rúa Nova, 34
15705 Santiago de Compostela
T. 881 867 229

agadic.gal



CINEMA NUMAX

Rúa Concepción Arenal, 9, baixo
15702 Santiago de Compostela
T. 981 560 250

numax.org



MULTICINES COMPOSTELA

Rúa Ramón Piñeiro, 3
15702 Santiago de Compostela
T. 881 018 467

multicinescompostela.com



CGAC

Rúa de Ramón del Valle-Inclán, 2
15703 Santiago de Compostela
T. 981 546 619

cgac.xunta.gal



ZONA C. PUNTO DE INFORMACIÓN CULTURAL

Rúa do Preguntoiro, 1 (Praza de Cervantes)
15704 Santiago de Compostela
T. 981 542 462

compostelacultura.gal



ENTRADAS CINEUROPA 37

PREZOS

4 euros

- Seccións Oficiais*: Novas/os Cineastas, Sección Oficial Europea, Panorama Internacional e Docs Cineuropa
- Fantastique Compostela
- Cineuropa Miúda
- Película sorpresa

*Excepto Panorama Audiovisual Galego, a proxección de *Nothing Compares* e as proxeccións das cerimonia de inauguración e de clausura, que son de balde.

Entrada de balde previa retirada de convite

- O mundo está tolo, tolo, tolo
- Centenario Semprún
- Arxentina 40 anos de democracia
- A 50 anos do golpe de estado en Chile:
La flaca Alejandra, Calle Santa Fe
- Foco João Canijo: *Trabalho de actriz, trabalho de actor, Sangue do meu sangue, Fátima*
- Panorama Audiovisual Galego
- Proxeccións das entregas de Premios Cineuropa
- Proxeccións das cerimonia de inauguración e clausura

Para a inauguración, clausura e entregas de Premio Cineuropa, os convites poderán retirarse dende dous días antes do evento ás 11.00 h.

Bono 10 películas: 30 euros

Catálogo: 2 euros

Maratón Cineuropa: 6 euros

Actividades Paralelas

- Xuventude Crea. Fase final do certame de videocreación e entrega de premios (sábado 11).

Entrada de balde previa retirada de convite

- Concerto da Real Filharmonía de Galicia (xoves 16):
15 euros (cos descontos habituais do 50 %)

- Centenario Semprún: mesa de debate (sábado 18).

Entrada de balde previa retirada de convite

- Centenario Semprún Carta Branca (sábado 18).

Entrada de balde previa retirada de convite

- Concerto da Banda Municipal de Música de Santiago (domingo 19): **Entrada de balde previa retirada de convite**

- *Doxandéem, les chasseurs de rêves* (luns 20).

Entrada de balde previa retirada de convite

- Obradoiro sobre o cinematográfico con Carlos Losilla (xoves 16). **Inscripción mediante formulario**

- *Do guiñón á pantalla*. Encontro con Álvaro Brechner (luns 20). **Inscripción mediante formulario**

- Obradoiro de curadoría fímica. Con Valentina Ortomin (xoves 23). **Inscripción mediante formulario**

VENDA DE ENTRADAS E RETIRADA DE CONVITES

Para as proxeccións de todas as salas:

- compostelacultura.gal
- **ZONA C Punto de Información Cultural**
(Praza de Cervantes): de martes a sábado, de 11.00 a 14.00 e de 16.00 a 19.00 h.
- **TEATRO PRINCIPAL:** de 16.00 h ata a hora de inicio do último filme no Teatro Principal ou no Salón Teatro. (Se hai un filme ás 16.00 h ou antes, o despacho de billetes abre media hora antes de que comece)

En cada sala, para as proxeccións dese espazo:

- **NUMAX:** de luns a sábado (excepto martes) de 10.30 a 14.00 h e de 16.00 a 20.30 h e os martes só de 16.00 a 20.30 h. Os domingos e calquera outro día fóra deste horario, abrírase o despacho de billetes 10 minutos antes do inicio da sesión.
- **MULTICINES COMPOSTELA:** dende as 17.00 horas ata a hora de inicio do último filme. (Se hai un filme ás 17.00 h ou antes, o despacho de billetes abre 15 minutos antes de que comece)
- **AUDITORIO DE GALICIA:** dende media hora antes do inicio de cada sesión.





VENDA DE BONOS

- compostelacultura.gal
- **Zona C Punto de Información Cultural**
- **Despacho de billetes do Teatro Principal**




Pregamos o uso preferente, para a adquisición de entradas e bonos, da páxina web compostelacultura.gal

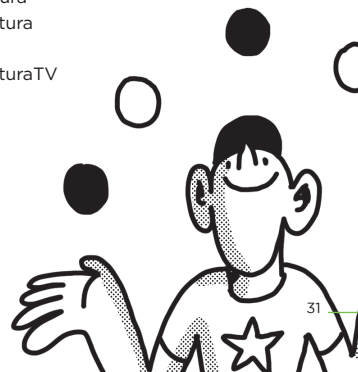
ESTE PROGRAMA ESTÁ SOMETIDO A POSIBLES CAMBIOS. PRÉGASE CONSULTAR A CARTELEIRA DIARIA.

compostelacultura.gal

-  [compostelacultura](https://twitter.com/compostelacultura)
-  [CompostelaCultura](https://www.facebook.com/CompostelaCultura)
-  [CCultura](https://www.cultura.gal)
-  [CompostelaCulturaTV](https://www.youtube.com/CompostelaCulturaTV)

cineuropa.gal

-  [cineuropa.gal](https://twitter.com/cineuropa.gal)
-  [cineuropa.gal](https://www.facebook.com/cineuropa.gal)
-  [cineuropa.gal](https://www.cineuropa.gal)



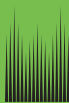


CINEUROPA 37

CINEUROPA.GAL



Compostela
Cultura



CONCELLO DE
SANTIAGO



CONSORCIO DE
SANTIAGO



Deputación
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA



Consorcio Cultural de la
República Argentina
en Vigo - Rincón de España



CAMÕES
CENTRO CULTURAL
PORTUGUÊS



Yáñez



ÚNICLA
LECHE PREMIUM



Martín Códax



CANDELAS