



Container #Galicia

CONTAINER #GALICIA é unha plataforma de creación musical con actividades en diferentes centros de produción de Europa (Xenebra, Galicia, Extremadura, Valencia e Andalucía) e América Latina (Bos Aires e Uruguai). Centrada na realización de actividades ao redor da música experimental e a video-performance, Container Galicia nace co propósito de achegar á escena musical galega sistemas de produción e intercambio artísticos que xeren contextos propicios para a creación de novas estéticas musicais. O equipo artístico galego está composto por: Sara Méndez Arias, María Domínguez Pérez, Pablo Paz López e Pedro González.

Sara Méndez. Saxofonista e codirectora artística. Natural de Sober, onde iniciou os seus estudos musicais. Durante os seus estudos profesionais con Emilio Vázquez, Sara recibiu o Premio Extraordinario Final de Grao, antes de ser aceptada para estudar o Grao Superior no Conservatorio de Música das Illas

Balears (CSIB). Alí formouse no seo da Aula Internacional de saxofón Mallorca saxophone Studio cos profesores Rodrigo Vila e David Brutti. Sara continuou os seus estudos no Royal College of Music de Londres, onde fixo un Mestrado en Performance co profesor Martin Robertson e unha bolsa da Big Give Awards. Especializada en música contemporánea, actualmente está perfeccionando a súa formación dentro do programa Manama, da man dos ensembles Ictus, Spectra e o KASK Conservatorium (Ghent). Interesada no repertorio experimental, a improvisación e a interacción entre as distintas disciplinas artísticas, desenvolve programas que van desde a performance ata a inclusión da videocreación. Sara foi gañadora do concurso de Música Contemporánea do Royal College of Music do ano 2018. Asistiu á edición de 2018 do Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, na clase de Marcus Weiss. Participou en festivais como Ear to the Ground, SLOW Festival, Parcours musicaux da Ópera de Lille, Festival ME_MMIX e no Mallorca Saxophone Festival dende a

11 xuño – Sala Capitol

19:30 h. Coloquio

Pedro González, compositor

Simon Steen-Andersen, compositor

Sara Méndez, saxofonista

20:30 h. Concerto

Container #Galicia

O xesto como sonoridade

Juanita Fernández, Sara Méndez, Carlos Siega, Clara Levy, Andrés Navarro, Pablo Paz, Alberto Busto, María Domínguez, Noé Viamonte, Pedro González, Miguel Morán, Lucas López, Bleuenn Le Fricc, Lucía Pérez, Gonzalo Lemos, Adrián Lavía, Kristin Kuldkepp.

Pedro González (Vigo, 1991)

*Flora** (2019)

Michael Beil (Stuttgart, Alemaña, 1963)

Caravan, para 4 músicos sen instrumentos con vídeo en vivo e cinta (2017)

Alexander Schubert (Bremen, Alemaña, 1979)

Point Ones [para ensemble, director aumentado e electrónica en vivo] (2012)

Simon Steen-Andersen (1976)

Black Box Music [black box, sinfonietta e vídeo] (2012)

Roberto Maqueda, solista

* Estrea absoluta

súa cuarta edición (2012). Tamén colaborou con orquestras sinfónicas como a RCM New Perspectives, RCM Contemporary Opera Orchestra ou a Orquestra Sinfónica das Illes Balears. A súa actividade concertística levouna a Reino Unido, Bélxica, Francia, Alemaña, España, Portugal e Tailandia. A súa formación foi enriquecida polo consello de músicos como Jean-Marie Londeix, Marie Bernadette Charrier, Marcus Weiss, Lars Mlekusch, Simon Diricq,

Fritz Hauser, David Helbich, Mauricio Sotelo, Xesús Torres, François Rosse, Christian Lauba e Alberto Posadas. Actualmente, Sara forma parte de G.A.M.E Ensemble e Container Galicia, plataformas nas que desenvolve programas comprometidos coa música de nova creación.

Pablo Paz López. Percusionista e codirector artístico. Natural de Pontevedra, obtivo o título de percusión no Conservatorio

11 xuño – Sala Capitol

19:30 h. Coloquio

Pedro González, compositor
Simon Steen-Andersen, compositor
Sara Méndez, saxofonista

20:30 h. Concerto

Container #Galicia

Superior de Música de Badajoz co profesor Antonio Moreno e paralelamente formouse cos percusionistas da Orquestra de Extremadura Víctor Segura e Esteban Morales e cursou clases maxistras con percusionistas como: J. Geoffroy, P. Carneiro, N. Aroso, M. Bernat, N. Woud, M. Braaflhart, C. Peris, R.I Benavent ... Especializado en música contemporánea, funda o grupo INSITU dedicado á música contemporánea en xeral e ao teatro musical en particular co que tocou en festivais como Merza Percussion 2017, Festival de Música Contemporánea de Badajoz, Festival Europeo de Dusseldorf, Teatro de Liexa e impartiu clases maxistras nos conservatorios de Pontevedra, Lugo e Badaxoz. Co seu grupo CONTENCO, dedicado á música experimental en relación co flamenco, tocou en Holanda en festivais como o Limburg, Let's Catch Up Festival, o Winternights Festival e foron programados no Teatro AINSI de Maastricht, Teatro de Heerlen, Baexem. „Intro In Situ, entre outras salas e teatros en Holanda e Bélxica. Desde 2016, colabora con CONTAINER, unha plataforma de creación musical centrada na realización de actividades en torno á música experimental e vídeo-performance, con actividades en diferentes centros de produción en Europa (Xenebra, Galicia, Extremadura, Valencia e Andalucía) e América Latina (Bos Aires e Uruguai). Con CONTAINER estreou obras en España de Simon Steen Andersen, M. Maierhof, Óscar Escudero, Michael Bail, Sam Pluta, Sánchez-Chiong entre outros. Pablo tamén participou durante cinco anos consecutivos no Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz, traballando con compositores como C. Camarero, J. M. López e D. Spintz. No ámbito

orquestral, traballa actualmente como músico freelance, colaborando con orquestras tan destacadas como Orchestre Philharmonique Royal de Liexa, Ópera Real de Wallonie, Ópera e Ballet de Flandes, Ópera de La Monnaie, Houleucourt Shymphony Orchestra, orquestras de Extremadura, Filharmónica Cidade de Pontevedra, Banda Municipal de Badajoz, Banda Municipal de Pontevedra, entre outras. Destaca a súa clasificación para as semifinais do Concurso Honda de música clásica de Bélxica. Tras completar o mestrado de percusión solista no Real Conservatorio de Liexa na clase de Gerrit Nulens e Tom de Cock, actualmente está a cursar estudos de posgrao en Bruxelas co Ensemble ICTUS.

María Domínguez. Pianista e codirectora artística. Especializada en música contemporánea, desenvolve a súa carreira como solista en diferentes formacións orquestrais, música de cámara e proxectos interdisciplinarios.

O seu interese pola investigación e o traballo interdisciplinar levouna a ser artista residente no Teatro Bordenhal de Maastricht, traballando cun equipo formado por bailaríns, actores, artistas visuais e plásticos. Tamén destacan o seu traballo en relación coa danza, realizando varios proxectos coa escola P.A.R.T.S (Estudios de investigación e adestramento en artes escénicas) fundada e dirixida pola coreógrafa Anne Teresa De Keersmaeker. No seu papel de creadora e directora artística, María lidera o proxecto musical CONTENCO, formado polo percusionista Pablo Paz e o bailarín flamenco Federico Ordoñez, unindo a música contemporánea e flamenco e explorando

a relación entre tradición e vangarda. Ten tocado como solista e con diferentes grupos de cámara en festivais como Images Sonores Festival, Parcours Musicaux, Winternights Festival, Limburg Festival, Musica Sacra Festival de Maastricht e colaborou con recoñecidos compositores como M. Beil, V. Baltakas, entre outros. Realizou gravacións de obras de Gubaidulina, H. Holliger, J. Vanpaemel, Rautavaara e tocou en Radio 4 e Música Viva de RNE. No ámbito orquestral, colaborou coa Orquestra Sinfónica BKM, Amikejo Orchestra e a Nova Orquestra Nacional dos Países Baixos (NJO), actuando en salas de Europa tan prestixiosas como Concertgebouw de Amsterdam, Kontzerhaus de Berlín, Teatro de Alto Adige, Teatro Orpheus Apeldoorn, Ópera de Lille, entre outras. Foi galardoada e apoiada por Via Zuid Talenmakelaar, Schiting Cultural Entrepreneurship de Maastricht, Fundación do Conservatorio de Maastricht, Art Buro Limburg, Ministerio de Cultura e Educación de España e Peter de Grote Festival. En 2017, terminou o seu Mestrado no Conservatorio de Maastricht co grao máis alto. Ademais, completou o curso de especialización de Música contemporánea a través de técnicas non occidentais no Conservatorio de Amsterdam e actualmente realiza o Curso de posgrao en música contemporánea co Ensemble Ictus e Spectra en Bruxelas.

Pedro González Fernández. Violinista e compositor activo en diferentes disciplinas no ámbito da arte contemporánea, como a composición multimedia, a animación interactiva ou a investigación científico-artística transdisciplinaria. No seu traballo

combina performance e video-instalación, danza, teatro e o uso de novas tecnoloxías aplicadas á creación escénica. As súas obras presentáronse en diversos festivais e conferencias internacionais, como International Computer Music Conference, Sound & Music Computing Conference, GRAME- centre national de création musicale, Zither auf Zeche, Next generation-ZKM, Anachronisms, Impuls Festival Akademie, Internationales Musikfest Hamburg/ Elbphilharmonie, Manifeste Ircam e en diversos países como China, Alemaña, Estonia, Austria, Suecia, Francia, Holanda, e abundantes localizacións dentro do territorio nacional español. Completa os seus estudos superiores na Escuela Superior de Música de Catalunya. Posteriormente realiza estudos de master (Mmus) en Contemporary Performance and Composition KMH (Estocolmo), CNSPL (Lyon), HfMT (Hamburgo) e EMTA (Tallin), desenvolvendo as súas ideas sobre a composición transdisciplinar da man de compositores como Ph. Hurel, A. Schubert, B. Brunson, G. Hajdu, H. Tulve ou F. Schwenk. Na actualidade, cursa estudos de doutoramento en investigación artística no HfMT en Hamburgo, traballando no deseño de sistemas de son interactivos para o proxecto SocSMCs, financiado por unha bolsa Horizon 2020 da Unión Europea, na Medical University of Hamburg (Departamento de Neuro e Fisiopatoloxía). E UKE Hamburgo e traballa como compositor e violinista freelance.