



Compostela
Cultura

**Volvemos á
escena!**

Xullo 2020

**#auditoriodegalicia
#teatroprincipal**

DAIMON Y LA JODIDA LÓGICA

MATARILE TEATRO



RUBÉN VILANOVA

Auditorio de Galicia

3 de xullo

20.30 h

EscenaGZ

TerritoriodasMulleres

Prezo: 10€

Descontos do 50%

Idades recomendadas:
adultos

Duración: 120 min

A última creación de Matarile dirixida por Ana Vallés apóiase nun equipo de 14 persoas, nove delas intérpretes. En 2018/19 o Azkuna Zentroa e o Centro de Danza de Zaragoza organizan dúas audicións onde se presentan 150 candidatos, dos cales dous son seleccionados para incorporarse ao proxecto DAIMON.

O destino, a voz da conciencia, a intuición, anxo ou demo, o rumoreo da voz interior que detén ou empuxa. Presenza oculta, imprevisible, que determina actos e decisións que non podemos explicar racionalmente. Podemos darlle unha corporeidade, unha presenza escura ou colaboradora, imaxinarnos unha figura que nos acompaña e que non é eu, e noso eu quedaría intacto, íntegro.

Pero a min interésame máis o daimon que tamén é eu, o noso eu incomprendible, unha parte de nós que conecta co irracional, co misterio, co fantástico; unha porta ao extraordinario, ao que nos salva, ao sublime ou á tolemaia.

Autora: Ana Vallés

Dirección: Ana Vallés

Textos: Ana Vallés e outros autores

Intérpretes: Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Alba Loureiro, Cristina Hernández Cruz, Nacho Sanz, Jorge de Arcos Pozo, Neus Villà Jürgens e Ana Cotoré

Iluminación espazo e produción musical: Baltasar Patiño

Músicos: Nacho Sanz, Cristina Hernández, Alba Loureiro, Neus Villà, Nuria Sotelo

Asistente de dirección: Ricardo Santana e Baltasar Patiño

Arranxos musicais: Cristina Hernández, Nacho Sanz, Alba Loureiro, Baltasar Patiño

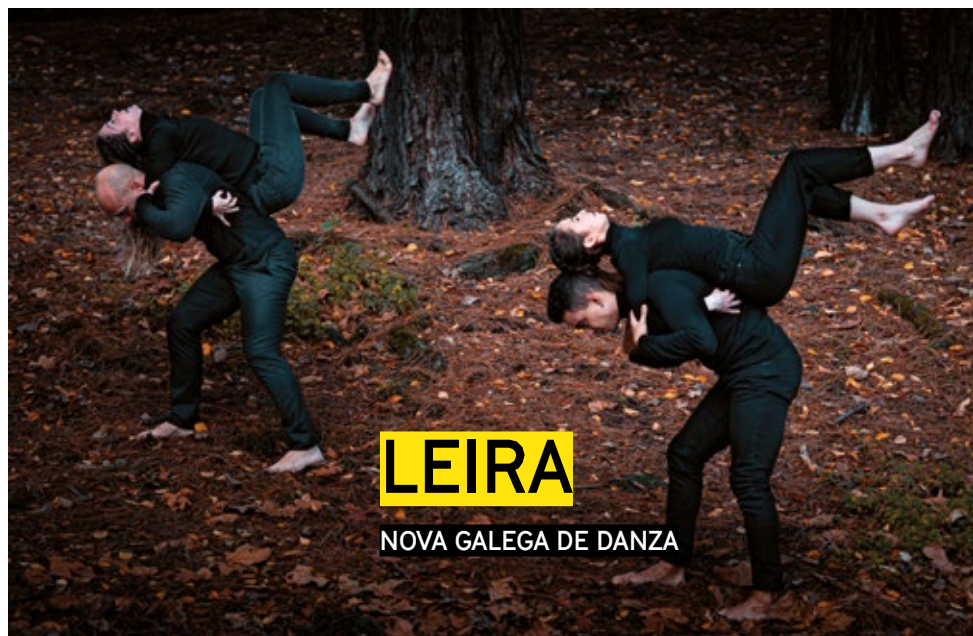
Coreografía: Ana Cotoré, Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Cristina Hernández Cruz, Neus Villà Jürgens, Jorge de Arcos Pozo, Alba Loureiro.

Vestuario: Matarile Compañía e Naftalina

matarileteatro.net |

@MatarileTeatro |

@matarile_teatro

**Teatro Principal****4 de xullo**

20.30 h

EscenaGZ

Prezo: 10€

Descontos do 50%

Idades recomendadas:

adultos

Duración: 60 min

O corpo e a terra estreitan os seus lazos nun espectáculo de danza e música que nos transporta á dura beleza dos labores do campo. A muller no centro desta conexión telúrica; día e noite, xornada tras xornada repetida nunha sucesión inesgotable de estacións. O sol e a choiva, o vento xeadado, crúas paisaxes de intemperie habitadas unicamente por unha coreografía humana de apeiros de labranza, de corpos que cargan e arrastran, que danzan entre os sucros arados na terra. Pero *Leira* é tamén a sinxela alegría do traballo feito coas mans, coa valentía do corpo a corpo. A celebración dunha Galicia intemporal e máxica.

Dirección artística: Jaime Pablo Díaz

Voz e música en vivo: Rosa Cedrón

Bailaríns: Estefanía Gómez, Inéís Vieites Veiras, Iván Villar, César Louzán, Pablo Sánchez e Ricardí Fernández

Música: Sergio Moure de Oteyza

Coreografía: Ikes Gomez

Vestuario: Érica Oubiña

Deseño iluminación: Antón Cabado

Deseño sonoro: Alberto Beade

novagaledadanza.com | [@novagaledadanza](https://www.instagram.com/novagaledadanza)



O MOZO DA ÚLTIMA FILA

REDRUM TEATRO

ESTREA ABSOLUTA

Teatro Principal

7 e 8 de xullo

20.30 h

EscenaGZ

Prezo: 12€

Descontos do 50%

Idades recomendadas:

adultos

Duración: 90 min

Lingua: galego

Estréase no Teatro Principal a versión en galego do afamado texto de Juan Mayorga, unha das pezas máis destacadas da dramaturxia europea dos últimos tempos.

Claudio é un estudante de dezasete anos que senta na última fila. Non falta, non participa, non é problemático, non destaca, salvo en matemáticas. Cada clase faiselle máis insoportable ata que Xermán o profesor de Lingua e Literatura manda escribir unha redacción sobre a fin de semana. A partir deste intre, Claudio empeza a transformarse en alguén que observa, imaxina e escribe a vida doutros nun relato por entregas para un só lector. Ese relato compartido polo discípulo e o mestre convértese nun xogo cada vez máis perigoso para eles e para quen os rodea. Un xogo que se disputa en dous taboleiros: o da vida e o da literatura.

Autor: Juan Mayorga

Dirección e adaptación: Alxex Sampaio

Intérpretes: Guillermo Carbajo, Roberto Leal, Belén Constenla, Mónica García, Machi Salgado e Rubén R. Porto

Escenografía e iluminación: José Manuel Faro "Coti"

Vestuario e caracterización: María Illobre

Espazo sonoro: Davide González

Vídeos: Alex Sampaio

Axte.produción: Rubén R. Porto



Agencia Galega das
Industrias Culturais



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS



Xacobeo
2021



XUNTA
DE GALICIA



redrumteatro.com



LIBERTO

MARELAS PRODUCCIÓN

Teatro Principal

9 e 10 de xullo

20.30 h

EscenaGZ

TerritoriodasMulleres

Prezo: 12€

Descontos do 50%

Idades recomendadas:
adultos

Duración: 80 min

Lingua: galego

Cando nace Liberto a vida de Ada freea en seco. Dende unha sala de espera vivirá a experiencia máis determinante da súa vida. Ada verá como a súa vida da varios xiros copernicanos.

Liberto é un canto á vida, teatro con música en directo que mestura realidade e ficción e que interpela directamente ao público. Unha reivindicación do imperfecto, do humano. Un texto e unha proposta formal asentada nas atmosferas sonoras que falan da vida, do sensorial e instintivo.

Liberto revisa os límites socialmente acordados, é un relato honesto de como xestionar a dor e de como seguir avanzando. Un proceso pegado ao primitivo, á conexión co noso animal, e por iso, contra todo prognóstico, cheo de vitalidade.

Dende a vitalidade e a reivindicación da imperfección, o texto da autora catalá navega

entre o dramático e o cómico para nos preguntar de que falamos cando falamos de vivir.

Autora: Gemma Brió

Dirección: Tamara Canosa

Adaptación: Tamara Canosa

Intérpretes: Rocío González, Cris

Iglesias e Lucía Aldao

Escenografía: J.M Faro

Deseño de son: Jas Processor

Deseño de iluminación: J. M. Faro

Vestuario: Marelás

Música: Lucía Aldao

Coreografía: Ruz Balbís

Texto finalista Premios Max Autoría
Revelación

Premio Butaca Mellor Texto Teatral

marelas.com | [libertogalego](https://www.facebook.com/libertogalego)

AGADIC Agencia Galega das
Industrias Culturais

REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

Xacobeo
2021

XUNTA
DE GALICIA



FALAR POR FALAR

Teatro Principal

11 e 12 de xullo

20.30 h

EscenaGZ

Prezo: 12€

Descostos do 50%

Idades recomendadas:

maiores de 16

Duración: 65 min

Lingua: galego

VOLTA E DÁLLE

Todo indica que o futuro da lingua galega é incerto. Malia os niveis de protección legal do idioma, e case dous séculos de rexurdimento civil e literario, o descenso de falantes é evidente, con grande incidencia nas novas xeracións de galegas e galegos. Pero alén e aquén das análises socio-lingüísticas, a lingua segue viva e reclama o seu lugar natural nas nosas vidas. Atravesada por conflitos de longa data e certamente mareada polos avatares da política, a lingua espera sempre por nós nalgún punto do camiño. Moita xente mamouna no berce, outra demorou en romper a falala, e hai quen nunca a falou nin nunca a falará. Por iso *Falar por Falar* propónnos un achegamento á realidade da lingua, desde a propia vivencia dos falantes e os non falantes.

Autor: Carlos Santiago

Dirección: Carlos Santiago

Adaptación: Texto orixinal de Carlos Santiago

Intérpretes: Carlos Santiago e Pepe Penabade

Música: Carlos Santiago e os Quinindiolas

Escenografía: Pancho Lapeña e Pepe Penabade

Deseño son: Carlos Santiago

Deseño iluminación: R.T.A.

Vestuario: Carlos Alonso

AGADIC



Axencia Galega das
Industrias Culturais



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS



Xacobeo
2021



XUNTA
DE GALICIA



voltaedalle.com



Teatro Principal
14 e 15 de xullo

20.30 h
EscenaGZ
TerritoriodasMulleres

Prezo: 12 €
 Descontos do 50 %

Idades recomendadas:
 maiores de 14 anos
 Duración: 85 min
 Lingua: galego

TEATRO DO ATLÁNTICO

Sakundeba, bandida, perseguida pola policía e polo exército, acusada do asasinato de máis de trinta homes que a violaran tempo atrás e de numerosos asaltos a man armada, preséntase na humilde morada de Pandala, unha sabia anciá que a criou cando era nena e que é a única persoa no mundo na que confía.

Pídelle quedar durante dous días agochada na súa casa, para poder meditar con tranquilidade que decisión tomar nunha disxuntiva transcendental que se lle presenta.

Sen tempo para que ela puidese reflexionar, aproxímase xa ao lugar un Ministro do Goberno, que fora o provocador da disxuntiva e que ven demandar unha resposta.

A autora inspírase na historia de Phoolan Devi, coñecida como "a raíña dos bandidos", quen foi unha destacada referencia para o feminismo autóctono indio.

Autora: Hélène Cixous
 Dirección: Xúlio Lago
 Adaptación: Purificación Cabido
 Intérpretes: María Barcala, Sheyla Fariña e César Goldi
 Escenografía: Antonio Simón
 Deseño de son: Vadim Yukhnovich
 Deseño de iluminación: Xúlio Lago
 Vestuario: Susa Porto
 Música: Vadim Yukhnovich

 teatrodoatlantico.com



MERCEDES MAIS EU

JANET NOVÁS E MERCEDES PEÓN

Mercedes mais eu é produto da colaboración entre a artista Janet Novás e a compositora Mercedes Peón. Tras varios encontros de improvisación en contextos e espazos moi heteroxéneos, onde as dúas artistas exploran as relacións particulares que existen e que se establecen entre "a súa danza e a súa música", xorde a necesidade e o desexo de profundar, entender, organizar ou escribir e dedicarlle un tempo de "estudo" á devandita relación. Entre instrumentos, recordos, cancións e bailes comezan a aflorar conceptos da bagaxe de ambas e en diferentes estados de latencia. Algúns de gran contido socio-político como a identidade, pertenza, sonoridade, creación colectiva ou xénero, subxacen na maior parte dos materiais, desde os "obxectos" musicais aos dancísticos ou biográficos. O traballo é ademais unha proposta sutil sobre o común sensible, e unha aposta polo facer/saber artístico.

Teatro Principal

18 de xullo

20.30 h

**TerritoriodasMulleres
EscenaGz**

Prezo: 10€

Descontos do 50%

Idades recomendadas:
todas as idades

Duración: 70 min

Dirección: Janet Novás

Creación e interpretación: Mercedes Peón e Janet Novás

Acompañamiento artístico: Ricardo Santana e Pablo Esbert

Composición musical, concepto e letras: Mercedes Peón

Asistencia no movemento: Victoria P. Miranda

Deseño de Iluminación: Cristina Bolívar

Son: Ezequiel Orol

Vestuario: Juanita Rodríguez

Agradecementos: Jorge Rúa, Virginia Rota, Eduardo Bonito, Celso

Giménez, Beatriz Calatrava, Lipi Herández e Laura Kumin

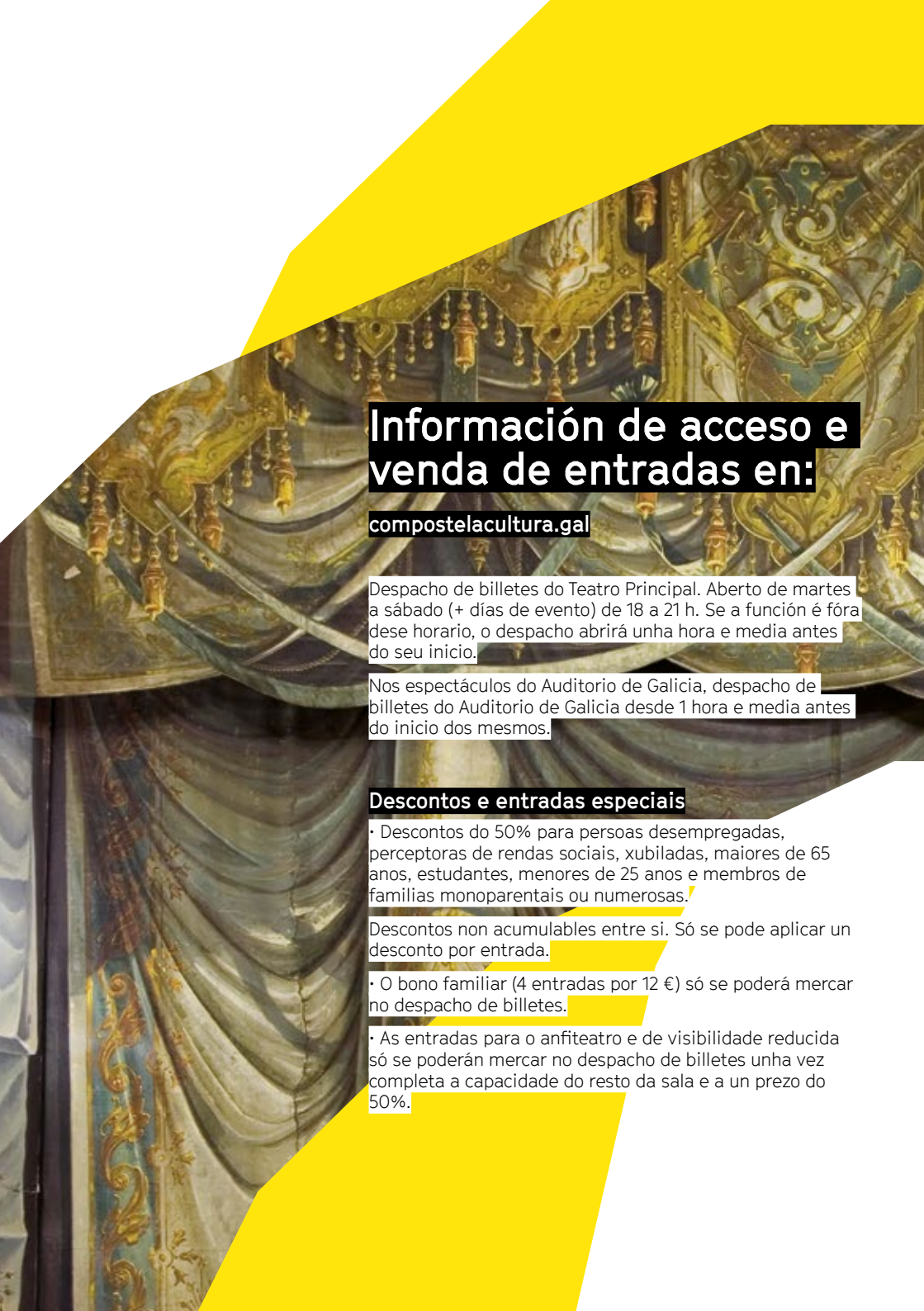
Agradecemento especial: A meus pais

Coprodutores: Comunidade de Madrid co apoio do Centro Danza

Canal, Graner Centro de Creación, Sede Losdedae, compañía residente en Alcalá de Henares

janetnovas.com | mercedespeon.gal | [@Mercedes Peon](https://www.facebook.com/MercedesPeon)





Información de acceso e venta de entradas en:

compostelacultura.gal

Despacho de billetes do Teatro Principal. Aberto de martes a sábado (+ días de evento) de 18 a 21 h. Se a función é fóra dese horario, o despacho abrirá unha hora e media antes do seu inicio.

Nos espectáculos do Auditorio de Galicia, despacho de billetes do Auditorio de Galicia desde 1 hora e media antes do inicio dos mesmos.

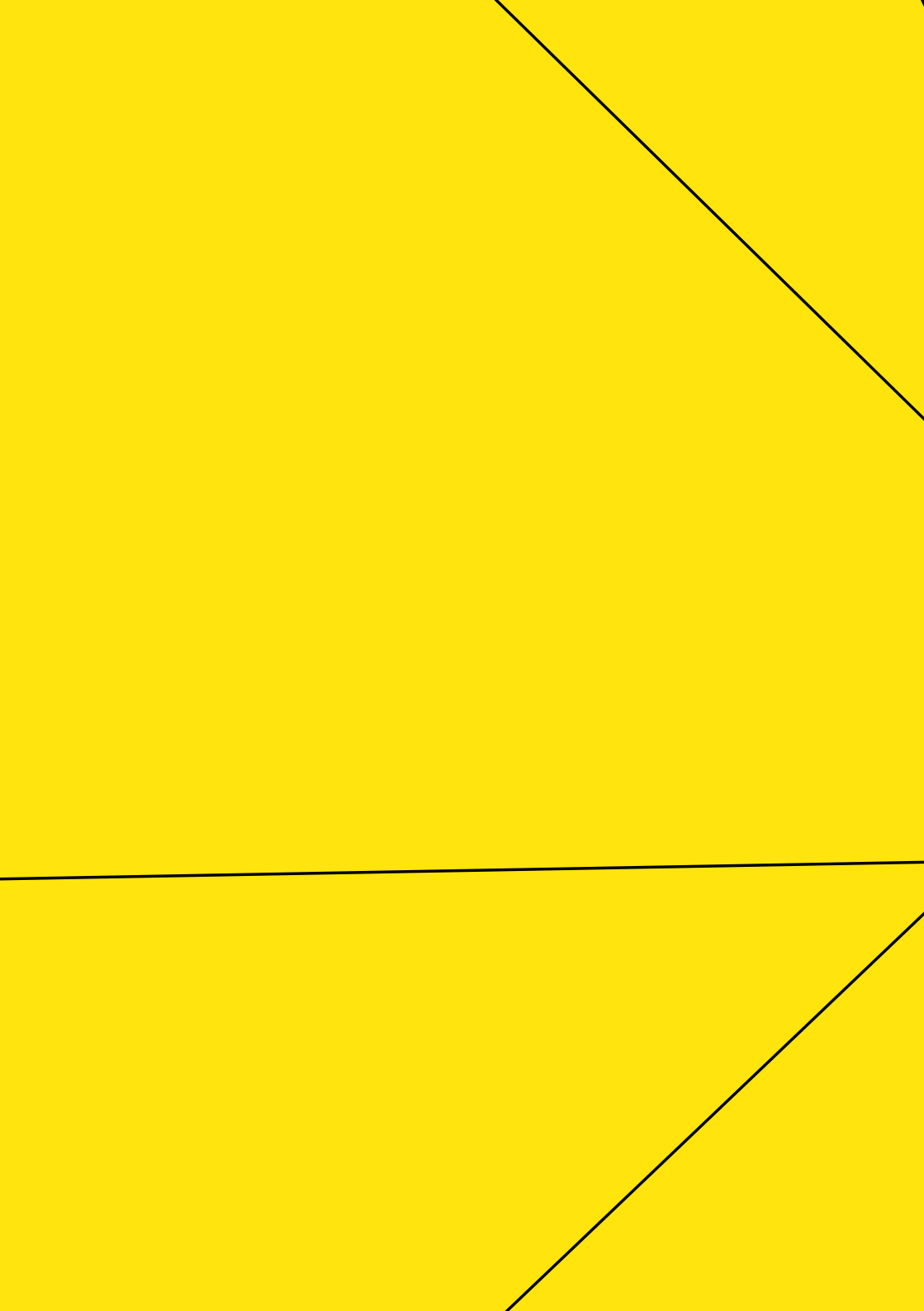
Descontos e entradas especiais

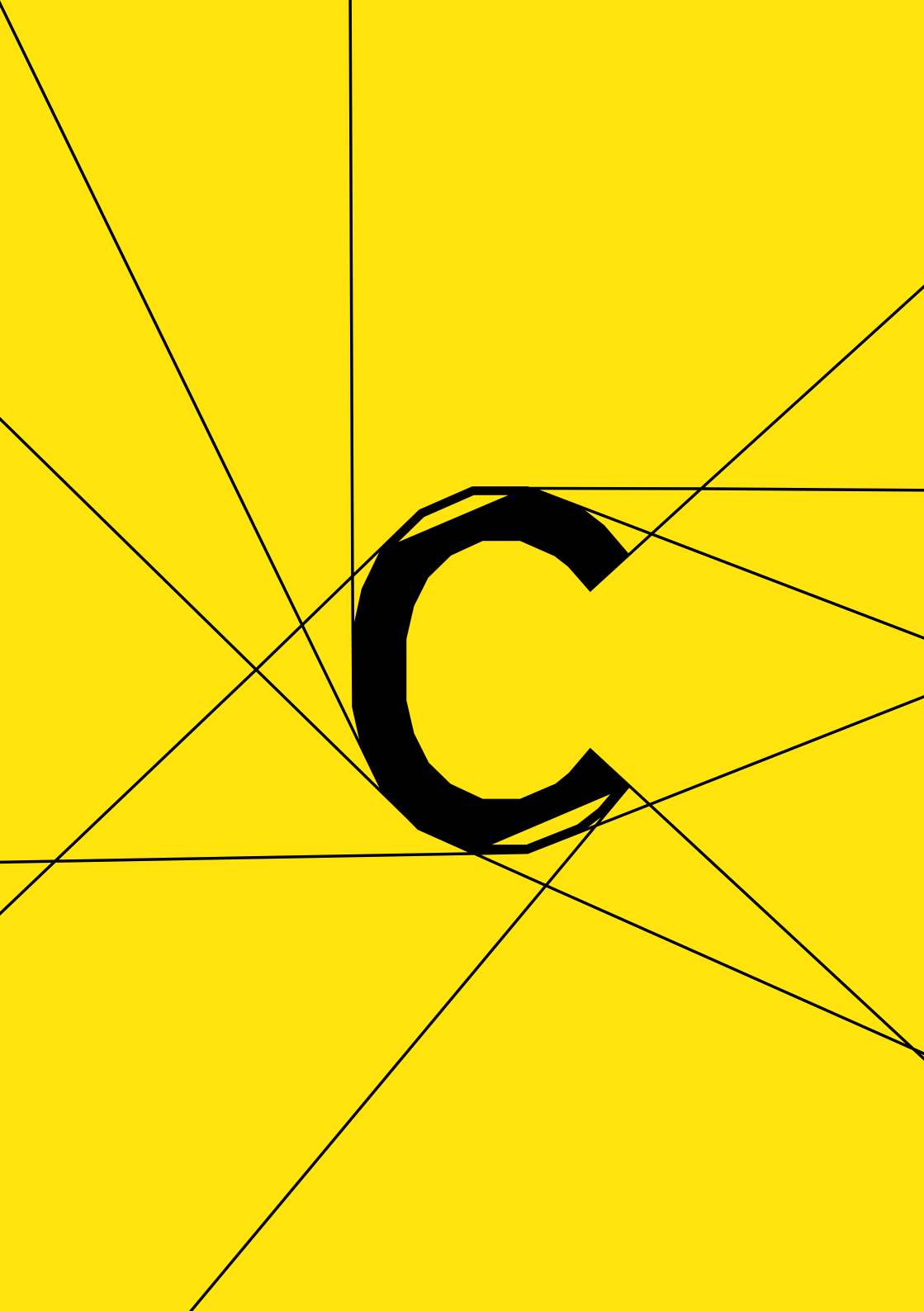
- Descontos do 50% para persoas desempregadas, perceptoras de rendas sociais, xubiladas, maiores de 65 anos, estudantes, menores de 25 anos e membros de familias monoparentais ou numerosas.

Descontos non acumulables entre si. Só se pode aplicar un desconto por entrada.

- O bono familiar (4 entradas por 12 €) só se poderá mercar no despacho de billetes.

- As entradas para o anfiteatro e de visibilidade reducida só se poderán mercar no despacho de billetes unha vez completa a capacidade do resto da sala e a un prezo do 50%.







CONCELLO DE
SANTIAGO



Deputación
DA CORUÑA



CONSORCIO DE
SANTIAGO

-  compostelacultura.gal
-  CompostelaCultura
-  CCultura

AUDITORIO DE GALICIA

Avenida do Burgo das Nacións s/n
15705 Santiago de Compostela

Tel.: 981 55 22 90

Billeiteira: 981 571 026

info@auditoriodegalicia.org

TEATRO PRINCIPAL

Rúa Nova, 21

15705 Santiago de Compostela

Oficinas: 981 542 347

Billeiteira: 981 542 349

tpincipal@santiagodecompostela.gal