Compostela Cultura

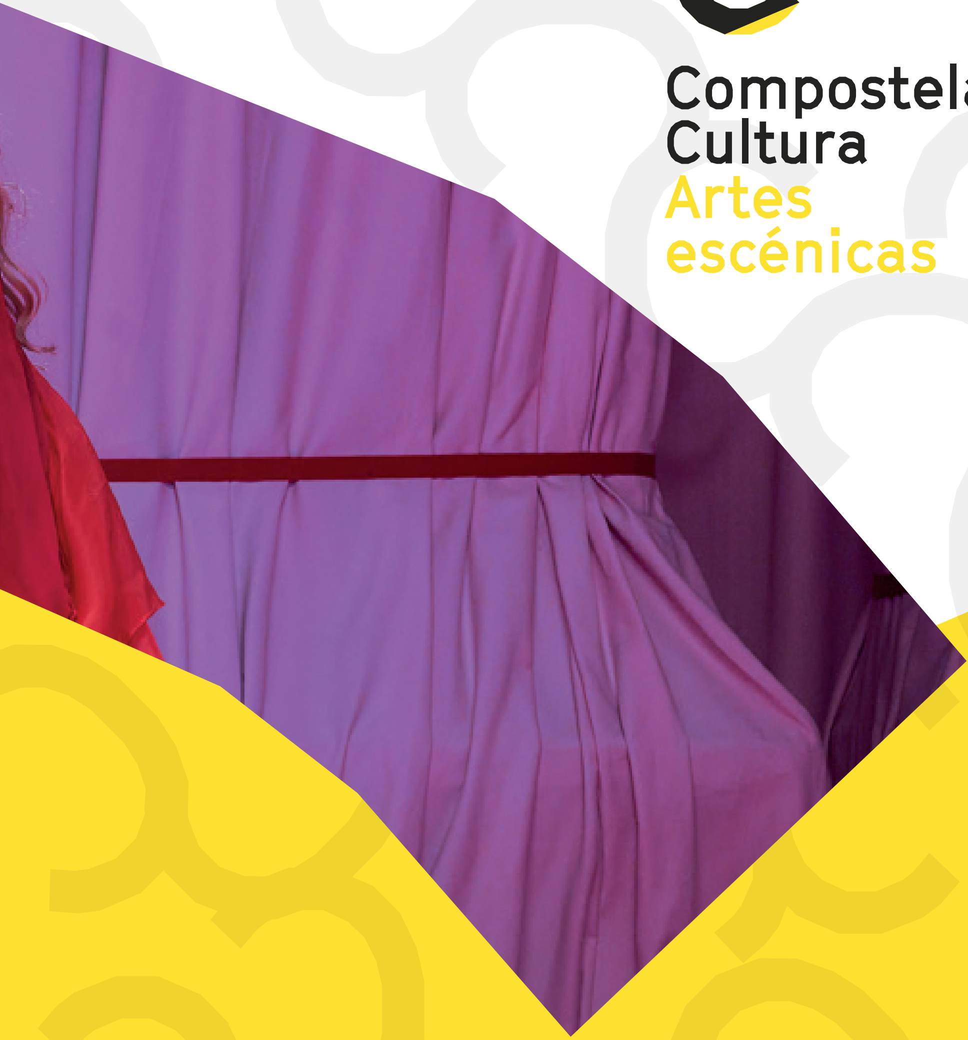
ARTES ESCÉNICAS 2023

PRIMEIRO SEMESTRE

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

DO PRACER E DA MORTE



Compostela
Cultura
Artes
escénicas

LOS SANTOS INOCENTES

GG PRODUCCIÓN Y TEATRO DEL NÓMADA

© MARCOSGPUNTO

AUDITORIO DE GALICIA

21 XANEIRO

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Idade: >12 anos
Duración: 100 min
Lingua: castelán

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, preséntasenos como un espello no que nos mirar.

Como sociedade.

Como individuos.

E como todos os espellos, devólvenos o reflexo do noso pasado para que poidamos explicar o noso presente.

A imaxe á que nos enfronta é crúa, bela, salvaxe... pero sobre todo profundamente humana...

Javier Hernández-Simón

Reparto (por orde de intervención): Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gómez, Luis Bermejo, José Fernández, Raquel Varela, Jacobo Dicenta | Dirección: Javier Hernández-Simón | Adaptación: Fernando Marías e Javier Hernández Simón | Deseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo e Ion Anibal | Escenografía e deseño de cartel: Ricardo Sánchez Cuerda | Deseño vestiario: Elda Noriega | Dirección musical, composición e espazo sonoro: Álvaro Renedo | Axudante de dirección: Daniel Alonso | Enxeñeiro de son e gravacións: Carlo González | Realización de escenografía: Mambo Decorados | Vídeo e teaser: Natalia Moreno e Ana Díez | Rexedor: Aitor Presa | Produción executiva: | GG Producción Escénica | Xefa de produción: Tanya Riesgo | Dirección de produción: Carmen García e Graciela Huesca |

LA RED * COMISIONES ARTÍSTICAS
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem
PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PUSSY CAKE

MATARILE TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

26, 27 XANEIRO

20.30 h

C!

#posfunción: 26 de xaneiro ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Estrea absoluta
Idade: >18 anos
Duración: 70 min
Lingua: galego

A miña muller é artista e saltou pola fiestra

FRANCESCA WOODMAN

Considerada precursora do autorretrato ou *selfie*.

CAM GIRLS e outras denominacións *sexcam, chica webcam.*

Un fenómeno relativamente recente, que levou a centos de mulleres novas a gañarse a vida, utilizando un móbil sen necesidade de máis tecnoloxía, todo está dentro do móbil, ata plataformas para pagar por estes servizos, proxenetas sen contacto. O xogo está servido.

PUSSY CAKE

Non nace coa intención de facer ningún tipo de estudo sociolóxico ou crítico. Este proxecto nace para traballar unicamente cos aspectos estéticos de dous mundos: por un lado, a poética de Francesca Woodman e, por outro, a estética descarnada e chea de encaixes de plástico e leite condensado do porno doméstico.

Dirección e dramaturxia visual: Baltasar Patiño | Reparto: Helena Salgueiro, Andrea Dunia e Raquel Esteller | Coreógrafas: Nuria Sotelo e Rut Balbís | Outras coreógrafas: Helena Salgueiro, Andrea Dunia e Raquel Esteller | Creación vídeo: Marta Valverde e Baltasar Patiño | Iluminación, espazo escénico, produción son e mestura: Baltasar Patiño | Vestiario: MATARILE | Vídeo difusión: Edición Rusa | Fotografía: Rubén Vilanova | Loxística técnica en Compostela: RTA + MATARILE | Produción Pussy Cake e coordinación MATARILE: Laura Sánchez | Distribución: MATARILE e Dos Orillas |

XUNTA DE GALICIA
REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

VOX POPULI

MALASOMBRA

TEATRO PRINCIPAL

2, 3 FEBREIRO

20.30 h

#posfunción: 2 de febreiro ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >14 anos
Duración: 90 min (duración aproximada)
Lingua: galego

VOX POPULI é unha ópera rock con música e letras orixinais, interpretada por seis actrices, tres actores e tres músicos, que fala do auxe da ultradereita na época actual e que toca unha gran cantidade de temas directamente relacionados con este fenómeno, tales como a inmigración, as liberdades e os dereitos sociais.

Idea orixinal: Xoque Carbajal | Textos e dirección: José Prieto | Autor e director musical: Carlos Mosquera "Mos" | Reparto: Carlos Mosquera "Mos", María Costas, César Goldi, Paku Granxa, Bea García, Paula Pier, Xoque Carbajal, Celia González, Iria Sobrado, Pablo Leira, Chechu Mosquera e Lorena Cachito. | Escenografía e vestiario: Diego Valeiras | Iluminación: Xoque Carbajal |

XUNTA DE GALICIA

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

BUHO

TITZINA TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

4 FEBREIRO

20.30 h
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: adultos
Duración: 85 min
Lingua: castelán

Pablo, un antropólogo forense especializado en xacementos paleolíticos sofre un ictus que lle provoca una amnesia severa. Asistimos a unha busca interior pola súa memoria para recuperar os seus recordos, en definitiva, a súa identidade.

A nova proposta de Titzina teatro volve reafirmar a súa aposta polo traballo de creación e investigación mediante procesos de traballo longos. Traballos de alta densidade con interpretacións e dramaturxias impecables.

Idea e creación: Diego Lorca e Pako Merino | Dirección: Diego Lorca e Pako Merino | Dramaturxia: Diego Lorca | Reparto: Diego Lorca e Pako Merino | Composición musical e son: Jonatan Bernabeu e Tomomi Kubo | Deseño iluminación: Jordi Thomàs | Dirección técnica: Albert Anglada | Deseño vídeo: Joan Rodón | Vestiario: Ona Grau | Deseño escenografía: Rocío Peña | Construción escenografía: Albert Ventura e La Forja del Vallès | Deseño gráfico: Isa Besset | Fotografía: Quim Cabeza | Produción: Luz Rondón |

PIROLÍTICOS

MOFA E BEFA. PT EXCÉNTRICAS

SABELA EIRIZ

TEATRO PRINCIPAL

9, 10, 11 FEBREIRO

20.30 h

C!

#posfunción: 9 de febreiro ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >13 anos
Duración: 90 min
Lingua: galego

PIROLÍTICOS é esencialmente unha guía para orientar ao público sobre as novas masculinidades de sempre e conseguir (no caso dos homes) unha correcta pirólise en 10 pasos sinxelos. Ao igual que os fornos modernos, é necesario conseguir un estado de “baleiro total” para poder comprender e asumir os novos conceptos que o feminismo achegou nas últimas décadas. Reflexionar sobre o impacto do patriarcado nos propios homes, recoñecer a súa posición de privilexio, e amosar as contradicións que estas influencias provocan no noso día a día, poñendo o foco en todo momento sobre un home que simpatiza coa teoría feminista e aspira a vivir en consonancia con ela, pero que ten que enfrontar unha cultura machista profundamente instalada.

Cunha estrutura en *sketches*, como é habitual en Mofa e Befa, e, por suposto, con música (desta volta, cun marcado estilo perrallas rock) PIROLÍTICOS escenifica situacións ben recoñecibles polo público, co fin de conseguir unha mellor comprensión da “Guía Rápida para unha Correcta Pirólise”.

Dirección: Clara Gayo | Reparto: Evaristo Calvo é Mofa, Víctor Mosqueira é Befa | Autoría: Lucía Aldao e María Lado | Espazo escénico e atrezzo: Marcelino de Santiago, Kukas | Música: Piti Sanz | Deseño de iluminación: Octavio Mas | Deseño de vestiario: Xulia Brens | Deseño gráfico: Natasha Lelenco | Fotografía: Sabela Eiriz | Vídeo: Sonia García (Seimeira Producións) | Inventiños: Pepe Penabade | Corrección lingüística: Ana Triñáns | Produción: Rubén G. Pedrero

XUNTA DE GALICIA

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

HAMELIN

REDRUM TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

23, 24 FEBREIRO

20.30 h

C!

#posfunción: 23 de febreiro ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Estrea absoluta
Idade: >14 anos
Duración: 90 min
Lingua: galego

"Era unha vez unha bela cidade chamada Hamelin. A cidade encheuse de ratas. Ata que alguén fixo soar unha fermosa música". A versión áspera do conto é máis verosímil e parécese máis ao mundo no que vivimos. No noso mundo, os nenos son os primeiros que pagan. Pagan os vicios dos maiores, as mentiras dos maiores. Neste sentido, o Hamelin que non sabe protexer aos seus nenos é como moitas cidades do noso mundo. Mayorga aborda o tema da pederastia cunha linguaxe e escenas cheas de elipses, onde as cousas quedan aludidas, onde o espectador debe poñer da súa parte para interpretar, para imaxinar, para encher os silencios. Aborda o tema dunha maneira moi sutil, os silencios dos personaxes encerran grandes verdades, evita unha linguaxe basta e opta por un espectador activo que imaxine máis aló do que se mostra en escena.

Reparto: Guillermo Carbajo, Roberto Leal, Belén Constenla, Mónica García, Machi Salgado, Rubén Porto e Fran Lareu | Dirección e tradución: Alex Sampayo | Texto: Juan Mayorga | Deseño de iluminación: Carlos Álvarez-Ossorio | Escenografía: Alex Sampayo | Música e espazo sonoro: Davide González | Fotografías ensaios: Carlos Álvarez-Ossorio | Distribución: Guillermo Carbajo |

XUNTA DE GALICIA

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

SAFO

FOCUS

AUDITORIO DE GALICIA

25 FEBREIRO

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Estrea en Galicia
Idade: >18 anos
Duración: 90 min
Lingua: castelán

Safo é un poema escénico, musical e visual que explora a figura da gran poeta de Lesbos. Enigmática e misteriosa, é unha autora venerada e respectada até hoxe, que compuxo máis de dez mil versos, dos que tan só nos chegaron escasos poemas completos e versos soltos. En contraste coa clamorosa ausencia da súa obra, a súa figura lendaria non fixo máis que crecer co tempo.

A nosa proposta escénica percorre o universo sáfico a través do imaxinado, o proxectado, o especulado polos/as estudosos/as e artistas ao longo dos séculos, e reconstrúe a partir do que quedou -os enigmáticos versos incompletos, a influencia en autores posteriores como Ovidio, Catulo, Nosis ou Erina-, o que puido ser e o que significa Safo nun canon maioritariamente masculino, que durante séculos tentou reinterpretar a súa figura segundo os valores e prexuízos de cada época. Un xogo metateatral, un diálogo entre presente e pasado para celebrar a Safo.

Un espectáculo de:
Christina Rosenvinge, Marta Pazos, María Folguera (inspirado a partir de poemas de Safo) | Cancións orixinais: Christina Rosenvinge | Texto: María Folguera | Dirección: Marta Pazos | Dirección musical: Christina Rosenvinge | Coreografía: María Cabeza de Vaca | Reparto: Christina Rosenvinge, María Pizarro, Lucía Bocanegra, Natalia Huarte, Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey e Juliane Heinemann | Escenografía: Marta Pazos | Vestiario e caracterización: Pier Paolo Álvaro | Iluminación: Nuno Meira | Son: Dany Richter |

O PÉNDULO

INVERSA TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

3, 4 MARZO

20.30 h

#posfunción: 3 de marzo ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >13 anos
Duración: 85 min
Lingua: galego

Unha obra de teatro-documento que nos amosa como se desenvolveu a sublevación militar de 1936 e o inicio da Guerra Civil en Galicia. Este achegamento á nosa historia colectiva faise desde o persoal. Marta Pérez, co-dramaturga e actriz, trasládanos a experiencia do seu bisavó, Tirso Gómez Freijido, natural de Ribadavia e residente na Cañiza. Membro do Partido Socialista, republicano e presidente da Casa do Pobo da vila.

Tirso foi apresado e fusilado no ano 1936 no Castro de Vigo, xunto cos seus camaradas Justo Moure, Jesús Pérez e Antonio Mojón. Outro veciño da localidade, Benjamín Malvar, apareceu asasinado nunha gabia. Xunto con eles foi apresada tamén María Gómez, alcaldesa da Cañiza, pertencente a Esquerda Republicana, a única muller que exerceu ese cargo en Galicia durante a Segunda República. Esta última conseguiu salvarse do fusilamento no último momento, alegando un falso embarazo. Foi condenada a cadea perpetua e rematou vivindo en Lugo coa anarquista Urania Mella.

Texto: Marta Pérez e Ernesto Is | Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio | Reparto: Nerea Brey, Marta Pérez, Rosa Puga Davila | Escenografía e vestiario: Inversa Teatro | Espazo sonoro e vídeo: Jesús Andrés Tejada | Espazo escénico e iluminación: Carlos Álvarez-Ossorio | Construción escenografía: Juan Bas | Imaxe gráfica: Marieta R | Fotografía: Arquivo Bacelar - A Cañiza | Produción: Marta Pérez | Comunicación: Dito e Feito Comunicación e Samuel Merino | Edición e publicación: Edicións Positivas |

CHRISTIANE. UN BIO-MUSICAL CIENTÍFICO

DE&CON
BELÉN PASQUALINI

TEATRO PRINCIPAL

9 MARZO

20.30 h
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >10 anos
Duración: 60 min
Lingua: castelán

Christiane. Un bio-musical científico é a vida de Christiane Dosne Pasqualini, unha figura fundamental a nivel internacional na investigación da leucemia. Christiane mergúllanos na viaxe da súa protagonista, quen chega á Pampa Arxentina en 1942, bolseira, para sumarse á equipa do Premio Nobel, Bernardo Houssay. Francesa, criada en Canadá e Arxentina por adopción, Christiane foi a primeira muller que integrou a Academia Nacional do Medicamento. A súa paixón polos ratos de laboratorio e a súa vida, que atravesa boa parte do século XX, son dun vigor e unha humanidade apaixonantes. Muller, científica, nai, esposa, Christiane, é unha gran escusa para coñecer a unha muller única.

Actuación e dramaturxia: Belén Pasqualini | Dirección musical e música orixinal: Belén Pasqualini (Excepto *Smoke Gets In Your Eyes* de Harbach/Kern) | Deseño de iluminación: Martín Fernández Paponi e Claudio del Bianco | Ilustración e arte: Sofía Esparza | Fotografía: Angelo Bendrame | Deseño gráfico: Mery Pastore Camino | Dirección: Belén Pasqualini |

MORIA

UNAHORAMENOS

Moria conta a historia de dúas refuxiadas e as súas familias ás que non lles queda máis remedio que fuxir dos seus respectivos países. A dramaturxia sostense a partir de testemuños reais filmados no campamento de Moria baixo a supervisión de Nicolás Castelán, reporteiro especializado en movementos migratorios forzosos e dereitos humanos.

TEATRO PRINCIPAL

10 MARZO

19.30 e 21.00 h
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %
Espectáculo de aforo reducido, desenvólvese na caixa escénica.

Idade: >16 anos
Duración: 50 min
Lingua: castelán

Moria é unha experiencia de teatro inmersivo. Unha forma de teatro envolvente no que o público se mergulla na trama mediante a proximidade ás actrices no interior dunha haima. A dinámica e a relación co público son moi diferentes e os asistentes teñen a posibilidade de empatizar coas protagonistas desta traxedia dunha forma diferente. Nesta proposta o espazo cobra unha gran relevancia, chegando a incidir directamente sobre a dramaturxia. As liñas entre o intérprete e o público e entre a ficción e a vida son confusas. A audiencia mergúllase na historia. Xa non só é testemuña. Está no lugar dos acontecementos sen un proscenio que o separe da acción dramática.

Unha posta en escena e unha formulación creativa que foi merecedor do Premio Max ao Mellor labor de produción en 2022.

Dirección: Mario Vega | Texto: Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O'Malley, Nicolás Castellano e Valentín Rodríguez | A partir das entrevistas a: Saleha Ahmadzai (Afganistán), Zohra Amiryar (Afganistán) e Douaa Alhavatem (Irak) | Reparto: Marta Viera e Andrea Zoghbi | Dirección de produción: Valentín Rodríguez | Espazo escénico: Mario Vega | Desenvolvemento pedagóxico: Gemma Quintana | Dramaturxia escénica: Luis O'Malley | Asesor de contido: Nicolás Castellano | Fotografía e vídeo: Anna Surinyach | Dirección técnica: Ibán Negrín | Tony Perera | Deseño de iluminación e proxeccións: Tony Perera |

DE LA RED * COMISIONES ARTÍSTICAS
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE inaem
PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

TODAS LAS CANCIONES DE AMOR

CHECK-IN PRODUCCIONES, ANDRÉS LIMA

TEATRO PRINCIPAL

11 MARZO

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Idade: >18 anos
Duración: 80 min
Lingua: castelán

Cando o inexplicable se repite unha decátase de que a realidade foi tomada polo asombro. Desde ese asombro fálanos unha muller ao final da súa vida. De nai a fillo, de fillo a nai.

A nosa NAI non ten nome. As que sofren, as que buscan con desenfreo percibirse a si mesmas, non teñen nome, coma se a través dese non nome se puidese nomear a todas.

O alzhéimer, o esquecemento, o recordo e o amor.

Texto: Santiago Loza | Dramaturxia: Eduard Fernández, Andrés Lima e Santiago Loza | Produción: Checkin Prod. e Joseba Gil | Fotografías: Laura Ortega | Comunicación: Pepe Iglesias | Dirección: Andrés Lima | Reparto: Eduard Fernández | Escenografía e vestiario: Beatriz San Juan | Iluminación: Valentín Álvarez | Música e espazo sonoro: Jaume Manresa | Vídeocreación: Miquel Raió | Espazo sonoro: Enrique Mingo |

ÚLTIMO VERÁN EN SANTA CRISTINA

TEATRO PRINCIPAL

17 MARZO

20.30 h

C!

#posfunción
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >18 anos
Duración: 100 min
Lingua: galego

TEATRO DO NOROESTE

As sensibles e conmovedoras lembranzas dun rapaz que pasa a súa infancia na España franquista. Nos anos sesenta, un rapaz de doce anos realiza o tránsito da adolescencia á madurez, que se precipita no seu último verán na praia, descubrindo a natureza da vida e da morte, a esencia do amor e do sexo e, sobre todo, descubrindo un terrible segredo que oculta a súa familia de militares franquistas.

Autor e director: Eduardo Alonso | Produción: Eva Alonso | Reparto: Luma Gómez, Miguel Pernas, Xavier Estévez, Manuela Varela e Maxo Barjas | Escenografía e vestiario: Equipo Taetro | Espazo sonoro: Fernando Alonso | Iluminación: Eduardo Alonso | Axudante de dirección: Imma António

CÓDICE-K

AINÉ PRODUCCIONES

TEATRO PRINCIPAL

24, 25 MARZO

20.30 h

C!

#posfunción: 24 de marzo ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Estrea absoluta
Idade: >12 anos
Duración: 80 min
Lingua: galego

Un día de verán, entre o 30 de xuño e o 5 de xullo de 2011, o Códice Calixtino é roubado do seu lugar de exhibición no museo da Catedral de Santiago. A partir deste momento, e ata aproximadamente un ano despois que foi recuperado, a peripecia puido ser seguida polas puntuais informacións que ían aparecendo nos diferentes medios de comunicación. Finalmente puidemos saber que Manuel Castiñeiras, electricista e xefe de mantemento da catedral, fora o autor do roubo. E punto. Ata aquí a historia oficial.

O que nós imos contar é a intrahistoria extra oficial: por que Manolo decidiu cometer semellante delito, como foi a investigación, quen estaba ao tanto do roubo, como se puido ocultar durante un ano semellante botín... Amosaremos, en definitiva, todo o material resultante das exhaustivas pescudas levadas a cabo en estreita colaboración entre dous departamentos clave: o departamento de dramaturxia de investigación e o departamento do disparate. E no decurso da escrita e montaxe da obra, seguramente o departamento de investigación teña menos relevancia ca o departamento do disparate. Significando isto que, aínda que todo sexa pura especulación, posiblemente nos achegaremos moito á realidade.

Porque a historia do roubo, busca e aparición do Códice Calixtino foi, sobre todo, un puro disparate.

Dirección: Tito Asorey | Texto: Manuel Cortés | Reparto: Lucía Veiga, Marita Martínez, Patricia Castrillón e Marta Gilino 'Russinha' | Música: Russ (en directo) |

XUNTA DE GALICIA

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

MI HIJO SÓLO CAMINA UN POCO MÁS LENTO

TANTTAKA TEATROA

AUDITORIO DE GALICIA

31 MARZO

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Idade: Todos os públicos
Duración: 85 min
Lingua: castelán

Mía é unha muller imprescindible, como tantas, no día a día da súa casa. Loita contra os seus demos mentres coida da súa nai, o seu pai, da súa filla e dun marido “disidente” pero especialmente desvélase polo seu fillo Branko que padece unha, innominada, enfermidade dexenerativa que lle vai facendo perder mobilidade. Hoxe, Branko, cumpre 25 anos e a súa “defectuosa” (hoxe día diríase “disfuncional”) familia prepáralle unha festa. É o detonante para falar, con humor, sinxeleza e unha sinceridade brutal, de todo o que algunha vez importou, do que sempre debera importarnos: a memoria, a familia, o paso do tempo, a aceptación do diferente, a mocidade, o amor, o medo, a soidade, a beleza, o abandono, a tolemia, a enfermidade... A vida.

O meu fillo só camiña un pouco máis lento é un texto extraordinario e non é unha frase feita. Foi recoñecido con numerosos premios e as postas en escena sucédense dun país a outro. A casa familiar é o espazo diverso no que se dan infinidade de situacións, algunhas graciosas, outras crueis ou conmovedoras e moitas difíciles de clasificar.

Autor: Ivor Martinić | Tradución ao castelán: Nikolina Židek | Reparto: Miren Arrieta, Ane Gabarain / Klara Badiola, Mireia Gabilondo, Asier Hernández, Ander Iruretagoiena, Xabi “Jabato” López, María Redondo, Martxelo Rubio, José Ramón Soroiz e Dorleta Urretabizkaia | Dirección e espazo escénico: Fernando Bernués | Axudante de dirección: Vito Rogado | Vestiario: Ana Turrillas | Deseño de iluminación: Xabier Lozano | Coordinación técnica: Acrónica Producciones | Produción executiva: Ane Antoñanzas | Produción: Nagore Plazaola e Paola Eguibar |

DE LA RED * COMISIONES ARTÍSTICAS
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem
PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

THE GREAT GRETA

GRETA MARÍ

TEATRO PRINCIPAL

14 ABRIL

20.30 h

C!

#posfunción
Prezo: 10 €
Descontos do 50 %

Estrea absoluta
Idade: >5 anos
Duración: 55 min
Lingua: galego

The Great Greta é un espectáculo multidisciplinar que combina danza, humor e circo para levar á escena unha oda á xente rara, que sae dos estereotipos existentes na sociedade actual. As situacións absurdas, a música, os obxectos especialmente coidados da escenografía e unha protagonista peculiar, farán que as aventuras de *The Great Greta* sorprendan a toda clase de público.

Idea orixinal: Greta Marí | Dirección: Paula Quintas | Axudante de dirección: Arturo Cobas | Reparto: Greta Marí | Deseño de Iluminación e escenografía: As dúas e punto | Deseño sonoro: Sara Martínez | Vestiario: Vanessa Parente | Deseño gráfico foto e vídeo: Sonia García | Produción: Greta Marí e Beatriz López |

NÓ

ELAHOOD

Teño algo importante que dicir pero aínda non sei o que é

Esta frase sitúase como punto de partida da nova creación da compañía Elahood. Unha proposta de danzas urbanas baixo unha mirada de creación contemporánea.

NÓ convida ao público nunha viaxe onírica, estirando e deformando o significado do que é importante. Baixo un filtro de ironía e fantasía, a compañía deixa ver pegadas do debate actual que atende a deconstrución de xénero e a conciencia de clase.

O espectáculo conta coa estética máis característica da compañía, unha danza precisa, limpa e extremadamente coordinada. Elahood continúa a súa aposta particular por unha linguaxe visual e coidada, que neste espectáculo abraza a presenza do texto e a voz.

Onde reside a importancia do importante?

Debemos subirnos a un escenario sempre coa responsabilidade de defender un discurso?

NÓ é un *collage* que parte da intuición máis naif de dúas mulleres galegas que se renden a ter que ser importantes. Unha proposta escénica contemporánea que invita á reflexión colectiva das preocupacións actuais.

TEATRO PRINCIPAL

21 ABRIL

20.30 h

C!

#posfunción
Prezo: 10 €
Descontos do 50 %

Idade: Todos os públicos
Duración: 65 min
Lingua: galego

Dirección: Sabela Domínguez, Julia Laport e Kenrick Sandy | Coreografía: Sabela Domínguez, Julia Laport e Aina Lanas | Reparto: Sabela Domínguez e Julia Laport | Dramaturxia: Gena Baamonde e ELAHOOD | Música: LLXNTO & Bruno Baw | Vídeo: Iria Casal | Atrezzo: Anahí Taraburelli | Produción: Sabela Ramos | Acompañamento á produción: Manu Lago | Deseño de iluminación: Afonso Castro | Responsable técnico en xira: Nacho Martín

ELENA C. GRAÍÑO

TERCER CUERPO

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

AUDITORIO DE GALICIA

22 ABRIL

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Idade: >16 anos
Duración: 75 min
Lingua: castelán

Unha oficina escangallada, a casa dunha parella, un bar e un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan nun mesmo espazo conxugando a vida de cinco personaxes. Úneos a soidade, a incomprensión e a necesidade de amar.

Cinco vidas, cinco desexos de amar, cinco persoas incapaces.

Mentres tanto vívese, trabállase, téntase.

Medo a non ser, medo a que saiban quen son.

Medo e incapacidade.

A historia de querer e non saber que facer.

A historia dun intento absurdo.

E subir as escaleiras.

E querer vivir cada día a pesar de todo.

Texto e dirección: Claudio Tolcachir | Reparto: Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero e Gerardo Otero | Escenografía e vestiario: Almudena Bautista | Iluminación: Ion Anibal López | Deseño espacial: Claudio Tolcachir | Deseño gráfico: Javier Naval | Axudante de dirección: Carlos Montalvo | Produtores asociados: Jonathan Zak e Maxime Seugé | Produción executiva: Olvido Orovio | Dirección de produción: Ana Jelin |

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE inaem
PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

MARTA GARCÍA

TRANSMISSIONS: CONFERENCIA BAILADA SOBRE DANZAS URBANAS

JAVIER CASADO & GUILLERMO VIDAL RIBAS

Transmissions é unha conferencia-espectáculo que combina música, audiovisuais, palabra e movemento en vivo para explicar as danzas urbanas en todas as súas dimensións. Ofrece un discurso dinámico e accesible para todos os públicos: tan enriquecedor para expertos como para quen queren achegarse ás danzas urbanas.

TEATRO PRINCIPAL

27 ABRIL

20.30 h
Prezo: 10 €
Descontos do 50 %

Idade: >10 anos
Duración: 60 min
Lingua: castelán

Onde, cando e por que se xeraron estas formas de expresión? Que as caracteriza? Como continúan desenvolvéndose hoxe en día? Estas son algunhas das cuestións que se expoñen, así como o impacto que tiveron non só no ámbito da danza senón tamén no conxunto da cultura popular desde finais do século XX e até a actualidade.

Transmissions é froito dunha investigación realizada por Guille Vidal-Ribas e Javi Casado que recolle o coñecemento adquirido durante máis de dúas décadas como bailaríns de danza urbana, combinándoo con información extraída dunha ampla base documental e de entrevistas a figuras pioneiras e referentes nacionais e internacionais neste ámbito.

Autoría: Guille Vidal-Ribas e Javi Casado | Reparto: Guille Vidal-Ribas e Javi Casado/ Àlvar Marcos. | Deseño e produción técnica: Fran Ortega | Coprodución: Mercat de les Flors, HOP Plataforma de Danza y Cultura Urbana, El Generador Art i Creació Cultural | Co apoio de: Explica Dansa, Centre Cívic Barceloneta, APdC - Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (beca «Carretera i Dansa») | Distribución: Vulcana | Fotografía: Marta García | Vídeo: Marc Costa Films |

O QUE NON SE VE

ET SUSEIA DANZA

TEATRO PRINCIPAL

28 ABRIL

20.30 h

C!
#posfunción
Prezo: 10 €
Descontos do 50 %

Estrea absoluta
Idade: Todos os públicos
Duración: 50 min
Lingua: galego

O que non se ve expresa a necesidade de unir dous estilos de danza, a tradicional galega e a contemporánea. Contextualizamos a obra nun ambiente “moderno” tal como se enfoca actualmente a nosa sociedade, e que camiña cada vez máis forte cara o empoderamento da muller, algo que consideramos moi necesario tamén no mundo do baile e a danza.

Pretende amosar o que pode existir debaixo das vestimentas do traxe tradicional galego, ensinando que o noso baile de raíz, está á altura de calquera outro tipo de danza. Na súa propia definición, a danza contemporánea xurde como a reacción a formas clásicas e seguramente como a necesidade de expresarse libremente co corpo. Busca expresar unha idea, un sentimento ou emoción pero mesturando movementos clásicos con movementos corporais dos séculos XX e XXI.

Coreografía contemporánea: Diego Landín e Erick Pegueros | Coreografía tradicional: Gustavo Couto | Corpo de baile: Iria Calvar e Iria Portos | Grupo instrumental: Cristina Cotilla e Gustavo Couto | Música/arranxos tradicional: Emilio Lois e Kinhos Saburido | Escenografía: Diego Landín | Vestiario: OCT Ultreia | Técnico de son: Ramón Campos | Iluminación: Serxio Duro |

UNHA INIMIGA DO POBO

TALÍA TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

12, 13 MAIO

20.30 h

C!

#posfunción: 12 de maio ao remate da función
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >18 anos
Duración: 90 min
Lingua: galego

Helena é unha doutora de prestixio internacional que regresa á vila natal para comezar unha nova etapa xunto ao seu compañeiro. Embarazada de cinco meses, afronta o seu novo estado coa ilusión por un novo proxecto profesional co balneario que ela mesma deseñou e que se presenta como un alternativa turística sostible e saudable.

A inesperada contaminación das augas da zona e a súa loita por preservar a saúde da poboación fronte aos intereses económicos van colocala no punto de mira da veciñanza, que ve como se pon en risco a prosperidade para toda a comunidade.

Autor: Henrik Ibsen | Dramaturxia: Vanesa Sotelo e Tito Asorey | Dirección: Tito Asorey | Reparto: Marta Lado, Toño Casais, Dani Trillo, Rubén Prieto, Marta Ríos, María Ordóñez, Diego Rey, Artur Trillo e Xurxo Barcala

¡POR FIN SOLO!

LUSTIG MEDIA SLU

AUDITORIO DE GALICIA

18 MAIO

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Idade: Todos os públicos
Duración: 90 min
Lingua: castelán

Este é o espectáculo que todos os seguidores de Tricicle quererán ver porque conta os segredos dunha compañía moi querida alá onde fora. ¡*Por fin solo!* aparece no momento máis oportuno coma se dun *making of* da vida de Tricicle se tratara. É un espectáculo baseado en feitos reais que fará rir a aqueles que queiran saber máis dunha compañía, que, según dixo, forma parte da memoria emocional do noso país. *Por fin solo!* non é unicamente un monólogo. É un espectáculo que combina o que se di e como se conta a través do xesto e a palabra de Carles Sans, quen perfila unha galería de divertidos e entrañables personaxes, conseguindo unha fantástica empatía entre o actor e os/as espectadores/as. A súa expresividade xestual e as súas historias farán gozar aos/ás "tricicleiros/as" porque descubrirán vivencias moi divertidas que aínda ningúen coñece.

Produción: Lustig Media Slu | Guión: Carles Sans | Dirección: José Corbacho e Carles Sans | Produción: Lustig Media | Administración: Arantxa Rodríguez | Reparto: Carles Sans | Coordinador técnico: Sergi Illa | Técnico iluminación e son: Ricard Pons |

DO PRACER E DA MORTE

A FEROZ

TEATRO PRINCIPAL

25 MAIO

20.30 h

C!

#posfunción
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >16 anos
Duración: 65 min
Lingua: galego

Do pracer e da morte é, en esencia, un tríptico cun algo de bosquiano, unha viaxe con ecos de Boccaccio, unha parábola con tinturas bíblicas e unha fenda rabiosa na nosa existencia plana de humanxs brancxs occidentais e parcialmente desclasadxs.

Do pracer e da morte é unha danza da morte medieval no aparcadoiro do Carrefour un sábado pola tarde.

Reparto: Inés Salvado, Diego Salgado, Gustavo Freire e Bea Romero | Texto, dramaturxia e dirección artística: Lorena Conde | Dirección de escena: Borja Fernández | Vestiario: A Feroz e Montse Piñeiro | Espazo sonoro: Manuel Abraldes | Escenografía e utilería: Montse Piñeiro e Jose Faro | Iluminación: Montse Piñeiro e Jose Faro | Fotografía: Lucía Estévez e Montse Piñeiro | Vídeo: Mika Audiovisual | Produción: Manuel Antonio Castro

AMANTIS SELFIES, SEXTING E OUTRAS FORMAS DE AMAR(SE)

REBORDELOS

TEATRO PRINCIPAL

26 MAIO

20.30 h

C!

#posfunción
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Idade: >13 anos
Duración: 65 min
Lingua: galego

Amantis conta a historia de M., un rapaz de barrio obreiro que quere ser *influencer*, amado, aceptado. Nese camiño topará coas trampas dun universo intanxible no que non todo é o que parece e no que descubrirá que el mesmo non é quen pensaba ser..

Autoría: Tamara Canosa, Xacio Baño | Reparto: Roque Ruíz | Espazo escénico e iluminación: José Faro | Espazo sonoro: Jas Processor | Vestiario: Melania Freire | Fotografía: Sabela Eiriz | Dirección: Tamara Canosa

LUZ SORIA

FREAK

AMOR PRODUCCIONES

TEATRO PRINCIPAL

27 MAIO

20.30 h
Prezo: 14 €
Descontos do 50 %

Idade: >13 anos
Duración: 65 min
Lingua: castelán

Un sofá e dúas mulleres sentadas nel durante toda a representación. As mozas van vestidas de princesas de conto; de deusas da sedución, porque así son capaces de sentirse suficientemente poderosas para ocupar un espazo.

Ábrense en canle contando as súas intimidades a medida que avanza a peza. O ritmo crece e a profundidade dos conflitos que expoñen tamén.

O texto é directo e liberador.

A obra conduce aos poucos cara a un lugar de encontro, onde ambos os personaxes se achegan á súa propia aceptación.

Un final baseado na comunicación, en pedir axuda, en poder contar con alguén, en xerar encontros verdadeiros que nos fagan crecer.

Por que non somos capaces de parar situacións nas que en realidade non queremos estar?

Por que non somos capaces de dicir o que necesitamos en cada momento? Decidir como queremos estar e como queremos que nos traten, segundo a segundo.

Como se sae da desbandada cando estás no epicentro? *Freak* fala de atopar os límites de cada un e de cada unha e para facer isto, ás veces, é necesario sacar á luz o que ocultan os ósos, a pel e o sexo propio.

Autoría: Anna Jordan | Dirección: Paula Amor | Reparto: Lorena López e Lara Serrano | Dirección de produción: Rosel Murillo | Produción executiva: Paula Amor | Iluminación: Antiel Jiménez | Escenografía: Antiel Jiménez | Deseño de son: Paula Amor / Antiel Jiménez | Vestiario: Daniel Torres Cano | Axudante de dirección: Marta Matute | Deseño gráfico: Lucía Tobajas | Fotografía: Luz Soria | Prensa: Amanda H C – Proyecto Duas

MARCOSGPUNTO

ELISA E MARCELA

A PANADARÍA

Ano 1901, A Coruña. Dúas mulleres casan na Igrexa de San Xurxo, unha delas vestida de home. Unha historia de persecucións policiais, fuxidas en dilixencia, cambios de identidade e información manipuladas.

As cómicas de A Panadaría presentan unha reconstrución irreverente dun suceso real. Unha comedia musical onde o verídico parece invento. Elisa e Marcela é unha historia de amor a contratempo.

Con esta montaxe reciben 4 premios María Casares (entre os que se atopa Mellor Espectáculo); o premio Luísa Villalta para Iniciativas Culturais pola Igualdade, o XIV Premio LGBT Marcela e Elisa do Colectivo ALAS, o Premio do Público na MIT de Ribadavia 2018, o Premio do Público no FETEGA do Carballiño 2018, o Premio á Mellor Actriz ex-aequo (Areta Bolado, Noelia Castro e Ailén Kendelman) no FETEGA do Carballiño 2018, o Premio Las horas do 22FCG de Extremadura 2019, o Premio Begoña Caamaño Cultura pola igualdade 2020 e o Premio Pluma da FELGTB 2021. Celebraremos o peche dun dos fitos teatrais da década con esta especial función no Teatro Principal.

TEATRO PRINCIPAL

21 XUÑO

20.30 h
Prezo: 12 €
Descontos do 50 %

Espectáculo de fin de xira
Idade: >12 anos
Duración: 75 min
Lingua: galego

Creación e Interpretación: Areta Bolado, Noelia Castro e Ailén Kendelman | Dirección: Gena Baamonde | Texto: A Panadaría e Gena Baamonde | Música orixinal: Ailén Kendelman | Iluminación: Laura Iturralde e Montse Piñeiro | Vestiario: Fanibell | Deseño soporte: Beatriz de Vega | Construción soporte e tea: CDG | Imaxe gráfica: Noelia Castro | Fotografía: Pilar Abades | Vídeo: Alex Penabade | Asesoría en Canto: Marión Sarmiento | Produción: Ailén Kendelman | Axudantía produción: Liza G. Suárez

Compostela
Cultura
En familia

SOY UNA NUEZ

ZUM-ZUM TEATRE

D. DEL VAL

TEATRO PRINCIPAL

28 XANEIRO

18.30 h
Prezo: 3 €

Idade: >5 anos
Duración: 60 min
Lingua: castelán

A avogada Marinetti é unha muller implacable e amargada que denunciou a case toda a veciñanza. A súa vida cambia o día no que Omar, un neno refuxiado, cae dunha rama da súa nogueira. O neno transforma a súa vida por completo e para poder quedar con el, di que é unha noz e que, segundo unha antiga lei, todo froito que caia no seu xardín perténcelle. O xuíz e o fiscal, incrédulos, escoitan as testemuñas. Mentres, Omar lembra como tivo que fuxir dun país en guerra e como perdeu os seus pais no mar, esperando ter unha oportunidade na vida.

Autor: Ramon Molins a partir do conto de Beatriz Osés | Dirección: Ramon Molins | Reparto: Jesús Agelet, Andrés Batista/Kelly Isaiah, Begonya Ferrer/Sofía Colominas e Jordi Gilabert/Albert García | Música e pianista en directo: Antoni Tolmos | Espazo escénico: Joan Pena (PLÀNCTON) | Vestiario: Rosa Solé | Iluminación: David Bofarull | Técnico: Sergio Sisques | Fotografía: David del Val | Produción executiva: Txell Burgués |

LATAS

D'CLICK

TEATRO PRINCIPAL

15 ABRIL

18.30 h
Prezo: 3 €

Idade: >5 anos
Duración: 55 min
Lingua: sen texto

Un equilibrio entre o animal e o humano, unha danza entre o inútil e o belo. Tres personaxes constrúen e destrúen o presente sen máis obxectivo que desafiar ao aburrimento. Coñécense tanto que non necesitan falar. Habitan un mundo no que pasou algo, pero non sabemos o que. Buscan dentro de latas un pouco diso, que ao compartirse se multiplica. Unha invitación a xogar indiferentes a calquera pensamento. Un momento de felicidade compartida, cun pé neste mundo, e outro nunha terra sen tempo.

Idea e produción: Compañía D'Click | Reparto: Ana Castrillo, Hugues Gauthier e Javier Gracia | Dirección artística: Florent Bergal | Creación ambiente sonoro: Nieves Arilla | Acompañamento dramatúrxico: Laura Tajada | Apoio coreográfico: Diego Sinniger | Mirada exterior actoral: Alfonso Pablo | Deseño de iluminación: Tatoño Perales | Técnica de son e luces: Roberto Gregorio | Vestiario: Pep4 | Apoio atrezzo e espazo de creación: Ibón Barquero e Carlos Herrero / Fábrica de Chocolate | Deseño gráfico: Detalier estudio creativo | Vídeo e realización: Luislo | Fotografía: Luislo / Pilo Gallizo / Lorena Cosba | Espazo de creación permanente: Fábrica de chocolate, Zaragoza

Financiada por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

GRAN GALA DE CIRCO DE COMPOSTELA

PISTA4 PRODUCTORA DE SOÑOS

AUDITORIO DE GALICIA

16 ABRIL

18.30 h
Prezo: 3 €

Idade: >2 anos
Duración: 70 min
Lingua: galego

Ven a celebrar o DÍA MUNDIAL DO CIRCO ao Auditorio de Galicia coa Gran Gala de Circo anual que o Concello organiza en colaboración con Pistacatro.

Un produto para *gourmets*, a flor e nata, *la crême de la crême*. Deguste os números máis deliciosos, as maiores proezas condensadas, chega agora a compilación cos maiores éxitos dos artistas de circo do panorama estatal e internacional.

As Galas de Circo inscríbense na mellor tradición dos espectáculos de variedades, tanto dos circos coma do *music-hall*, onde se poden mesturar os números de malabares, a canción, os números de humor, os monólogos, as acrobacias e os pasos de claqué, entre outros. Ofrécese así ó público un espectáculo multidisciplinar e variado a cargo dun determinado número de artistas que dan o mellor de si mesmos en pequenas pezas de cinco ou dez minutos.
Todo isto conducido por un mestre de cerimonias, que se encargará de fomentar a participación do público, de aportar o ton cómico e de administrar as pequenas doses de arte concentrado.

NATAMAN

DA.TE DANZA

Cada persoa brilla con luz propia entre todas as demais. Neste espectáculo de danza contemporánea vemos a dous intérpretes, dous amigos, dous cómplices que se atopan nunha sala de xogos.

TEATRO PRINCIPAL

29 ABRIL

18.30 h
Prezo: 3 €

Idade: >6 meses a 5 anos
Duración: 50 min
Lingua: castelán

Descobren que hai auga, lume, vento e terra ordenados e á súa enteira disposición. Un cuarto de xogos pode ser unha praia, pode ser un deserto, pode ser o mar. E tamén... cando estamos sos, poden ser moitos mundos.

Natanam significa danza en sánscrito. E ese é o punto de partida deste espectáculo: queriamos dar aos máis pequenos, á primeira infancia, un espazo e un tempo de sensacións a partir da pureza da danza.

Natanam é unha aprendizaxe do camiño cara á alegría que produce o desapego. Ao facerse realidade sobre o escenario, démonos conta de que *Natanam* é un espectáculo multinivel, con distintos graos de simbolismo dependendo da idade e madurez do espectador, por iso pensamos que é ideal tanto para a infancia como para o público familiar.

Interpretación e creación: Raúl Durán, Gonzalo Moreno e Mª José Casado | Dirección coreográfica: Omar Meza | Asesoramento en dramaturxia e posta en escena: Concha Villarrubia | Dramaturxia: Lola Fernández de Sevilla | Deseño de iluminación: Aitor Palomo | Deseño de vestiario: Laura León | Escenografía e utillería: Manu Sinkeli | Música orixinal: Jesús Fernández e David Campodarve | Asesoramento espazo escénico: Victor Borrego | Produción executiva: Jacinto Santiago | Axudante de produción, administración e comunicación: Kike Fernández. | Asesor de produción e xerencia: Javier Zurita Chao

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PEDRO ARNAY

LOOP

ARACALADANZA

Que queda tras os aplausos dunha función, xusto cando o pano cae? Que queda tras unha función e tan só unha "luz de traballo" ilumina o espazo?

Quen recolle e ordena e limpa o escenario?

Como é un escenario baleiro?

Que sucede entón?

Loop é un escenario como un lenzo en branco.

Teatro dentro do Teatro. Danza dentro da Danza.

Marca de "fábrica" de Aracaladanza, a linguaxe, o traballo e os misterios do propio escenario converten a Loop nunha dramaturxia visual, libre como os soños que con imaxes, constrúe o que sempre está por suceder sobre as táboas. Esa é a maxia á que aspira Loop.

AUDITORIO DE GALICIA

27 MAIO

18.30 h
Prezo: 3 €

Idade: >4 anos
Duración: 55 min
Lingua: sen texto

Idea e dirección: Enrique Cabrera | Coreografía: Aracaladanza | Reparto: Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez e Jimena Trueba | Asistente de dirección e coreografía: Raquel de la Plaza | Composición musical: Luis Miguel Cobo | Música adicional: A. Vivaldi | Deseño de espazo escénico e vestiario: Elisa Sanz (AAPEE) | Deseño de iluminación: Pedro Yagüe (AAI) | Deseño de vídeo escena: Álvaro Luna (AAI) | Deseño e realización do atrezzo: Ricardo Vergne (AAPEE) | Realización vestiario: Verónica Expósito e Mer Lacostu | Realización escenografía: Mambo Decorados | Pintura de panos: María Calderón | Fotos do espectáculo e imaxe cartaz: Pedro Arnay | Vídeo promoción: Ana Verastegui | Deseño cartaz: Beatriz Sánchez Maceda | Técnico iluminación e vídeo en xira: Enrique Chueca e Edu Berja | Técnico maquinaria en xira: Óscar Alonso e Miguel Ángel Guisado | Deseño de produción: Javier Torres | Produción executiva: Patricia Torrero e Enrique Cabrera

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

DANZA A·ESCENA

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

PORVEZPRIMEIRA

PorVezPrimeira presenta un programa dedicado á primeira infancia. Unha selección moi coidada de espectáculos para bebés e os/as máis pequenos/as da casa, que pretende que tanto o Auditorio de Galicia como o Teatro Principal se convertan no lugar da primeira experiencia cultural dos nosos e das nosas novas veciñas.

Recoméndase asistir con **non máis de 2 acompañantes** por bebé ou crianza.

Deberase mercar unha entrada para cada asistente **independentemente da súa idade.**

TILINTILONIA

O BAÚL DA TÍA TOLA

TEATRO PRINCIPAL

5 MAIO

17.00 e 18.00 h
Prezo: 3 €

Idade: >6 meses ata 3 anos
Duración: 30 min
Lingua: sen texto

Tilintilonia é un pequeno planeta habitado por dúas mulleres, (Tilín e Tilón cada unha co seu son). Elas descubrirán un mundo cheo de texturas, cores, sons e fantásticos seres que xorden coa música e onde o vento e a auga convértense en elementos de xogo.

Dous seres espertan en *Tilintilonia* a un mundo máxico no que descubrir novos sons e melodías, novas texturas, onde deixarse levar pola fantasía e os sentidos.

É un espectáculo para bebés que pretende o estímulo dos sentidos e que viaxa a través das sensacións e das emocións.

Creación: Xoana Baz e Anna Cañadillas | Dirección: Compañía O Baúl da tía Tola | Reparto: Soraya Paradela e Anna Cañadillas | Vestiario: La Canalla | Escenografía: Compañía O Baúl da tía Tola | Música: Claudio Rojas

NIDOS (NIUS)

PROJECTE NIUS

NIDOS é unha invitación para toda a familia a vivir a arte cos cinco sentidos. O espectáculo está dedicado ao momento único dos primeiros 18 meses de vida. Celebramos, nun espazo tranquilo e seguro, cheo de beleza, música, cheiros, cores e texturas, a chegada da vida en forma de bandullo e latexado. Desde a tenrura e o xogo, gozamos o descubrimento do corpo, os sons e o espertar das memorias da nosa infancia. A creación contou co traballo dedicado de nais e pais que viven nos Centros Penais de Wad-Ras e Brians 2.

AUDITORIO DE GALICIA

6 MAIO

11.00 e 12.30 h
Prezo: 3 €

Idade: <2 anos
Duración: 45 min
Lingua: sen texto

Idea e dirección: Helena Cabo | Reparto: Helena Cabo e Pablo Arias | Creación musical: Helena Cabo con instrumentación e arranxos de Pablo Arias, Guillem Aguilar e Xavier Lozano | Movemento escénico: Helena Cabo, Pablo Arias e Anna Català | Mentoring artístico: Dalija Acin Thelander | Acompañamento artístico: Cristina Martí e Toni Viñals | Escenografía e atrezzo: CreaMoviment, inspirada na obra de Eva Vázquez | Adaptación e realización de escenografía: Eva Vázquez, Helena Cabo, Ángela Peinado e pais e nais que cumpren unha pena privativa de libedade nos Centros Penitenciarios de Brians 2 e de Wad Ras. Co soporte do Grupo de responsabilidade parental do Centro Penitenciario de Brians 2 e Bàrbara Viader & CEIB Integración Sensorial | Estruturas: Josep Miquel, Guillermo Vázquez e Xavi Pérez | Vestiario: Natalie Capell | Son e iluminación: Dani Sánchez | Fotografía: Bàrbara Viader, Helena Hosta e Elisenda Fontarnau | Vídeo: Anna Oset, Marc Pisa e Helena Hosta | Comunicación: Helena Cabo, Anna Vila e Laia Lorente | Unha produción de: CreaMoviment & laSala/elPetit 2021 | Xestión da xira: Imaginart

CALENDARIO

XANEIRO 2023

LOS SANTOS INOCENTES	GG PRODUCCIÓN Y TEATRO DEL NÓMADA	Auditorio de Galicia 21 xaneiro 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Idade: >12 anos Duración: 100 min Lingua: castelán
PUSSY CAKE	MATARILE TEATRO	Teatro Principal 26, 27 xaneiro 20.30 h	#posfunción: 26 de xaneiro ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Estrea absoluta Idade: >18 anos Duración: 70 min Lingua: galego
SOY UNA NUEZ	ZUM-ZUM TEATRE	Teatro Principal 28 xaneiro 18.30 h	Prezo: 3 € Idade: >5 anos Duración: 60 min Lingua: castelán

FEBREIRO 2023

VOX POPULI	MALASOMBRA	Teatro Principal 2, 3 febreiro 20.30 h	#posfunción: 2 de febreiro ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >14 anos Duración: 90 min (duración aproximada) Lingua: galego
BUHO	TITZINA TEATRO	Teatro Principal 4 febreiro 20.30 h	Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: adultos Duración: 85 min Lingua: castelán
PIROLÍTICOS	MOFA E BEFA. PT EXCÉNTRICAS	Teatro Principal 9, 10, 11 febreiro 20.30 h	#posfunción: 9 de febreiro ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >13 anos Duración: 90 min Lingua: galego
HAMELIN	REDRUM TEATRO	Teatro Principal 23, 24 febreiro 20.30 h	#posfunción: 23 de febreiro ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Estrea absoluta Idade: >14 anos Duración: 90 min Lingua: galego
SAFO	FOCUS	Auditorio de Galicia 25 febreiro 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Estrea en Galicia Idade: >18 anos Duración: 90 min Lingua: castelán

MARZO 2023

O PÉNDULO	INVERSA TEATRO	Teatro Principal 3, 4 marzo 20.30 h	#posfunción: 3 de marzo ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >13 anos Duración: 85 min Lingua: galego
CHRISTIANE. UN BIO-MUSICAL CIENTÍFICO	DE&CON BELÉN PASQUALINI	Teatro Principal 9 marzo 20.30 h	Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >10 anos Duración: 60 min Lingua: castelán
MORIA	UNAHORAMENOS	Teatro Principal 10 marzo 19.30 e 21.00 h	Prezo: 12 € Descontos do 50 % Espectáculo de aforo reducido, desenvólvese na caixa escénica. Idade: >16 anos Duración: 50 min Lingua: castelán
TODAS LAS CANCIONES DE AMOR	CHECK-IN PRODUCCIONES, ANDRÉS LIMA	Teatro Principal 11 marzo 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Idade: >18 anos Duración: 80 min Lingua: castelán
ÚLTIMO VERÁN EN SANTA CRISTINA	TEATRO DO NOROESTE	Teatro Principal 17 marzo 20.30 h	#posfunción Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >18 anos Duración: 100 min Lingua: galego
CÓDICE-K	AINÉ PRODUCCIONES	Teatro Principal 24, 25 marzo 20.30 h	#posfunción: 24 de marzo ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Estrea absoluta Idade: >12 anos Duración: 80 min Lingua: galego
MI HIJO SÓLO CAMINA UN POCO MÁS LENTO	TANTTAKA TEATROA	Auditorio de Galicia 31 marzo 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Idade: Todos os públicos Duración: 85 min Lingua: castelán

ABRIL 2023

THE GREAT GRETA	GRETA MARÍ	Teatro Principal 14 abril 20.30 h	#posfunción Prezo: 10 € Descontos do 50 % Estrea absoluta Idade: >5 anos Duración: 55 min Lingua: galego
LATAS	D'CLICK	Teatro Principal 15 abril 18.30 h	Prezo: 3 € Idade: >5 anos Duración: 55 min Lingua: sen texto
GRAN GALA DE CIRCO DE COMPOSTELA	PISTA4 PRODUCTORA DE SOÑOS	Auditorio de Galicia 16 abril 18.30 h	Prezo: 3 € Idade: >2 anos Duración: 70 min Lingua: galego
NÓ	ELAHOOD	Teatro Principal 21 abril 20.30 h	#posfunción Prezo: 10 € Descontos do 50 % Idade: Todos os públicos Duración: 65 min Lingua: galego
TERCER CUERPO	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	Auditorio de Galicia 22 abril 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Idade: >16 anos Duración: 75 min Lingua: castelán
TRANSMISSIONS: CONFERENCIA BAILADA SOBRE DANZAS URBANAS	JAVIER CASADO & GUILLERMO VIDAL RIBAS	Teatro Principal 27 abril 20.30 h	Prezo: 10 € Descontos do 50 % Idade: >10 anos Duración: 60 min Lingua: castelán
O QUE NON SE VE	ET SUSEIA DANZA	Teatro Principal 28 abril 20.30 h	#posfunción Prezo: 10 € Descontos do 50 % Estrea absoluta Idade: Todos os públicos Duración: 50 min Lingua: galego
NATAMAN	DA.TE DANZA	Teatro Principal 29 abril 18.30 h	Prezo: 3 € Idade: >6 meses a 5 anos Duración: 50 min Lingua: castelán

MAIO 2023

TILINTILONIA	O BAÚL DA TÍA TOLA	Teatro Principal 5 maio 17.00 e 18.00 h	Prezo: 3 € Idade: >6 meses ata 3 anos Duración: 30 min Lingua: sen texto
NIDOS (NIUS)	PROJECTE NIUS	Auditorio de Galicia 6 maio 11.00 e 12.30 h	Prezo: 3 € Idade: <2 anos Duración: 45 min Lingua: sen texto
UNHA INIMIGA DO POBO	TALÍA TEATRO	Teatro Principal 12, 13 maio 20.30 h	#posfunción: 12 de maio ao remate da función Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >18 anos Duración: 90 min Lingua: galego
¡POR FIN SOLO!	LUSTIG MEDIA SLU	Auditorio de Galicia 18 maio 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Idade: Todos os públicos Duración: 90 min Lingua: castelán
DO PRACER E DA MORTE	A FEROZ	Teatro Principal 25 maio 20.30 h	#posfunción Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >16 anos Duración: 65 min Lingua: galego
AMANTIS SELFIES, SEXTING E OUTRAS FORMAS DE AMAR(SE)	REBORDELOS	Teatro Principal 26 maio 20.30 h	#posfunción Prezo: 12 € Descontos do 50 % Idade: >13 anos Duración: 65 min Lingua: galego
LOOP	ARACALADANZA	Auditorio de Galicia 27 maio 18.30 h	Prezo: 3 € Idade: >4 anos Duración: 55 min Lingua: sen texto
FREAK	AMOR PRODUCCIONES	Teatro Principal 27 maio 20.30 h	Prezo: 14 € Descontos do 50 % Idade: >13 anos Duración: 65 min Lingua: castelán

XUÑO 2023

ELISA E MARCELA	A PANADARÍA	Teatro Principal 21 xuño 20.30 h	Prezo: 12 € Descontos do 50 % Espectáculo de fin de xira Idade: >12 anos Duración: 75 min Lingua: galego

#posfunción

Cando baixe o pano, conversaremos con membros do equipo de cada espectáculo arredor da temática e a experiencia de traballo do mesmo. A partir de aí, o debate estará aberto ao público asistente.

AXENDA C

A Axenda C é un boletín electrónico que te manterá informada/o regularmente das actividades culturais da cidade. Se non queres perderte nada, subscríbete á Axenda C!

En menos de un minuto poderás darte de alta sen custe. Entra en www.compostelacultura.gal/subscribete-a-axenda-c e goza de toda a cultura de Compostela!

VENDA DE ENTRADAS

Onde?

· Preferentemente a través do portal **compostelacultura.gal**

· Despacho de billetes da Zona C. Punto de Información Cultural. Aberto de martes a sábado, de 11 a 14 e de 16 a 19 h.

· Nos despachos de billetes dos espazos escénicos 1 hora antes do comezo dos espectáculos.

Descontos e entradas especiais naquelas funcións marcadas con desconto:

· Descontos do 50% para persoas desempregadas, perceptoras de rendas sociais, xubiladas, maiores de 65 anos, estudantes, menores de 25 anos e membros de familias monoparentais ou numerosas.

· Descontos non acumulables entre si. Só se pode aplicar un desconto por entrada.

AVISO!

Pregamos contraste a información actualizada na páxina web **compostelacultura.gal**

ESPAZOS

AUDITORIO DE GALICIA

Avda. Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela
981 552 290 (oficinas)
981 571 026 (despacho de billetes)

TEATRO PRINCIPAL

Rúa Nova, 21
15705 Santiago de Compostela
981 542 347 (oficinas)
981 542 349 (despacho de billetes)

ZONA C. PUNTO DE INFORMACIÓN CULTURAL

Rúa do Preguntoiro, 1 (Praza de Cervantes)
15704 Santiago de Compostela
981 542 462

Compostela
Cultura
ESCÉNICAS
EN FAMILIA
CompostelaCultura
CCultura
CompostelaCultura
CompostelaCulturaTV
compostelacultura.gal
CONCELLO DE SANTIAGO
Deputación DA CORUÑA
CONSORCIO DE SANTIAGO
Máis información
e venda de entradas en
compostelacultura.gal
XUNTA DE GALICIA
REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS
inaem
PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
DANZA A·ESCENA
La Red española
de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública