

**FRAN CANTOS  
PEDRO RUBIO**

**MARÍA RIVERA  
MERCEDES BORGES**

**NINTON SÁNCHEZ**

**ANA VARELA**

Recomendado por



Premio



# GOLFA



**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
JOSE PADILLA**

**PROYECTO TRANSMEDIA  
DESDE LAS AAEE**

Un espectáculo producido por



y



En colaboración con



Creación en residencia de ensayos







**COMEDIA TRANSMEDIA SOBRE LA  
SEXUALIDAD PARA ADULTOS MAYORES  
DE 12 AÑOS**






**UN PROYECTO DE  
PRIMERA TOMA COACH - CRÉMILLO  
Con dramaturgia y dirección de Jose Padilla**

GOLFA.  
PROYECTO TRANSMEDIA DESDE LAS AAEE.  
COMEDIA TRANSMEDIA SOBRE LA SEXUALIDAD  
PARA ADULTOS MAYORES DE 12 AÑOS.

#### Webs:

-  PRIMERA TOMA COACH
-  CREMILO
-  GOLFA ESPECTÁCULO

#### Síguenos en:

-  FACEBOOK
-  INSTAGRAM
-  TWITTER
-  YOUTUBE
-  TIK TOK

CONTEXTO	4
EL PROYECTO DESDE SU AUTOR   JOSÉ PADILLA	5
PODER	
PUNTO DE PARTIDA	
JUECES Y TESTIGOS	
INVESTIGACIÓN Y REFERENTES	
REFLEXIONES SEXUALIDAD PRIMERAS ETAPAS   Cristian Gallego Fundación Sexpol	11
QUIENES Y POR QUÉ	12
PRIMERA TOMA COACH	
CRÉMILO	
SINOPSIS	14
EQUIPO ARTÍSTICO	15
Jose Padilla	
Fran Cantos	
Pedro Rubio	
María Rivera	
Mercedes Borges	
Ninton Sánchez	
Ana Varela	
Asesoramiento Sexpol - Cristian Gallego	
DATOS Y REQUISITOS TÉCNICOS	24
COLABORADORES CLAVE	26
FUNDACIÓN SEXPOL	
TEATRO GALILEO MADRID	
OTROS POTENCIALES COLABORADORES	
PARA LA CREACIÓN	
PARA LA DIFUSIÓN	
RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS	28
CONTACTOS PRODUCCIÓN	29

Las posibilidades que el **Sexo** ofrece para la diversión en las artes escénicas, tienen sobrados ejemplos en comedias situacionales sobre el mismo pero mayoritariamente para un público “severamente” adulto, excluyente de edades más tempranas.

La **Educación sexual en la adolescencia**, y en la generalidad, es un tema que a pesar de los ya extensos años de democracia, campañas de formación y sensibilización realizadas no consigue erradicar lacras vinculadas, como aspectos de salud sexual, de género...

La realidad social es que la sexualidad sigue siendo un gran problema si se aborda desde el desconocimiento y restricciones sociales existentes, siendo todavía tabú en muchos hogares y familias. **¿Por qué no afrontar una comedia que divierta y reconcilia a adolescentes y progenitores antes estas carencias?**

Ahora que la durísima pandemia ha obligado a familiarizarnos con el uso de nuevos medios para nuestra comunicación, **¿por qué no aprovecharnos para contar esta historia a través no solo de un escenario si no también mediante plataformas, redes, materiales gráficos...etc.?**



En la vida todo es sexo, menos el sexo; el sexo es poder. Obviamente, esta greguería afilada que define tanto en tan poco no es mía, le pertenece a Oscar Wilde, un habitual diseccionador del alma humana capaz de situarse sin esfuerzo fuera de lo emocional para describirlo con acierto aplicando una mirada casi científica. Una obra que abordara el sexo -como la nuestra-, así, sin mayores ambages, debería aspirar a lo mismo que Wilde con aquella frase: señalar lo incómodo que la verdad devuelve para mover a la reflexión. Sexo. Sin tapujos. ¿Pero por qué incómodo? No ha de serlo a estas alturas, ya estamos acostumbrados a verlo en películas, series y hasta en la televisión generalista o en la publicidad, lo tenemos asumido como parte de la narrativa contemporánea y sólo desde la pacatería podría este tema despeinarle siquiera el flequillo a alguien. Bueno, quizás el sitio donde vamos a contar nuestra historia de entrada, la pantalla de tu propio hogar, suba un tanto las apuestas, lo hace siempre por la inmediatez del relato sin filtros. Pero más allá de eso, la clave estará en el espectro de edad que vamos a señalar: sexo y juventud, o si se quiere, sexo y adolescencia, sexo en una edad atesorada en la mente adulta como prístina y virginal cuando en realidad muchas veces es torpe, sucia, titubeante y quizás, explícita. Adjetivos estos que bien pueden ser vinculados con cualquier acto de descubrir lo nuevo. Pocas veces es fácil y jamás es complaciente. Es un error mirarlo de manera cándida.

Tengo claro como creador que no ha de ser nuestra labor mostrar lo descarnado del acto, tampoco dejar epatado al espectador con crudezas varias que, por muchas soflemas que incluyan, se olvidarían al segundo de salir del recinto. Nosotros evitaremos eso y esquivaremos el didac-

tismo a toda costa. Muy al contrario, compartiremos una experiencia con el público planteándole preguntas que, de tanto mirar la portada del libro, se dan por contestadas... pero nada de eso. Pensemos una cosa, adultos, y sólo a modo de ejemplo: ¿recordáis la presión que cargábamos por ser los últimos de la primera vez? En aquella carrera contra la ansiedad todo nuestro estatus social estaba en juego y el que mejor se manejara en esas lides obtenía... sí, poder. En el momento en que la personalidad de cada uno va cobrando cuerpo, en el que la identidad se forja, el sexo es alfa y omega, moneda de cambio y galones de mando y muchas veces esa escalera social tan asfixiante ocurre de espaldas a la familia por, precisamente, comodidad. Sin embargo, cuando se cruza el umbral de la puerta el sexo puede ser una experiencia maravillosa o, quizás, un horror fuente incluso de insulto y vejaciones. Ignorarlo no parece una buena idea. Sólo por eso, el asunto ya merece la pena ser tratado. Y es que ¿cómo se maneja ahora un peso multiplicado por mucho si el mensaje no para de llegar por todas partes? ¿Cómo en un mundo hipersexualizado puede ser manejado de forma sana un factor tan determinante? ¿Somos justos los adultos o nuevamente lo teñimos todo de una nostalgia edulcorante que todo lo iguala? La consumación del sexo es, por definición, explícita; quizás la respuesta te estalle en la cara si no se comparte en foros comunes. El ciudadano de mañana se está forjando hoy, y la reproducción de estigmas asentados no parece un buen plan. Y es que nada es baladí en lo que al sexo concierne, en él reside todo lo demás: el género, la sanidad, el cuidado, el amor, pero también la violencia... Como autor no es que hoy me plantee si debo proponer una obra sobre sexo, más bien creo que lo debería haber hecho antes.

Jose Padilla

“ Este es el primero de una larga serie de pasos en el nacimiento de un nuevo medio.  
No son películas en red. No es TV interactiva.  
Esta es la forma en que Internet quiere contar las historias.  
Nadie tiene una definición clara de lo que es.  
Pero internet está tratando de decírnoslo.  
Y la única forma de descubrirlo es intentándolo.

Elan Lee en *The Art of Immerssion* de Frank Rose.

Transmedia es lo próximo.

*Why transmedia is catching on*; Nick Martino

La creación de material para este proyecto nace a raíz de los presupuestos de la narrativa transmedia, un término acuñado por Henry Jenkins, especialista académico en medios de comunicación y particularmente en aquellos circunscritos a las redes. Según él, todo lo transmedia comprende aquellas experiencias narrativas que toman forma a través de diversos medios o plataformas digitales, favoreciendo así una experiencia interactiva. Si en un concepto clásico del término público se entiende como espectador, es decir, como un elemento pasivo ante el hecho artístico (en la RAE: “Que mira con atención un objeto”), en la comunicación transmedia la palabra se reinventa desde un lugar que implica redefinir la figura de público hasta convertirlo en un elemento activo del espectáculo. El público no dejará de ser observador como hasta ahora, sí, pero a eso le añadimos que también incide en la propuesta e incluso la modifica. Sólo con explorar esto, ya estamos vislumbrando algunas de las oportunidades que nos ofrece la narrativa digital para contar una historia.

El proceso narrativo queda necesariamente renombrado con respecto a lo que conocemos porque este va a estar fraccionado apostá. Poder acceder a contenidos del espectáculo desde, por ejemplo, Twitter o Youtube, y que

ambas informaciones se complementen, ya es una manera de invitar al espectador a que incida en la historia. De esta forma, la comprensión absoluta de la narración se obtiene cuando se recorren los múltiples canales; además, nunca será la misma de un espectador a otro puesto que el orden en que se recorra modificará la historia y su comprensión. Si el proceso implica interacción por parte del usuario, este, lógicamente, siempre será personal y distinto. Es básico para nuestro relato que los sucesos se narren desde diversos puntos de vista, los de los distintos personajes, y que estos se completen cual rompecabezas en el orden y forma que el espectador elija. El público redefine con su visión la historia que les estamos contando.

La narrativa transmedia favorece una dramaturgia en la que haya huecos entre un punto de vista y otro, de esta forma la sensación de intriga y el querer conocer más a fondo qué ha ocurrido “en realidad”, favorecerá que el espectador se preste a participar en lo contado tratando de hallar su propia interpretación de los hechos. Desde un sólido núcleo narrativo se construirán personajes tridimensionales, cada uno con sus razones y sus porqués. Las opciones son infinitas, pero tenemos un ancla poderosa en el uso del tiempo bien diferente a lo usualmente utilizado.





Podemos contar parte de la historia en un presente aparente que, de súbito, desvelemos como pasado. Es decir, y simplemente a modo de ejemplo: el público puede estar viendo el desarrollo de una serie de acontecimientos y, al cabo de un tiempo, hacerse consciente de que lo que ha estado viendo hasta ahora y que interpretaba como directo tuvo lugar hace un año en la lógica de la ficción narrada, y desde ahí reconstruir los hechos, ahora sí, en presente. Esto en teatro ya lo hemos visto, pero en narrativa transmedia todo explota hacia lugares inéditos. Es teatro y no lo es, es aquí y ahora pero tampoco. El tiempo es un chicle y, como tal, una nueva arma narrativa. En palabras de la dramaturga Rosa Carbonell:

*El tiempo pasado está siempre implícito en el tiempo presente, y su importancia reside en los acontecimientos que han originado el conflicto. Rompiendo con el tiempo cronológico -y dentro del tiempo escénico- aparecerán las regresiones, anticipaciones, escenas simultáneas.*

En esta simultaneidad que menciona Carbonell otro factor importante puede ser la multiplicidad de dispositivos que el público posea. Esto puede aumentar exponencialmente el alcance de la narración. Si el espectador está en casa no será inusual que posea un teléfono móvil y un ordenador personal lo que permitiría potenciar las posibilidades del relato. Un personaje le escribe whatsapps desmintiendo lo que otro personaje le cuenta desde la pantalla. Algo que ocurre aquí, queda en entredicho allá o viceversa. Esta nueva forma de narración es algo que trasciende lo teatral y lo cinematográfico en la manera de plantear la historia, en el hilo conductor el espectador asume un rol activo, es un puzle en el que todas las piezas encajan para completar la historia y la estrategia que dispongamos será tan importante como el mensaje narrado.

Hace poco encontré por casualidad en Twitter múltiples referencias a un juez que, con los años, ha cobrado fama por dictar sentencias basadas en la educación y trabajo social en lugar de la privación de libertad. Se trata del juez de Menores de Granada Emilio Calatayud. Entre sus veredictos más conocidos encontramos el de un joven aficionado al dibujo al que condenó a relatar a través de un cómic de 15 páginas los motivos por los que había sido sentenciado, u otro en el que obligó a un chaval de 16 años a acompañar durante 100 horas a una patrulla de la Policía Local por haber conducido de manera temeraria. En otra ocasión condenó a un hacker a impartir 100 horas de clase de informática a otros jóvenes en un centro escolar de Madrid, lo condenó por un delito de revelación de secretos después de haberse introducido en el sistema informático de una empresa. También obligó a trabajar varios días con bomberos a un chico que quemó papeleras, o a trabajar en un centro de rehabilitación a un adolescente que acosó a una anciana. Su poca ortodoxia con respecto a la forma habitual de proceder me ha proporcionado una clave para descorchar una posible trama que apunte a la sexualidad, a sus múltiples aristas y al mundo adolescente, tres columnas estas de nuestro proyecto. Nuestra ficción sería esta:

Un joven de 15 años, Fran, pinta con graffitti en una de las paredes de su instituto, concretamente la que linda con la puerta de entrada, la palabra GOLFA. Al principio el insulto es anónimo y no se vincula con nadie, pero al poco tiempo se desvela que fue Fran su creador. Amenazado de expulsión, no se retracta de su acción. Sin embargo, eso sí, no desvela a nadie a quien se refería con esa pintada (si es que iba dirigida a alguien en concreto). Claudia, 14 años y un curso por debajo de Fran, de un día para otro empieza a recibir insultos por redes de remitentes anónimos. Se da la circunstancia de que Fran y Claudia fueron pareja durante un año y lo dejaron hará poco más de un mes. Por lo visto, Claudia hoy tiene una relación con otro muchacho. La madre de Claudia está segura de que el acoso virtual al que su hija está siendo sometida desde poco después de la aparición de la pintada tiene que ver con Fran. Lo que le dicen no es agradable: “Putas”, “Zorra”, y sí, “Golfas”. Los insultos continuados llevan a la madre a tomar una determinación: denunciar a Fran (a pesar de la oposición de Claudia). La denuncia prospera. El padre de Fran, Vicente, pierde los estribos y amenaza en público a la muchacha a la salida del instituto. Ante lo cada vez más abigarrado de los hechos, el juez propone una opción para que la escalada de sucesos no vaya a más y pueda tener consecuencias aún más nefastas: detener aquello para ambas partes a cambio de una entente cordiale consistente en unos encuentros online con la psicóloga y sexóloga Raquel Pintor entre Fran, Claudia y el padre de Fran con la particularidad... de que estos encuentros serán de libre acceso online pidiendo lista e identificándose.

**Esta ficción posibilita, ya desde su mismo anuncio, que el público adquiera el rol de jurado, invitándole así, y sin presión alguna, a participar en el devenir del relato.** Si eres espectador eres jurado y ahí comienza nuestra historia.





Para el personaje clave de la sexóloga me estoy inspirando en Laura Morán, autora de *Orgas(mitos)*, libro de 2019 en el que se desmontan mitos sexuales y formas nocivas de comportamiento. Me iluminó esta respuesta de ella en una entrevista:

*La educación sexual no está regulada, reglada, en España, y cada centro decide si se da. Existe la idea de que si se les habla a los niños se les adoctrina en el sexo. Si son adolescentes, que van a frotarse con el pupitre o algo así. Sin embargo, no se dan cuenta de que ese desconocimiento solo va a provocarles sufrimiento. Porque al no tener modelos, los van a seguir buscando [...] si un niño no pregunta, no le falta curiosidad, lo que le falta es confianza. Muchos niños y muchos adolescentes van a tener esa curiosidad y la van a satisfacer en internet.*

Otra ancla de nuestro proyecto es el perfil de público al que va dirigido. El carácter eminentemente juvenil es una marca de esta propuesta, claro, pero, por el tema tratado y lo poco que se trata en según qué foros, creemos que nuestra ficción debe trascender lo meramente juvenil y ampliarse hasta lo familiar. **No sólo como una propuesta para ser vista en familia, sino para ser debatida en familia.** La salud sexual nos compete a todos, su tabú en el ámbito cotidiano puede acarrear consecuencias desastrosas. Proponer hablarlo en el carácter cercano del núcleo familiar nos parece una idea tan sólida como para sustentar un espectáculo teatral/transmedia.

El proceso de investigación, utilizando herramientas transmedia, encuentra su inspiración en otras creaciones ya existentes, útiles todas ellas para una obra con el sexo y la juventud como temas a tratar. Algunos referentes dentro de nuestro proceso serán:

- ***Sex Education*, Laurie Nunn, serie de TV.** La serie narra la vida de un adolescente carente de popularidad alguna en su instituto y cuya virginidad, además, es pública y notoria. Particulariza la historia en que su madre sea sexóloga, lo que le otorga a él un conocimiento amplio sobre la sexualidad en general. Esto aumenta su rango social en su entorno y generará nuevas situaciones y conflictos.
- ***Un dios salvaje*, Yasmina Reza, obra de teatro.** Trata sobre dos parejas de padres que se reúnen con el fin de debatir civilizadamente sobre el violento comportamiento del hijo de una de las dos parejas. Este golpeó hasta hacer sangrar al hijo del otro matrimonio. Lo que comienza como algo sensato y calmado empieza a convertirse en una situación absurda y la violencia irá in crescendo.
- ***Euphoria*, Sam Levinson, serie de TV.** La historia se centra en un colectivo de adolescentes en sus últimos años de instituto. Los temas tratados son en crudo y, algunos, incluso escabrosos: prostitución, drogas, maltrato, acoso, sexo, identidad de género... Tiene un componente estético muy marcado que refrenda el tono en el que se cuenta la historia.
- ***Skam*, Julie Andem, serie de TV.** Aborda el día a día de unos adolescentes en una escuela de Oslo con la mira puesta en los problemas de los jóvenes en la actualidad. Bullying, el concepto de amor romántico, homosexualidad y bisexualidad, las distintas religiones, salud mental... No elude ningún tema.
- ***Quién lo impide: tú también lo has vivido*, Jonás Trueba, documental.** Cámara fija dirigida al entrevistado y con el entrevistador fuera de campo. Este esquema aparentemente visto hasta la saciedad, aquí es nuevo por quién está frente al objetivo, esos a los que normalmente no se les da voz o su voz es subestimada: los adolescentes. Hablan de política, de amor, de soledad... Una suma de testimonios cuyo fin es desmontar tópicos.



Algunas reflexiones en torno a la sexualidad durante las primeras etapas de la vida.

Nuestros jóvenes son seres sexuados. Desde la sexología como disciplina entendemos que el ser humano es un organismo sexuado desde antes de nacer y hasta el momento de su muerte. Una persona no puede despertar un día y decidir dejar su yo sexuado en la mesilla. La sexualidad forma parte de nuestras vidas y como ámbito importante que nos pone en relación con nosotras mismas, con otras personas y con el mundo que nos rodea, es susceptible de ser socializado, educado, moderado y asistido a través de procesos preprogramados de aprendizaje. Al igual que cualquier otro ámbito relacionado con nuestro desarrollo en su componente más global, con nuestra Salud, con nuestros intereses, con nuestra identidad...etc.

Si no educamos en sexualidad otros medios lo harán por nosotras. Las personas necesitamos referentes saludables en cuanto a lo que a hábitos se refiere. La forma de relacionarnos con nuestro cuerpo, la forma de amar y de vincularnos, nuestra autoestima, nuestra forma de comunicarnos, cómo vivimos nuestros primeros intereses por la sexualidad humana y cómo y con qué herramientas vamos resolviendo y respondiendo a estas dudas van a ser elementos esenciales en nuestra socialización primaria de lo que podemos considerar desarrollo sexoafectivo saludable. Por tanto, si no programamos procesos que de alguna manera den una salida efectiva a esta necesidad, con toda seguridad, nuestros chicos y chicas van a resolver las preguntas que les surjan desde los mitos, los prejuicios o los estereotipos en primera instancia y, por supuesto, como no puede ser de otro modo, a través de internet y las nuevas tecnologías.

Es importante que hablemos con ellos y ellas acerca de la sexualidad, de sus posibilidades, de su desarrollo, de los valores que pueden y deben estar presentes, de la autoescuela, de los cuidados, de la igualdad, de la diversidad y, por supuesto también de los riesgos, de la necesidad de protegernos y minimizar estos riesgos...etc.

Confiamos desde SEXPOL en que los equipos multidisciplinares, las dinámicas de sinergias entre diferentes actores sociales y el diálogo con nuestros chicos y chicas podemos conseguir sujetos más felices y más sanos en lo que a Salud sexual se refiere y caminar hacia una sociedad más justa, más equitativa y más diversa. El teatro nos parece una herramienta brillante y poderosa en este aspecto. Comparte con las sexualidades un carácter performativo que nos resulta especialmente interesante para visibilizar parte de estas realidades y podemos confesar que ha sido un verdadero placer poder colaborar con este proyecto tan interesante como necesario.

**Cristian Gallego**  
**Facilitador FUNDACIÓN SEXPOL**





## PRIMERA TOMA COACH



A mi me salvó la adolescencia un profesor de teatro y el orientador que impartía unos talleres de educación sexual. Tuve suerte, porque me tocó un instituto con un plan experimental que contemplaba estas dos materias. Este plan no siguió adelante...y treinta años después todavía se discute si estas materias, deben formar parte del plan curricular de nuestros hijos y treinta años después, nuestros adolescentes siguen desinformados y viviendo la sexualidad como algo problemático.

En el trabajo que realizo con los jóvenes a partir de las artes escénicas, vemos que los temas que más les preocupan, están relacionados con la sexualidad: la identidad, la aceptación y el rechazo del cuerpo y de los demás, las relaciones...porque si en todas las edades la sexualidad es importante, en la adolescencia es casi lo único que importa.

Con este espectáculo, queremos escucharles, y colocar en el centro del escenario, sus miedos, inseguridades... y generar debate en las familias, en los institutos, porque algo tan importante no puede seguir siendo misterioso, prohibido, porque quieran o no, hay que hablar de sexo.

**Alicia Álvarez – Productora**

## CRÉMILO



Desde que conocí a Alicia, me asombró su empuje y compromiso para “salvar” a los adolescentes de cierta desatención generalizada en las artes escénicas. Son más bien escasos los montajes teatrales, campañas escolares o programas que centran su atención en favorecer el cultivo personal, formación en valores y potenciar la diversidad, en una edad tan agitada. Existen proyectos maravillosos con ese enfoque, Crossborder Project, La Joven Compañía...etc. pero la realidad es que son muy minoritarios los jóvenes que disfrutan de este arte.

En Crémilo, apostamos por la capacidad de transformación del arte y su aportación social, compatible a la vez con una forma de ocio y entretenimiento. Proyectos como la distribución de Chévere, El Sol de York, Limiar Teatro o Abubukaka, mantienen de manera más o menos evidente esta apuesta tratando asuntos como libertad de expresión, España vaciada, igualdad de género o migración.

Con GOLFA, nos sumamos a la interesantísima temática, la sexualidad (en la adolescencia), y su enfoque multigeneracional para disfrute y sensibilización de “adultos mayores de 12 años”, ahora que con la reforma de la Ley de Educación con suerte se consigue que por fin se introduzcan estas materias en los currículos obligatorios.

Es un lujo haber sido invitado por Alicia a participar en este proyecto.

**Carlos M. Carbonell**  
Coproductor

Una mañana aparece frente a la puerta de un instituto una pintada que reza “GOLFA”, un insulto anónimo que destapa la historia que lo precede.

Amanda y Fran fueron pareja hace unos meses, adolescentes cuya experiencia es la de tantos, una relación que se vio truncada. Este hecho no hubiera tenido relevancia alguna si inmediatamente después de esta ruptura Amanda no hubiera sufrido un terrible acoso virtual que lleva a sus padres a denunciar la posible autoría de Fran tras este hecho. Hasta que no se aclaren los hechos la dirección del instituto decide apartar a Fran de sus clases.

Todo se revoluciona cuando la madre de Fran, Vicky, aparece en la puerta de entrada del instituto e insulta gravemente a Amanda utilizando una palabra muy concreta: **golfa**. Justo una semana después aparece bien visible el graffitti donde comienza nuestra historia.

GOLFA.

Ante unos hechos cada vez más abigarrados, la jueza encargada del caso propone una opción con el ánimo de que la escalada de sucesos no vaya a más: una entente cordiale consistente en un encuentro online con el sexólogo Jordán Gómez, una sesión de sexología a la que han de asistir Fran, Amanda y la madre de Fran con la particularidad... de que estos encuentros serán de libre acceso online pidiendo lista e identificándose. Todos seremos testigos de esta sesión de sexología.

Una palabra puede cambiar el curso de una historia, el cómo nos relacionamos con nuestro entorno y éste con nosotros. Detrás de un insulto pueden esconderse algunos de los males que nos asolan como sociedad, unos males que quizá puedan tener solución en la educación sexual que recibimos.



# EQUIPO ARTÍSTICO

## ☐ **Dramaturgia y dirección**

Jose Padilla

## ☐ **Ayudante de dirección**

Irene Montes y Sabela Alvarado

## ☐ **Intérpretes**

Fran Cantos/Pedro Rubio, María Rivera/Mercedes Borges, Ninton Sánchez y Ana Varela

## **Espacio escénico PRIAMO**

☐ Eduardo Moreno y Natalia Moreno

## **Iluminación**

☐ Pau Fullana

## **Vestuario**

☐ Anna Fajardo

## **Canción original**

☐ Efecto Pasillo

## **Espacio sonoro**

☐ Alberto Granados

## **Coordinación técnica**

☐ David González

## **Prensa y comunicación**

☐ Nico García

## **Diseño gráfico**

☐ Peter Galkin y María Rosado

## **Community Manager**

☐ Aroha Díaz de Castro

## **Asesoramiento en salud sexual**

☐ Cristián Gallego, Fundación Sexpol

## **Producción ejecutiva**

☐ Alicia Álvarez y Carlos M. Carbonell

## **Una producción de PRIMERA TOMA y CRÉMILO**

**Colaboradores SEXPOL, PERONI y Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid**

**Creación en residencias de ensayos TEATRO GALILEO**



## Jose Padilla

-Dramaturgia y dirección-

### Trayectoria profesional

Jose Padilla es licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Toda su carrera ha girado en torno a los espectáculos que ha dirigido y escrito (hasta la fecha 12 espectáculos dirigidos y más de una veintena escritos). Empieza su andadura como director en 2013 con su texto **Sagrado Corazón 45**, de inmediato lo convoca el **Centro Dramático Nacional** para escribir y dirigir **Haz clic aquí**, espectáculo que se repone a la temporada siguiente en el Teatro María Guerrero y que, además, se representa en el **Teatro del Arte de Moscú** en ruso y con dirección del propio Padilla. Sus espectáculos han sido producidos en múltiples ocasiones por **Kamikaze Producciones**, la prestigiosa compañía de Miguel del Arco: **La isla púrpura**; **Perra Vida** (con gira por Latinoamérica); **Las crónicas de Peter Sanchidrián I y II**, todos ellos representados en **El Pavón Teatro Kamikaze**. Para la compañía **Ventrículo Veloz** ha escrito y dirigido tres espectáculos destinados a atraer a público joven a los teatros: **Papel**; **Por la boca y Dados** (Premio Max 2019). Como versionador de clásicos su carrera se ha centrado en Shakespeare y Cervantes, del inglés ha escrito versiones de **Otelo**, **Enrique VIII** (texto producido por el **Globe Theatre de Londres** lo que le convirtió en el primer dramaturgo español en ser representado en dicho espacio), *Trabajos de amor perdidos* (nuevamente producida por el Globe), **Medida por Medida** (puesta en escena que también dirigió) y **Mercaderes de Babel**, versión libre de 'El Mercader de Venecia' programada en octubre del 19 en el **Teatro de la Abadía de Madrid**.

## Premios y reconocimientos

En mayo de 2019 *Dados*, obra escrita y dirigida por él y producida por Ventrículo Veloz, obtiene el **Premio Max de las Artes Escénicas**. A finales de 2018 la Comedie Française, Compañía Nacional de Francia, le concede el **Premio Coup de Coeur** por su texto *Las crónicas de Peter Sanchidrián*. Un año antes, el Gobierno de Navarra considera su propuesta escénica de la shakespeariana *Medida por Medida*, dirigida por él y cuya versión firma, como merecedora del **Premio Gayarre 2017**. Pocos meses antes su obra *Perra Vida*, versión libre de 'El casamiento engañoso' de Cervantes que también dirigió, obtuvo el **Premio Almagro Off** en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro por, en palabras del jurado, "la creatividad de la propuesta escénica a partir del texto original de Cervantes y por la solidez del trabajo con los actores, apoyado con eficacia por la brillante versión". En 2013 obtuvo un gran espaldarazo a su carrera con la obtención del **Premio El Ojo Crítico de Teatro**, galardón que cada año Radio Nacional de España concede a artistas de menos de 40 años, por la siguiente consideración de su jurado: "el riesgo de sus propuestas dramáticas, su capacidad para provocar muy distintas emociones en el espectador con sus textos, sus inteligentes adaptaciones de los clásicos y su concepto de dramaturgo a pie de escenario". Ese año también se hizo con el **Premio Réplica a Mejor Autoría Canaria** por su texto *Porno Casero*. Es coautor de *Historias de Usera*, obra ganadora del **Max a Mejor Espectáculo 2017**. En la primera edición del **certámen Almagro Off** obtiene una **Mención Especial del jurado** por *Malcontent*, adaptación libre de *La Duquesa de Malfi* de John Webster. Asimismo ha optado a otros premios: el Max 2012 por su versión de *La importancia de llamarse Ernesto*, trabajo que firmó junto a Alfredo Sanzol, y también estuvo en la primera selección de nominados a Mejor Espectáculo al Max 2013 por su obra *Haz clic aquí*.





## Fran Cantos

Fran Cantos, 1982. Natural de Coín, Málaga. Se forma en el Laboratorio de Teatro William Layton (2013). Centra su carrera principalmente en teatro trabajando en obras como: "El valle de los cautivos" de Pedro Martín Cedillo dirigida por Francisco Vidal, "Los esclavos de mis esclavos" dirigida por Álvaro Lavín, "Un cuerpo en algún lugar" de Gon Ramos o "Jauría" de Jordi Casanovas y dirigida por Miguel del Arco con la que obtiene el premio de la Unión de Actrices y Actores a mejor actor de reparto 2020. En televisión destacan sus participaciones en "La Peste" de Alberto Rodríguez para Movistar+, "El Secreto de Puente Viejo" de Antena 3 o "Mentiras" de AntenaTresMedia.



## Pedro Rubio

Pedro Rubio (Madrid, 1986) recibió su primera formación como actor en el Laboratorio Teatral William Layton (2013-2015) y en cursos regulares impartidos por José Carlos Plaza (2014- 2015). Después de participar en el taller Acting in English (Andy Dickinson, 2014) decidió continuar su aprendizaje en Nueva York, donde formó parte del Hagen Summer Intensive (HB Studio, 2015). En la misma ciudad atendió al curso Scene Study (Trudy Steible, 2015) y al Meisner Technique Regular Course (The Acting Studio, 2015-2016).

En su carrera como actor destacan cortometrajes como El Aspirante (Smiz and Píxel, 2015), o Libélulas (Galimatazo, 2017) premiados ambos en distintos festivales. Ha desempeñado también papeles episódicos en producciones como Acacias 73 o Glow & Darkness.

Como actor teatral ha formado parte de la compañía 300 Pistolas, dirigida por Álvaro Mor-te, donde participaba en un Lazarillo de Tormes ganador del VIII certamen Almagro Off. Actualmente produce y actúa en sus propios montajes, entre los que destacan Un cuerpo a la deriva (Pedro Martín Cedillo) y Siete Segundos (Falk Richter).



## María Rivera

María Rivera, actriz nacida en 2002, comenzó su formación como actriz a los 9 años formándose en diferentes escuelas y con profesores como Aníbal Fernández la Espada, Carlos Martínez-Abarca o Cristina Alcázar, entre otros. Formó parte del elenco del musical “Hakuna Matata” en Ciudad Real, y en numerosas muestras finales como “Nunca me abandones” o “Fiesta Privada” en Primera Toma Coach. Además, recibió clases de baile flamenco y moderno desde una edad temprana.

En cuanto al mundo audiovisual, ha participado en varios cortometrajes, como “II” de Belén Herrera, o el reciente “Era yo” de la directora Andrea Casaseca, que está logrando un amplio recorrido en festivales.

Su primera aparición en televisión fue un papel episódico en “Centro Médico”. Desde entonces, formó parte del reparto de la serie de T5 “Señoras del (H) AMPA” de los creadores Carlos del Hoyo y Abril Zamora, y actualmente espera el estreno de la nueva serie de RTVE, “HIT”, en la que forma parte del elenco joven protagonista.





## Mercedes Borges

Mercedes Borges nace en Madrid en 2000 y comienza a estudiar interpretación a la edad de 7 años.

En 2013 empieza su formación profesional como actriz en la Academia Stars y después de dos años, se traslada a Irlanda donde se prepara en teatro musical en el Centre Stage School de Cork. A su vuelta a España, entra a formar parte de la escuela de jóvenes actores Primera Toma Coach con Tomás Pozzi y Tomás Cabané.

En 2018 arranca su formación en Nave 73 con la Compañía Grumelot y en esta etapa participa en obras como “Bacantes [La Fiesta de 15 de María Elena]” dirigida por José Padilla para El Festival Surge, “Y es mayor dolor la ausencia que la muerte”, experiencia virtual de la mano de Iara Solano y Carlota Gaviño para el Festival ClasicOff y Festival LA Escena en Los Ángeles y “Party is over” con la Compañía Fiebre Amazónica.

En este último año ha participado en un Laboratorio de investigación y creación escénica en Exlímite con Juan Ceacero, trabajo que se presentará próximamente, a la vez que ha continuado su formación en nuevas disciplinas como la cámara en la Central de Cine y el verso con Karnele Aramburu y Juan Polanco.

Otros trabajos a destacar en su trayectoria son “The Filibuster” de Deborah Pearson en el teatro Conde Duque, “Gen Z: searching for beauty” de Salvatore Calcagno para el Festival de Otoño 2019 o Peter Pan: el musical” en The Everyman Theatre



## Ninton Sánchez

Ninton Sánchez nace en la República Dominicana y se traslada a Madrid a la edad de cinco años.

Su formación como actor comienza a los quince cuando entra en la Joven Compañía de Teatro de Parla formando parte del reparto de “Ciudadanía” del autor inglés Mark Ravenhill, obra dirigida por Jose Luis Arellano García que le llevó a teatros como el Conde Duque de Madrid, El Jaime Salom de Parla, el Palacio de la Audiencia de Soria o el Cervantes de Linares. Poco después entra en la escuela de jóvenes actores Primera Toma Coach con Roberto Cerdá y finaliza su formación en España en el Estudio de Juan Codina habiendo participado en “Hotel Alfredo” montaje dirigido por Eduardo Mayo basado en textos de Alfredo Sanzol habiendo representado en el actual Teatro de las Culturas.

Con su asociación de teatro Caótica Escena ha llevado a cabo los montajes “A tí y a mí” de Marcos Fernández Alonso y “Todo va bien” de Quique Montero.

Poco después decide continuar su formación como actor en New York en Susan Batson Studio con Susan Batson, Carl Ford y Cloe Xhaufaire.

En el 2017 estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, su primera película documental llamada “#AmorNoTeLlameAmor” basada en el clásico de Lope de Vega (El Caballero de Olmedo) dirigida por Juan Codina con colaboraciones especiales tales como Blanca Portillo, Carmelo Gómez, Israel Elejalde o Carlos Hipólito y en la que interpreta a Tello. Un año después se suma al reparto de la película “Los Rodríguez y el más allá” dirigida por Paco Arango compartiendo créditos con Edu Soto, Geraldine Chaplin, Rossy de Palma o Santiago Segura entre otros, largometraje estrenado en cines el pasado mes de octubre.

Vuelve al teatro de la mano del director y dramaturgo Jose Padilla protagonizando el montaje teatral “Golfá” que tendrá su estreno a finales de año.



## Ana Varela

Nacida en Málaga, 1981. Formada en la Escuela de Interpretación La Lavandería (Madrid). Completa su formación con diversos directores y en el extranjero continúa su formación en el Centro di Formazione Teatrale Venezia Inscena (Venecia).

Desarrolla la mayor parte de su actividad en el ámbito teatral trabajando en numerosas producciones y girando por España, Francia, Chile o Colombia. En 2008, entra a formar parte del elenco de la Compañía Micomicón con la que ha trabajado en diversos montajes dirigidos por Laila Ripoll, el último fue La Judía de Toledo, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

A finales de 2017, estrena en Málaga Hécate y la Frontera, de Samuel Pinazo, dirigido por Jose Padilla. Con Padilla repite en 2018 con Las Crónicas de Peter Sanchidrián y en 2019 con El Viaje (Las crónicas de Peter Sanchidrián, vol. II) en el Pavón Teatro Kamikaze.

Con Teatro de Malta gira en la actualidad con Alberti, un mar de versos, espectáculo musical dirigido por Marta Torres.

En otras producciones ha trabajado a las órdenes de otras directoras como Claudia Tobo, en Quién teme al lobo feroz y Trabajos de amores casi perdidos, Centro Dramático Nacional; Ainhoa Amestoy, con Recursos humanos (Microteatro) y El Retablo Rojo (lectura dramatizada en el CDN) o Amaya Curieses, en ¡Llega la Barraca!.

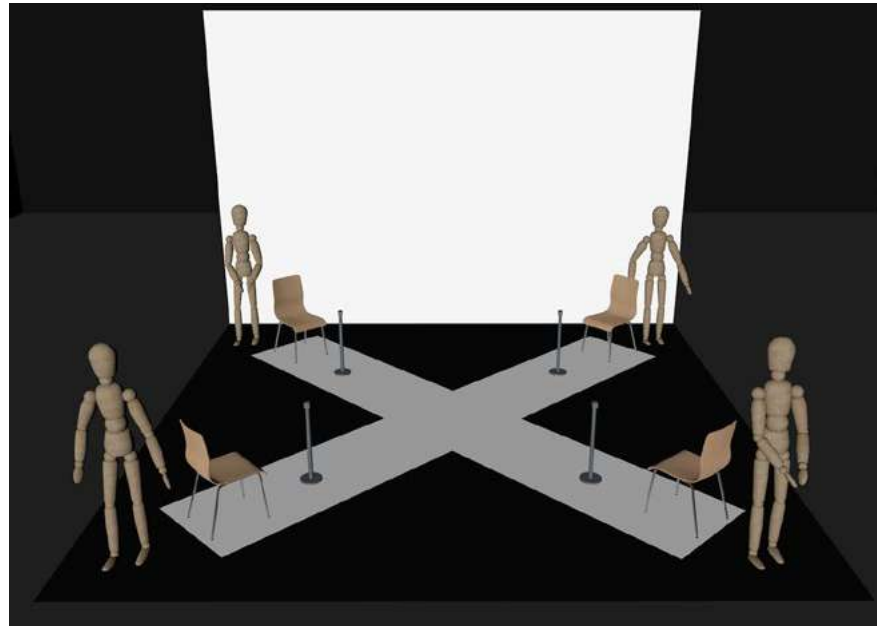
Ha dirigido y escrito Acabáramos (Premio al mejor espectáculo en el Certamen Teatral La Escalera de Jacob), en la compañía Teatro del Páramo, de la que es cofundadora.

# DATOS Y REQUISITOS TÉCNICOS

- ☐ **Duración aproximada**  
75 minutos
- ☐ **Público**  
Adultos > 12 años
- ☐ **Idioma**  
Castellano

## REQUISITOS TÉCNICOS

- ☐ Medidas mínimas del escenario: 6m de ancho x 6m de fondo x 5m de alto
- ☐ Relación del escenario con el público: Frontal o a 3 bandas.
- ☐ 3 Varas de luces y una vara para colgar pantalla.
- ☐ Se requiere pantalla de retroproyección. de 6m de ancho por 5m de alto. (en estudio posible aportación de la compañía)
- ☐ No es necesario el uso de cámara negra.
- ☐ Será necesario un soporte para el proyector de manera frontal o retro.
- ☐ El control de vídeo estará situado cerca del escenario.
- ☐ La producción aporta: 2 tiras de linóleo blanco, 4 sillas, sistema de 4 cámaras (con pie) y ordenador con QLab, Videoprojector, 1 pie de micro con micrófono.





# Asesoramiento Sexpol

## | Cristian Gallego

### -Facilitador FUNDACIÓN SEXPOL-

Educador social e infantil con especialidad en intervención social con colectivos vulnerables. Antropólogo social y cultural especializado en migración y desarrollo con perspectiva intercultural y de género. Máster en sexología y género y máster terapia sexual y de pareja por la fundación SEXPOL.

Profesor del máster de sexología y género. Educador encargado de la parte de intervención socio educativa en centros educativos y relación con familias en programas de educación sexual.

Asistente ejecutivo en procesos de formación y divulgación.



## FUNDACIÓN SEXPOL

Tanto para la escritura de la dramaturgia como para los spin offs, actividades complementarias, y diferentes materiales contaremos con la colaboración de la Fundación Sexpol, especialistas en esta materia.

[/www.sexpol.net/](http://www.sexpol.net/)

---

## TEATRO GALILEO MADRID

En cuanto conocieron la idea del proyecto, desde el Teatro Galileo, se comprometieron con el apoyo al proyecto, en el que serán actores clave para su lanzamiento y difusión. Tanto para los ensayos finales, para el estreno, como para el inicio de la difusión hacia uno de los targets de mayor interés, los adolescentes con la realización de campañas escolares para el espectáculo.

[www.galileoteatro.es](http://www.galileoteatro.es)

---

## Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid

[www.copmadrid.org/web/](http://www.copmadrid.org/web/)

Además del **Ministerio de Cultura y Deporte** a través de esta ayuda, se están trabajando más apoyos, tanto institucionales públicos como sector privado.

Desde el lado institucional se está trabajando para conseguir aliados en la **Comunidad de Madrid, consejerías como la de Educación e Investigación, Sanidad o Políticas Sociales, Familias, Igualdad y Natalidad**, también con la **Comunidad Autónoma Gallega, a través de la Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional, Sanidade, Cultura e Turismo y Medio Rural** (esta última debido a las posibilidades de accesibilidad que ofrece el proyecto).

Nuestra intención es poder establecer colaboraciones con más comunidades a medida que avance el proyecto así como difundirlo también internacionalmente, principalmente por Latinoamérica – Festivales Chile, Uruguay, Argentina, Colombia...

También a nivel local, a través de **Ayuntamientos** ya interesados en el proyecto.

En la parte escénica, también **teatros y espacios escénicos** pertenecientes a diferentes **redes** autonómicas, la red nacional y los programas paralelos de estos, ya se han interesado por GOLFA sin que aún hayamos desarrollado toda la labor que por nuestra experiencia en distribución vamos a realizar.

En la parte privada, también se están iniciando contactos con **empresas y marcas** cuya estrategia pueda estar alineada con el proyecto tanto a nivel de responsabilidad social corporativa como campañas publicitarias de marca, brand content...etc.

Además, no menos importante, son apoyos que se está planificando recabar con **redes, asociaciones y colectivos** nacionales vinculados a temáticas como la sensibilización en igualdad, violencia de género, lgtbi, salud sexual...etc. Como por ejemplo la Plataforma “Asignatura pendiente” para la incorporación de la educación sexual integral en la nueva Ley Orgánica de Educación.

La actual situación provocada por la crisis del COVID19, ha retrasado nuestros avances en muchas de estas alianzas, que confiamos terminen participando del proyecto.

# RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS



Comisión de Teatro de la Red Española de Teatros seleccionado para el **Cuaderno de Espectáculos Recomendados nº 51** - junio 2021.

[Ver noticia](#)

[Ver cuaderno](#) | [Descargar cuaderno](#)



Seleccionado para su inclusión en el **Catálogo de Obras Recomendadas de la Red Vasca de Teatros SAREA**, presentado el 2 de julio de 2021.



PREMIO **Festival Territorio Violeta en dFERIA 2021**

[Ver noticia](#)



## CONTACTOS PRODUCCIÓN - DISTRIBUCIÓN

---

**ALICIA ÁLVAREZ**

**PRIMERA TOMA**



**654 688 619**



**primeratomacoach@gmail.com**

**CARLOS M. CARBONELL**

**CRÉMILO**



**678 460 559**



**cmcarbonell@cremilo.es**

### Webs:



**PRIMERA TOMA COACH**



**CREMILO**



**GOLFA ESPECTÁCULO**

### Síguenos en:



**FACEBOOK**



**INSTAGRAM**



**TWITTER**



**YOUTUBE**



**TIK TOK**