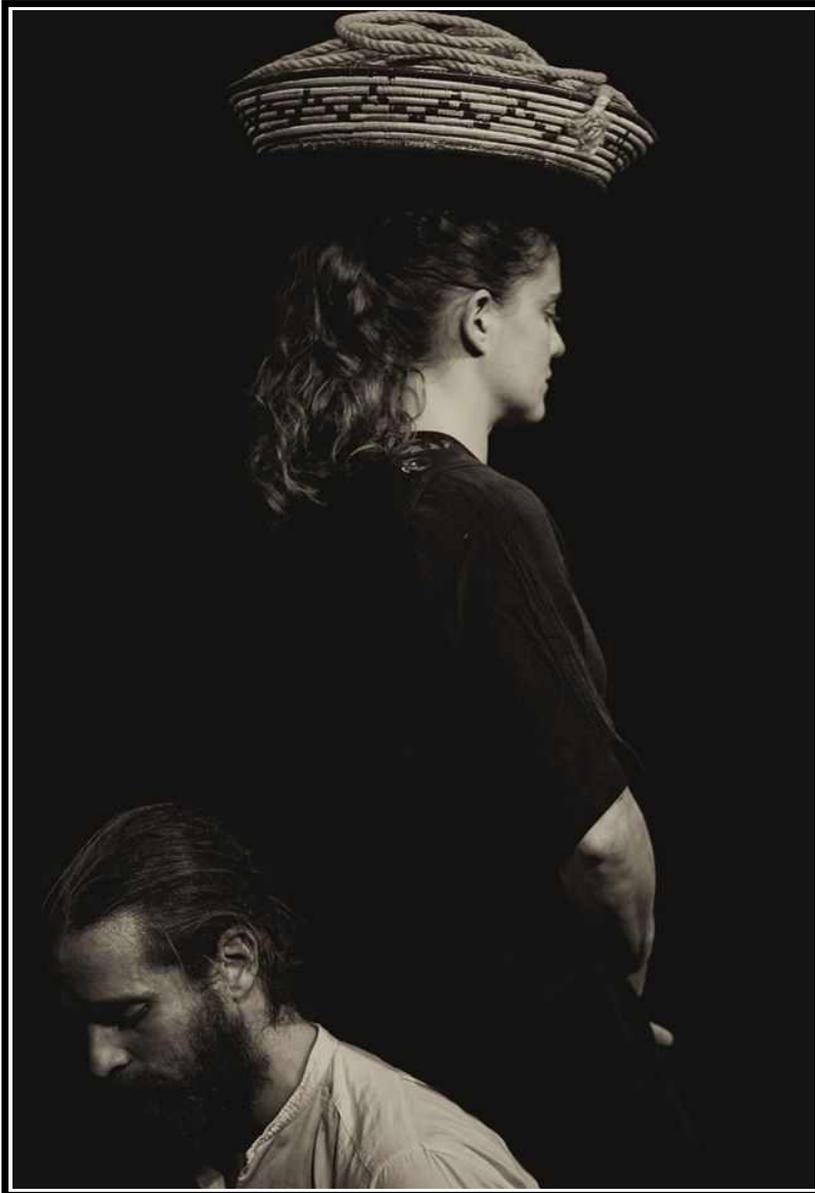


Espera



*Las artes escénicas son la más sagrada de las ceremonias de la humanidad
(A.I.Álvarez-Diosdado)*



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Espera es un espectáculo de circo participativo donde el público se ve invitado, de una manera sensible y muy sutil, a vivir de cerca las acrobacias que ocurren en escena.

Cuando el límite entre escenario y público desaparece, el espectáculo se convierte en una ocasión para compartir una experiencia colectiva, donde nos miramos a la cara con desconocidos y nos escuchamos con los cuerpos.

En una atmósfera que nos transporta a un lugar fuera del tiempo, hecho de gestos simples, los acróbatas se convierten en artesanos del movimiento y aparecen paisajes perdidos, llenos de gestos humanos y encuentros sinceros.

EL CIRCO COMO LUGAR DE ENCUENTRO

Nuestro punto de partida es la necesidad del ser humano de juntarse alrededor de algo común.

Durante el espectáculo recorreremos junto con el público el camino que une el lenguaje actual de la investigación acrobática con el lenguaje de las tradiciones y rituales populares.

La sensibilidad se vuelve una herramienta indispensable para alcanzar la confianza del espectador. Queremos que se sienta invitado a compartir y no obligado a participar a algo que no quiere.

LA COMPAÑÍA

En 2009 fundamos con Fabrizio Giannini, Armando Rabanera la *Compañía de circo "eia"*.

Junto con Cristiano della Monica y Sarah Sankey creamos nuestro espectáculo, "*Capas*", que durante los últimos 5 años ha sido representado en más de 150 festivales y teatros de toda Europa.

La vivencia con *Capas* ha sido sumamente enriquecedora y nos ha mostrado como las diferencias pueden ser un punto de partida extraordinario para el crecimiento personal.

Ahora las inquietudes artísticas nos llevan a nuevos proyectos y el deseo de seguir creciendo juntos nos mantiene bajo la misma compañía.

Premio ciudad de Barcelona 2012

Premio Zirkolika 2011

Premio Al Mejor Espectáculo De Circo Festival TAC De Valladolid 2012

RECORRIDO ARTISTICO DE CELSO Y FRANCESCA



Empezamos nuestro recorrido artístico en 2004 en la Escuela de circo Carampa, en Madrid, de allí seguimos formándonos en DOCH, la Universidad de circo de Estocolmo. Al finalizar los estudios en 2008 fundamos la *Compañía Celso y Frana* con la cual creamos el espectáculo "*Here begins the story*", que se convierte en nuestra tarjeta de visita para el mercado internacional.

Entre otras experiencias artísticas destacan: la colaboración con la compañía de danza como Mudances de Angels Margarit en 2016; la dirección del proyecto "Bach under the tree", con el coro polifónico de Cagliari en 2015; la participación en el proyecto "Intervall" de la Central del Circ y la Mercé; la participación en el circo de invierno de Helsinki Hurjaruuth en 2009.

Nuestra experimentación artística tiene como pilares la búsqueda acrobática y el encuentro cercano con el público.

FICHA ARTISTICA

Idea original y dirección:

Francesca Lissia y Celso Pereira

Interpretes:

Celso Pereira y Francesca Lissia

Producido por:

Compañía de circo "eia"

Música:

Micah Paul Hinson

Kepa Junquera

Chango Spasiuk

Sondeseu

Con los consejos de Cristiano Della Monica

Colaboraciones artísticas:

Juana Beltran, Jose Luis Redondo, John Paul Zaccarini, Ivar Hecksher, Ingrid Esperanza, Studium Canticum, Manu Vision Barcelona, Federico Carta.

Escenografía:

Celso Pereira y Francesca Lissia

Campanacci Ditta Sulis

Con los consejos de Slow Fusta and Carpinteria y Restauración Peimar

Vestuarios:

Olga Arizaga, Fabrizio Giannini.

Con la colaboración de: INAEM, Institut Ramon Llull, La Central del Circ, L'Estruch de el Ayuntamiento de Sabadell

Con el soporte de: Circolo Baladi, NunArt, La Nave del Otto

FICHA TÉCNICA

Espera es un **espectáculo de calle**, pensado para **espacios íntimos**.. Se puede representar en interior, en espacios diáfanos, sin separación entre artistas y público.

Público:

Espectáculo apto para todo tipo de público.

Muchas escenas se desarrollan a nivel del suelo, para garantizar una visión óptima para todo el público se recomienda una disposición del público en 270°/360° alrededor del espacio escénico, preferiblemente en varios niveles: al suelo, en sillas y de pie.

Duración del espectáculo: 45 minutos

Suelo:

La compañía traerá su propio suelo.

Superficie lisa de 6x6m mínimo, con pendiente max del 5%.

Montaje:

Se necesitan puntos de anclaje detrás del escenario o a sus lados para instalar la escenografía de fondo. Sirven farolas, árboles, puntos en pared.

En caso de que no se disponga de puntos en el entorno, se puede hacer servir un trípode con pesos a la base que tendrá que poner la organización del evento.

Sonido:

Equipo de sonido propio de la compañía hasta un aforo de 200 personas.

Técnico propio de la compañía

Para aforo superior se requiere:

PA con dos altavoces en trípode alto. Salida mini jack.

Luces:

Toma de corriente de 220W.

En caso de espectáculo en horario nocturno, se necesita iluminación general del espacio escénico y del público.

Tiempo de montaje: 4 horas

Tiempo de desmontaje: 1 y ½ hora

Otros: Camerinos cercanos al lugar de actuación con agua a disposición de los artistas antes, durante y después la función. Plaza de aparcamiento para una furgoneta y un remolque (10 mt). Zona de facil acceso con vehiculo para la carga y descarga al lado de lugar de actuación.

CONTACTOS

Compañía de circo “eia”

espera@circoeia.com

www.circoeia.com