

BERNARDA

V i l a l b a 1 9 7 5

Premio del Público
XLI Mostra de Teatro
Galego de Cariño

XXIV Premios
María Casares
Mejor espectáculo

XXIV Premios
María Casares
Mejor texto original

XXIV Premios
María Casares
Mejor dirección

XXIV Premios
María Casares
Mejor actriz
secundaria



Un texto orixinal de: Jose Prieto

CELIA GONZÁLEZ

LUISA MERELAS

ESTHER AJA

Director: Jose Prieto, Axte. de dirección: Xoque Carbajal, Productor: Xoque Carbajal

Escenografía: Kukas, Diseño de iluminación: Xoque Carbajal



malasombra
produções



BERNARDA

V i l a l b a 1 9 7 5



1975. Un pequeño pueblo de Galicia.

Bernarda queda viuda el mismo día de la muerte de Franco. Le quedan dos hijas jóvenes y gemelas. Bernarda decreta un riguroso luto. Durante dos años no podrán ver la televisión, ni escuchar la radio, ni leer revistas. Durante dos años solo pueden salir de casa para ir a la iglesia, a la tienda o al cementerio. Durante dos años las contraventanas deberán permanecer cerradas día y noche. Fuera, la sociedad de la transición está cambiando. Dentro, Bernarda hace todo lo posible para que esos cambios non entren en su casa.

BERNARDA es un texto original de Jose Prieto inspirado en "La Casa de Bernarda Alba", de la que recoge el conflicto principal, para hablar de la vida de dos generaciones diferentes de mujeres gallegas, durante la transición española.



“BERNARDA” es una historia próxima, comprensible y universal. Todos conocemos en nuestro entorno a alguien como Bernarda, y todos temos un poco de Bernarda en nuestro interior, porque ese choque generacional entre padres e hijos es una constante universal, y dependiendo de que lado estemos vemos la realidad de forma totalmente diferente. Cuando somos hijos queremos romper con las normas que nos imponen, y cuando somos padres nos vemos en el deber de ser nosotros los que las impongamos, por su bien. Ese choque entre generaciones que conviven en una misma casa es inevitable.



Como en la vida misma, este choque generacional que también ocurre en “BERNARDA”, unas veces nos hace llorar, porque las situaciones se vuelven tensas y duras, y otras veces nos hacen reír, porque igual que en la vida, hasta en las situaciones más extremas surge la risa como una necesidad de desahogo y de liberación. Esto es lo que en “BERNARDA” denominamos, humor de tanatorio o risa de funeral, que también es una constante durante todo el espectáculo.

Bernarda es una mujer dura y luchadora, producto de la vida que le tocó vivir, con una infancia dura de posguerra, que la forjó en unos principios rígidos e inamovibles. Al morir el marido tiene que asumir el papel de padre y el de madre, y educa a sus hijas como mejor sabe, como aprendió, y todo lo que hace no es por maldad, todo lo contrario, lo hace porque piensa que es lo mejor para ellas. Las hijas, en cambio, no lo ven así, aunque como también entre ellas son diferentes, discuten muchas veces sobre si en el fondo Bernarda es “pobriña ou é mala”



Bernarda, al quedar viuda, intenta que todo siga siendo igual que siempre, como fue toda su vida, y que las “malas” influencias de una sociedad en proceso de transformación no lleguen a sus hijas ni a ella misma. Bernarda no entiende la música yeyé, ni las minifaldas, ni los guateques, ni ninguna de las nuevas modas de la juventud de la época, y su intención es muy clara: “Mientras yo viva, en esta casa no va a cambiar nada y las cosas se van a hacer como se tienen que hacer.” El público presente descubrirá si llega a conseguirlo o no.



El autor y director:



Jose Prieto: Es el autor gallego con más textos representados de todos los tiempos. Lleva más de 80 obras teatrales escritas, de las que más de la mitad han sido llevadas a escena por compañías profesionales. Cuenta, entre muchos otros, con dos Premios Max por “El Monólogo del Imbécil” y “Fobias”. Dos premios María Casares por “Fobias” y “Life is a Paripé” y numerosas nominaciones (Presidente, Bye Bye Honey entre otras).

Las actrices:

Luisa Merelas: Actriz con una larga trayectoria en teatro y audiovisual.

Teatro: A punto de cumplir medio siglo sobre los escenarios (desde 1970) es una de las grandes actrices de nuestra tierra. Reconocida con premios como "Maruxa Villanueva de interpretación 2008", "Premio María Casares a mejor actriz secundaria 2013" o "Xociviga de honra 2019"

Tv: participa en series como Néboa (RTVE), Fariña (Antena3), Piratas (Tele5), y más de una decena de la TVG, entre las que se encuentra “Matolobos”, por la que fue nominada a mejor actriz en los “Premios Mestre Mateo” tres temporadas consecutivas (2009, 2010 e 2011).

Cine: Los Lunes al Sol, Heroína, Lobos Sucios, El Año de la Garrapata, Entre Bateas, etc.



Celia González: Esta joven actriz, graduada en Arte Dramático por la E.S.A.D., ya cuenta con siete espectáculos profesionales a sus espaldas con trabajos en las compañías Teatro do Morcego, Triatreiros y Mala-sombra. Ultimamente pudimos verla dando sus primeros pasos en el audiovisual en la serie de Tele 5 “Vivir sin permiso”, Así como sus primeras participaciones en cine en los largometrajes “Dogs” y “Kauslanders”.

Esther Aja: Esta cántabra, actriz, bailarina y profesora de interpretación afincada en Galicia desde 2017, cuenta con más de 15 años de experiencia en la escena profesional estatal. Participa en numerosas giras por Europa y América con espectáculos como “Cartas de las Golondrinas” (Premio MAX 2013), “Cucu Haiku” (Premio FETEN 2013), “Dulce de Leche” (Mención especial en el Festival Iberoamericano Cumbre de las Américas), “Los Viajes de Petit” (Nominada a los Premios MAX 2007), “Iglú” o “Diosas del Olvido” entre muchas otras.



