



abe rábade trío



El trío nace en **Boston en 1996** con el gallego Paco Charlín al contrabajo y el búlgaro Val Tzenkov a la batería. En 2000 se asienta en Galicia y graba su primer disco, **Babel de Sons (2001)**, con Paco Charlín al contrabajo y Ramón Ángel Rey a la batería.

En 2002, el grupo lanza **Simetrías** y actúa en festivales de jazz de la Península Ibérica, en Cuba y en Marruecos. En esta época se fragua **GHU! Project**, en colaboración con destacados solistas como Chris Kase, Jesús Santandreu o Michel González. Este concepto se mantiene con la participación de intérpretes como Miguel Zenón, Perico Sambeat, Alan Ferber o Toni Belenguer.

SEGUNDA ETAPA

En 2006 se publica **Playing on Light**, con Paco Charlín al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería. Cuadernos de Jazz lo eligió **Mejor Disco de Jazz en España 2006**. A finales del año, Nelson Cascais se incorpora al contrabajo.

La banda participó en **Rosalía 21** (encargo

para la Feria del Libro de La Habana) y **Alumiños de Seda** (encargo para la Xunta de Galicia).

ACTUALIDAD

Desde 2008, Pablo Martín Caminero está al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería. Publican **Zigurat** (2010), Premio de La Música Independiente en 2011 al Mejor disco de Jazz del año, y **A Modo** (2012), presentado en una gira en Centroamérica.

En 2013 nace **Versons**, el primer disco conformado únicamente por versiones, premio Martín Códax al mejor disco del año.

Tránsitos (2015) recoge la obra original de Abe Rábade para su trío con Orquesta Sinfónica. Lo último: **Once** (2016) y **Doravante** (2018), presentado en el **Festival de Jazz de Monterey** (California, EEUU).

A.R.T. ha actuado en Santiago de Chile, Daca, Berlín, Lisboa, México DF, La Habana, Belo Horizonte, Monterey y Tángier, entre otros lugares.

“Las composiciones de Abe Rábade son desbordantes
y están creadas meticulosamente”

Ken Kase, All About Jazz

“Abe Rábade: Buena música que equilibra
la alta calidad con el entretenimiento”

Takaaki Kondo, Tokio Jazz Review

“El piano de Abe Rábade escribe música como un poeta toca poesía.
Eso es lo que hace Abe Rábade, tocar música
como se escribe poesía.
Pinta un cuadro con aroma melancólico,
mientras Pablo Martín al contrabajo remata los versos
incrementando la belleza”

Carlos Lara, Tomajazz

“De Abe Rábade podemos decir, sin temor a equivocarnos,
que es un músico comprometido consigo mismo.
[...] Abe parte de sí mismo para hacer suyas otras ideas
y ofrecerlas generosamente al oído capaz de comprender.
Y ahí es donde radica su importancia.
La capacidad para ser original y personal es lo que le catapultó
a ser uno de los grandes jazzman de España”

Enrique Farelo, Tomajazz



ABE RÁBADE, piano

Pianista y compositor nacido en Compostela en 1977. **Licenciado Cum Laude en Jazz Composition y Piano Performance por Berklee College of Music** (Boston, EEUU) en 1999.

Ha ofrecido conciertos en Europa, América, Asia y África.

Cuenta con 13 álbums de jazz como líder.

Estrenó más de 200 composiciones en los estilos Jazz, Clásico y Músicas de Raíz.

Es un impulsor incansable del diálogo entre géneros musicales y disciplinas artísticas.

Abe Rábade es codirector artístico del **Seminario Permanente de Jazz** (Pontevedra).

Actualmente forma parte del cuerpo docente de la **Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE)** de Porto (Portugal) y del **Centro Superior de Música de Galicia (CSM Galicia)** de Valga (Pontevedra).



PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo

Contrabajista, compositor y productor nacido en Vitoria en 1974. Terminó sus estudios de contrabajo clásico en la **Escuela Superior de Música de Viena** en 1999.

Ha colaborado con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís o Rosario La Tremendita.

Compone música para películas de cine y campañas de publicidad desde 2006.

Ha publicado **4 discos**: **Doméstica** (BOST, 2005), **El Caminero** (BOST, 2011), **O.F.N.I.** (BOST, 2014) y **Salto al vacío** (BOST, 2016).

Ha llevado al escenario **Double Bach** junto al coreógrafo Antonio Ruz, un espectáculo en que interpreta **dos suites de J.S.Bach en pizzicato**, acompañado por la bailarina Tamako Akiyama.



BRUNO PEDROSO, batería

Después de recibir enseñanzas de músicos reconocidos en el panorama portugués, estudia en New York con Leon Parker, Carl Allen, Jordi Rossy, Adam Nussbaum y Billy Hart.

En 1995 pasa a formar parte del cuerpo docente de la Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal.

Dotado de una versatilidad y musicalidad sobresalientes, Bruno es uno de los músicos de jazz portugueses más solicitados.

Ha tocado y grabado con Zé Eduardo, Nuno Ferreira, Fátima Serro, Kiko, Nelson Cascais, Carlos Barretto, Tomás Pimentel, Carlos Martins y los hermanos Moreira y acompaña regularmente a artistas como Nicholas Payton, Gregory Tardy, Rick Margitza, Aaron Goldberg, Perico Sambeat, Ivan Paduart, Ricky Ford, Richard Galliano, Ron Jackson,..

Desde 2016 forma parte de Joao Barradas Trío y toca con Salvador Sobral, ganador del Festival de Eurovisión en mayo de 2017.

bles@produccionesbles.com

www.aberabade.com

fotos:
(en orden de aparición)

Alexandre Fernández
Sergio Cabanillas
Afonso Sestelo
Noah Shaye
Francisco Pizzorno
Javier Sáenz



“La vida solo nos atraviesa,
aunque la atemos con un gesto preciso a la memoria”

Albe Peribac