



DeMENTE

FRAN SIEIRA

Teatro Principal
20 de maio
20.30 h

10 €* | > 16 anos | 60 min

Baile e música tradicional galega con 8 bailadores/as ao son da música de Cristian Silva baixo a dirección de Carla Diego. *DeMente* plasma unha realidade, un estigma, unhas patoloxías que segundo a Organización Mundial da Saúde (OMS) sufriron, sofren ou sufrirán nalgún momento da súa vida unha de cada catro persoas.

A reclusión practicamente carceraria das persoas “dementes” en tempos pasados, os amoreamentos de persoas enfermas, as contencións mecánicas así como as contencións químicas, os suicidios, a explotación da enferma...



LA LUNA EN UN CAZO (UN ESPECTÁCULO INCOMPRENDIDO)

LA PETITA MALUMALAGA

Teatro Principal
26 de marzo
18.30 h

Prezo: 3 € | De 0 a 3 anos | 35 min

Montaxe adaptada a bebés no escenario do Auditorio de Galicia. Un coíidado espazo para espertar todas as sensacións a través da música en directo, a danza, o teatro e a tecnoloxía. Un canto ao optimismo dirixido aos bebés e á primeira infancia.

Partindo da deliciosa escusa dun espectáculo que hai anos algúns profesionais declararon non idóneo para nenos, esta produción pretende, tamén, convidar a unha reflexión crítica das programacións teatrais dirixidas á infancia.

VENDA DE ENTRADAS

ONDE?

- Preferentemente a través do portal compostelacultura.gal
- Despacho de billetes da Zona C. Punto de Información Cultural. Aberto de martes a sábado, de 11 a 14 e de 16 a 19 h. Teléfono 981 542 462
- Nos despachos de billetes dos espazos escénicos 1 hora antes do comezo dos espectáculos.

Descontos e entradas especiais naquelas funcións marcadas con desconto (*):

- Descontos do 50% para persoas desempregadas, perceptoras de rendas sociais, xubiladas, maiores de 65 anos, estudantes, menores de 25 anos e membros de familias monoparentais ou numerosas.
- Descontos non acumulables entre si. Só se pode aplicar un desconto por entrada.

AVISO!

Debido á situación actual provocada pola pandemia orixinada polo COVID-19, en calquera momento poderán modificarse as normas de organización e acceso ao recinto, así como os horarios das funcións, segundo as indicacións sanitarias de cada momento.

En caso de diminución da capacidade das salas con respecto ao momento

de venda das entradas, estas serán recolocadas por orde de venda ata completar a cabida permitida.

Pregamos contraste a información actualizada na páxina web compostelacultura.gal

PROTOCOLO DE ACCESO A ESPECTÁCULOS EN ESPAZOS PECHADOS DE ARTES ESCÉNICAS E MUSICAIS

Será de aplicación a normativa vixente en cada momento e, así mesmo, a cabida dos espazos escénicos está limitada ao que recolla a orde vixente no momento da función.

O acceso dos espectadores estará condicionado en todo caso sempre a:

- Uso obrigatorio de máscara
- Desinfección de mans
- Distancia mínima entre persoas esixida pola normativa vixente
- Entrada e saída das instalacións de forma graduada mantendo a distancia de seguridade de 1,5 m. Para iso, o control de acceso realizarase mediante os postos de tiqueo desatendido que permitirán que cada persoa que acceda poida ticar a súa entrada sen contacto físico e mantendo a distancia de seguridade.

Se presenta algún sintoma relacionado coa COVID-19, pregamos non acceda ás instalacións.

Compostela
Cultura

Danza
2022
xaneiro—
maio

AUDITORIO
DE GALICIA

TEATRO
PRINCIPAL



J. C. AREVALO



OLIVIER HOUËUX



EL HIJO

DANIEL ABREU

Teatro Principal
28 de abril
20.30 h

10 €* | > 16 anos | 50 min

El hijo fala do vínculo cos proxenitores e un lugar, e o que se fai con iso. Os vástagos. Dalgunha forma, entenderse como individuo que se desata, pero enredado moi profundamente nunha repetición de formas e feitos.

Un home na natureza, a súa chegada, a maxia do nacer, o desenvolvemento ligado ao primario e a cultura e, desde aí, ao que o conforma e o seu camiño. E é que a danza permite a celebración dun estar vivos e vivas e ter unha historia.

O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO

VACABURRA

Teatro Principal
29 de abril
20.30 h

10 €* | > 18 anos | 50 min

Bailar é perigoso, ameaza o sistema, complica a situación. A danza, contaxiosa e invasiva, desestabiliza as lóxicas da palabra, ameaza a linguaxe normativa. Bailar pode ser unha epidemia. Esta bailarina non ten trucos de maxia preparados. Esta bailarina nunca quixo ser Giselle. Con todxs nós: un corpo en rebelión, atravesado, sublevado, a bailarina non normativa, a bailarina faquir, a taumaturga, a subalterna.

Esta é unha peza autobiográfica sen biografía, unha trampa ao ollo, unha coreografía maraña, un engano narrativo: coreo-biografía-pirata. Isto vai de bailar bailando.

MOCAP

MATÍAS DAPORTA

Teatro Principal
30 de abril
20.30 h

10 €* | > 13 anos | 60 min

Vai comezar a función e unha das performers non chega.

Antes de que entre o público deciden substituíla, pero non por outra bailarina, senón por unha pantalla. Na pantalla non estará outra que ela mesma, pero a súa imaxe dixitalizada.

MOCAP é unha peza que se pregunta se é posible substituír o corpo de alguén por un dispositivo tecnolóxico. Cales serían as implicacións sociais diso?

Os performers enfróntanse ao reto de empatizar en escena cun corpo ausente vivo e un corpo inerte presenta (a pantalla).

BAT

DANTZATZ

Auditorio de Galicia
13 de maio
20.30 h

10 €* | > 12 anos | 70 min

Tres coreografías que compoñen un espectáculo de danza para todos os públicos:

- 1.- *Escravos felices*, de MARTIN HARRIAGUE. 10 minutos frenéticos baseados na nosa vida escrava da tecnoloxía.
- 2.- *THIRTY*, de SADE MAMEDOVA. Unha creación plena de poesía e de delicadeza sobre as migracións humanas.
- 3.- *WALLS*, de MARTIN HARRIAGUE. Unha reflexión sobre o mundo e a sociedade actual e a súa relación cos muros.



Compostela
Cultura

- CompostelaCultura
- CCultura
- CompostelaCultura
- CompostelaCulturaTV
- compostelacultura.gal

**ARTES
ESCÉNICAS**

EN FAMILIA

+INFO E VENDA
DE ENTRADAS EN
compostelacultura.gal

